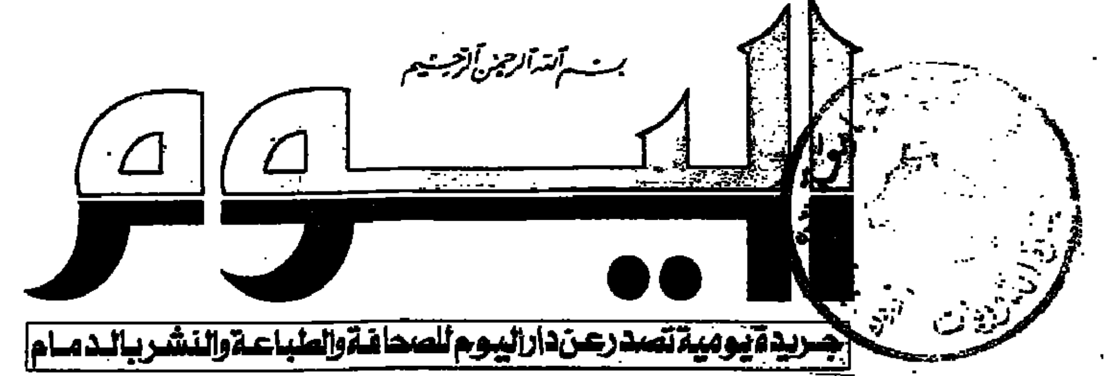
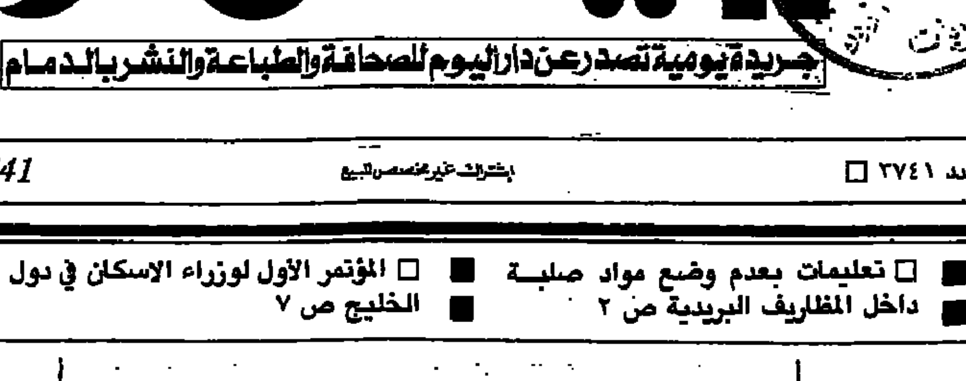






الطبعة الثانية الواحدة صباحا
□ الاثنين ١٤ جمادى الثانية ١٤٠٣هـ – ٢٨ مارس ١٩٨٣م – العدد ٣٧٤١ □
اشتراك غير مخصص للبيع
AL-YAUM Dammam - MON 28 MAR 1983 NO. 3741
٢٠ صفحة



الفهد وعرفات تناولا التطورات الجارية في المنطقة العربية

الرياض – واس –

استقبل جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز مساء امس بالمخيم الملكي خارج مدينة الرياض رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات الذي يزور المملكة حاليا .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية .

وقد وصف رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات المحادثات التي اجراها امس مع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بانها هامة وتناولت عدد من القضايا من بينها اعمال اللجنة السباعية التي ستجتمع في فاس في الثالث من ابريل القادم والتطورات الجارية في المنطقة العربية بما فيها الاحداث داخل الاراضي المحتلة وتصاعد الانتفاضة الشعبية .

واضاف عرفات في تصريح لوكالة الانباء السعودية انه بحث كذلك مع جلالة الملك عدد من الأمور الثنائية والوضع في المنطقة بشكل عام والقضية الفلسطينية وتطوراتها في جميع النواحي .

واشار عرفات الى ان لقائه مع العاهل الاردني الملك حسين تاجل بسبب انشغال جلالة الملك حسين بزيارة العاهل العماني السلطان قابوس واتفق على ان يكون الاجتماع عقب انتهاء الزيارة .

وذكر ان هذا الاجتماع سيتناول العلاقات الفلسطينية الاردنية وابعادها من مختلف النواحي المستقبلية .

وكان السيد عرفات قد وصل الرياض قبل ظهر أمس .

سمو ولي العهد يستقبل وزير المواصلات العماني ووزراء الاسكان بدول مجلس التعاون

الرياض – واس :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه بالديوان الملكي بالمعذر في الساعة الثانية عشرة ظهر امس معالي وزير المواصلات بسلطنة عمان سالم بن ناصر البوسعيدي والوفد المرافق له الذي يزور المملكة حاليا .

وقد حضر المقابلة معالي وزير المواصلات حسين منصوري كما استقبل سموه في الساعة الثانية عشرة والنصف من بعد ظهر امس بالديوان الملكي بالمعذر اصحاب السمو والمعالي وزراء الاسكان بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وقد حضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال والاسكان ووزير الشؤون البلدية والقروية بالنيابة والامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله بشارة .

■ برقية شكر من جلالة الفهد الى معالي وزير الزراعة :

المملكة تشهد قفزة ضخمة في المجالات الزراعية

الريـاض – واس :

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية الى معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ عبر فيها جلالته عن شكره لمعاليه على الجهود التي يبذلها من اجل تحقيق الاهداف الزراعية للمملكة والتي تعود على امتنا وبلادنا بالخير والرخاء والتقدم والازدهار .

وكان معالي وزير الزراعة والمياه قد رفع الى جلالة الملك المفدى برقية تضمنت الزيادة التي تحققت في الانتاج الزراعي والحيواني بالمملكة .

وذكر معاليه في برقيته ان انتاج القمح ارتفع من ثلاثة الاف طن عام ١٣٩٨هـ الى ثلاثمائة الف طن للعام الماضي ١٤٠٢هـ ويتوقع ان يصل الانتاج للعام الحالي الى ستمائة الف طن وبذلك قفزت الزيادة في غضون ست سنوات من واحد في المائة الى ثمانين في المائة .

اما فيما يتعلق بانتاج الالبان والدجاج اللاحم فقد بدات المملكة تقترب من الاكتفاء الذاتي .. وقد وصلت المملكة بالفعل الى الاكتفاء الذاتي في انتاج البيض .

واوضح معالي وزير الزراعة والمياه في برقيته ان لدى المملكة فائضا في انتاج التمور وبعض انواع الخضراوات مما اتاح للمزارعين فرصة التصدير للخارج .

وذكر معاليه ان الرقعة الزراعية الموزعة للاستثمار الفردي والمشروعات الزراعية الحديثة وعلى الشركات الزراعية الكبيرة قد زادت بما يقارب ستمائة في المائة .

بيم يزور الامارات

يبدا وزير الخارجية البريطاني فرانسيس بيم في الرابع من شهر ابريل القادم زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة ايام في اطار جولته في عدد من الدول العربية .

ومن المقرر ان يجري الوزير البريطاني خلال الزيارة مباحثات مع عدد من المسؤولين بدولة الامارات تتناول الوضع الراهن في منطقة الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية بالاضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين .

تسمم بالجملة للفتيات الفلسطينيات في جنين

فلسطين المحتلة – الوكالات :

اصيب عشرات من الفتيات الفلسطينيات امس في جنين بفلسطين المحتلة بحالات تسمم مما استدعى نقلهن الى مستشفى جنين .

وذكرت وكالة الانباء الفرنسية عن مصدر فلسطيني قوله ان عدد المصابين بحالات التسمم الذين تم نقلهم الى المستشفى بلغ حوالي خمسمائه حالة .

وقد قام المواطنون الفلسطينيون بالمنطقة بمظاهرات احتجاج على هذا العمل الاجرامي حيث قامت قوات العدو الاسرائيلي بفرض حظر التجول في وسط

البقية ص ١٥

سلطات العدو صادرت ما يزيد على ٦٠٪ من أراضي الضفة

اعلن رئيس مجلس امناء جامعة النجاح بمدينة نابلس في الضفة الغربية المحتلة السيد حكمت المصري ان السلطات الاسرائيلية صادرت ما يزيد على ٦٠ في المائة من اراضي الضفة الغربية الامر الذي سيعرقل اية تسوية منتظرة للقضية الفلسطينية .

وحذر السيد المصري في تصريح خاص لوكالة الانباء السعودية من ان استمرار الوضع القائم في الضفة الغربية يهدد بضياع كامل الاراضي المحتلة ويعطي الفرصة لاسرائيل لفرض سياسة الأمر الواقع وافقاد المقومات اللازمة لاقامة الدول الفلسطينية .

ودعا المسؤول الفلسطيني الى مواجهة مخططات اسرائيل الاستيطانية الرامية الى ابتلاع كامل الممتلكات والاراضي العربية في الضفة والقطاع كما دعا الى تعزيز التنسيق بين منظمة التحرير الفلسطينية والاردن لضمان الوصول الى الحقوق الفلسطينية المشروعة .

فعاليات عسكرية عراقية ناجحة

بغداد – واس –

أسفرت نتائج الفعاليات العسكرية العراقية في مختلف قواطع العمليات خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية « حتى مساء امس » عن مقتل ١٧ ايرانيا وتدمير عجلتين وكدس عتاد وثلاثة مواضع للمشاة .

واشار البيان العسكري العراقي الصادر الليلة الماضية الى ان المدفعية الايرانية قصفت امس مدن البصرة ومندلي وزرباطية مما سبب جرح احد المدنيين واصابة عدد من المنشآت المدنية .

صدور الموافقة السامية على قرار مجلس الوزراء بدعم المقاولين السعوديين

الريـاض – واس :

صرح معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني بانه قد صدرت الموافقة السامية على قرار مجلس الوزراء المتضمن دعم المقاولين السعوديين واعطاؤهم حصة اكبر مما ينفذ من مشاريع انشائية حكومية من قبل المقاولين غير السعوديين .

واشار معاليه في تصريح لوكالة الانباء السعودية الى انه يتم بموجب ذلك الزام كل مقاول اجنبي باسناد مالا يقل عن ٣٠٪ من الاعمال المتعهد بها الى مقاولين سعوديين بالكامل لتنفيذها .

البقية ص ١٥

لقاءات خليجية هامة مرتقبة

ابو ظبي – ق ن ا :

ذكرت مصادر دبلوماسية خليجية مسؤولة بابو ظبي انه يجري حاليا الاعداد لعقد سلسلة من اللقاءات الخليجية الهامة خلال شهر ابريل المقبل بعض منها على مستوى القمة الثنائية والبعض الاخر على مستوى اولياء العهود ورؤساء الوزارات والبعض الثالث على مستوى الوزراء المختصين .

وقالت ان الهدف من عقد هذه الاجتماعات الخليجية هو تعزيز التنسيق القائم حاليا بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في مختلف المجالات خاصة السياسية والاقتصادية والامنية منها .. اضافة الى تبادل وجهات النظر حول التطورات على الساحتين الخليجية والعربية خاصة ما يتعلق منها بدعم الجهود المبذولة لانهاء الحرب العراقية الايرانية وتحقيق السلام العادل والشامل في منطقة الشرق الاوسط .

واشارت هذه المصادر الى ان في مقدمة هذه اللقاءات لقاء قمة ثنائي بين زعيمين من قادة دول المجلس ينتظر ان يتم في نهاية الاسبوع الاول من شهر ابريل القادم وسيعلن عنه قبل موعده بيوم واحد .

ومن بين هذه اللقاءات ايضا اجتماع لوزراء مالية دول المجلس بالرياض يومي ١٠ – ١١ ابريل القادم لاتخاذ

البقية ص ١٥

رسالة لجلالته من الرئيس الجزائري

الرياض – واس –

استقبل جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز بعد ظهر امس بالمخيم الملكي خارج مدينة الرياض وزير التخطيط الجزائري عبدالحميد الابراهيمي الذي سلم رسالة لجلالته من فخامة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية .

تحركات للخروج بالموقف اللبناني من دوامته الحالية

بيروت – واخ :

حلقت طائرتان حربيتان لبنانيتان من طراز (هوكر هنتر) في سماء بيروت امس في طلعات تدريبية وقد ادى ذلك الى استنفار في صفوف الوحدة الامريكية التابعة للقوة المتعددة الجنسيات .

كما استانفت القوات الفرنسية امس عمليات تفجير الالغام حول المدينة الرياضية .

ومن جهة اخرى عقدت اللجان اللبنانية للخارجية والدفاع والامن والادارة والعدل والاقتصاد امس جلسة مشتركة برئاسة السيد كامل الاسعد رئيس مجلس النواب اللبناني وتم خلالها البحث حول نتائج المفاوضات الثلاثية والتحرك لتحقيق الانسحابات من لبنان .

واكد الاسعد في تصريح ادلى به عقب الجلسة التحرك تجاه العرب والولايات المتحدة ومجلس الامن للخروج بالموقف اللبناني من الدوامة التي تحرك في داخلها .

كما اعلن السيد شفيق الوزان رئيس

البقية ص ١٥

توتر في خط المواجهة بين سوريا والعدو

بيروت – ق ن ا :

افادت المعلومات الواردة من منطقة البقاع شرقي لبنان ان حالة من التوتر تسود خطوط المواجهة بين القوات السورية والقوات الاسرائيلية في الايام الاخيرة .

ولاحظت المصادر الدبلوماسية في بيروت ان حالة التوتر قد ازدادت في اعقاب تصريحات المسؤولين العسكريين الاسرائيليين مؤخرا عن احتمال اندلاع قتال بين القوات السورية والاسرائيلية في البقاع خلال ربيع او صيف العام الحالي .

وذكرت المعلومات ان الجانبين يقومان بتدعيم تحصيناتهما وتعزيز قواتهما على طول خطوط المواجهة .. وان جرافات سورية كانت تعمل امس الاول على محوري السلطان يعقوب و الدكوة .

وقالت صحيفة النهار اللبنانية امس نقلا عن مصادر عسكرية ان القوات السورية عززت مواقعها باسلحة متطورة في الوقت الذي لوحظت فيه زيادة اعداد بطاريات صواريخ من طرازي (سام ٩ وسام ٦) على امتداد الحدود اللبنانية السورية .

كندا تعتزم المشاركة الفعلية في سباق التسلح

مونتريال – كونا :

تعهدت الحكومة الكندية ان تشارك مشاركة كبيرة في سباق التسلح بين الدول الكبرى وذلك عن طريق التعاون الفعال مع الاستراتيجية النووية لمنظمة حلف شمال الاطلسي ناتور .

وقد قطعت حكومة بيير ترودو هذا التعهد على نفسها دون مبالاة بالمعارضة الكندية القوية لهذه المسالة .

وكان نائب الرئيس الامريكي جورج بوش قد وضع حدا لموقف الحكومة الكندية العلني غير الواضح خلال زيارة قصيرة لاوتاوا يوم الاربعاء الماضي عندما نقل عن رئيس الوزراء ترودو تعهده الثابت بان يتم اختبار صاروخ كروز الامريكي في الاراضي الكندية .

وسيتم اطلاق هذا النوع من الصواريخ بدون متفجرات في مقاطعة البرتا الباردة ذات التضاريس المنبسطة والتي يتشابه مناخها وجغرافيتها مع مناخ وجغرافية الاتحاد السوفياتي .

ومن المقرر ان يتم نشر صواريخ كروز وبيرشينغ – ٢ النووية الامريكية ذات المدى المتوسط في اوروبا الغربية قبل نهاية هذا العام .

وقد اختتم بوش مؤخرا جولة اوروبية غربية استهدفت تجميع تاييد الدول التي زارها للاستراتيجية النووية لحلف الناتو والولايات المتحدة .

واعرب بعض المراقبين الكنديين عن اعتقادهم بان زيارة بوش لبلادهم التي استغرقت ١٥ ساعة فقط هي شكلية بحتة لتقوية انطباع الحكومة الامريكية حول التزام حكومة ترودو بسياسات الناتو المتعلقة بالاسلحة الاستراتيجية .

وفد عسكري أمريكي الى بيروت لتفقد « المارينز »

بيروت – الوكالات :

يصل الى بيروت غدا (الثلاثاء) وفد عسكري امريكي لتفقد وحدة مشاة البحرية الامريكية (المارينز) المشاركة في القوات متعددة الجنسيات العاملة في لبنان .

ومن المقرر ان يجري الوفد الامريكي اثناء زيارته للبنان محادثات مع كبار المسؤولين اللبنانيين حول الدور الذي تقوم به الولايات المتحدة لتسليح الجيش اللبناني واعادة بنائه .

وتوقعت مصادر لبنانية مطلعة ان يجتمع الرئيس اللبناني امين الجميل باعضاء الوفد الامريكي الذي سيثير معه المسؤولون اللبنانيون ايضا طلب لبنان بزيادة عدد الوحدة الامريكية تمهيدا لتوسيع صلاحيات القوات متعددة الجنسيات في المرحلة القادمة بحيث تتولى مهام امنية خارج بيروت الكبرى .

اهانة صحفية لأنذيرا غاندي

نيودلهي – كونا :

قالت رئيسة وزراء الهند السيدة انديرا غاندي انها شعرت باهانة عندما وصفت بكونها الرجل الوحيد في الوزارة .

وابلغت السيدة غاندي (٦٥ عاما) وفدا من المدرسين ومسؤولي التعليم الذين اجتمعت بهم في نيودلهي امس الاول انها تعتبر الوصف المذكور غير معيب بالنسبة للرجال لكنه اهانة بالنسبة لها .

وكان صحفيون قد استخدموا هذا الوصف للتركيز على الوهن الذي يتميز به بعض الرجال العاملين تحت رئاستها .

تجربة نووية أمريكية في « نيفادا »

واشنطن – كونا :

اعلنت وزارة الطاقة الامريكية ان الولايات المتحدة اجرت تجربة نووية مساء امس الاول في صحراء نيفادا الامريكية تراوحت قوتها بين ٢٠ الى ١٥٠ كيلو طن .

واعتبرت هذه بمثابة التجربة النووية الثالثة التي تجرى تحت الارض في الولايات المتحدة الامريكية منذ مطلع هذا العام .

لدواعي حماية البيئة .. العراق يوقف الحرب البحرية من جانبه

ابو ظبي – واس :

ذكرت انباء صحفية في ابو ظبي امس ان العراق اتخذ قرارا بوقف العمليات العسكرية من جانبه فقط في المناطق البحرية قرب حقل النوروز البترولي الايراني الذي يتسرب منه البترول بصورة تهدد بنشر التلوث في مياه الخليج .

وقالت تلك الانباء نقلا عن مسؤول عراقي ان هذا القرار اتخذ لتمكين المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية من اصلاح البئر الذي يتدفق منه النفط بكميات كبيرة في مياه الخليج العربي مما يهدد بتلوث مياه وشواطيء الخليج ..

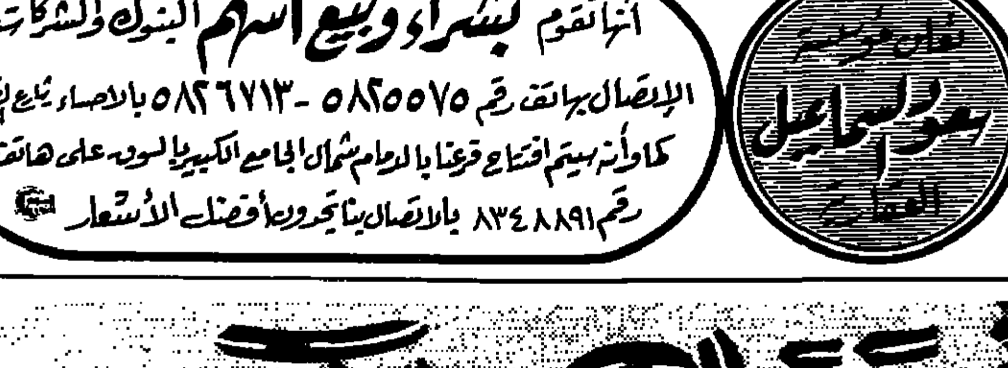
وكان البترول قد بدا في التسرب من احد الابار البترولية . شمالي غرب جزيرة خرج الايرانية في اعقاب تعرضها لغارة جوية عراقية في الثاني من الشهر الحالي .

ومن جهة اخرى عثر احد زوارق حرس الحدود على بقعة زيت حجمها كيلو مترين في المياه الاقليمية لدولة الامارات شرق جزيرة داس .

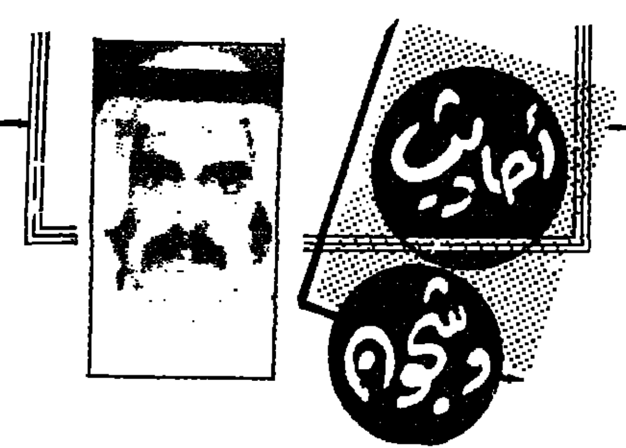
وقال مدير ادارة حرس الحدود والسواحل بابو ظبي انه تم سحب عينة من البقعة تمهيدا لتحليلها والتاكد مما اذا كانت من نوع البقعة المتسربة في مياه الخليج او نتيجة فضلات البواخر .

البقية ص ١٥









حديث .. اللامركزية والدكتور القصيبي

المركزية واللامركزية .. نظامان مختلفان متناقضان من انظمة علوم الادارة الحديثة ولكل نظام من هذين النظامين محاسنه ومساوءه من حيث التطبيق العملي وكظاهرة عالمية فان الدول المتقدمة علميا تطبق نظرية اللامركزية وفلسفتها في ذلك اعطاء القطاعات المختلفة قدرات جديدة من الانتاجية وتفرغ الرؤساء الى التخطيط والسياسة العامة .. وخاصة اذا كانت هذه القطاعات متباعدة جغرافيا والمكتبات المركزية تكلف جهوداً كبيرة واوقات كبيرة انها ضائعة . ومن اجل سرعة اتخاذ القرارات وتوفير طاقات قيادية ميدانية قادرة على اتخاذ القرارات من واقع احتياجات البيئة الفعلية وهم يهدفون من ذلك ايضا الى التخلص من الروتين والبيروقراطية من اجل خلق ثقة متبادلة بين الرئيس والمرؤوس ورفع الروح المعنوية للعاملين .. وهي ايضا مؤشرات لمعرفة مدى قدرة المستويات الادارية الدنيا على الانتاجية ومعرفة حكمة التصرف والصدق والنزاهة .. ومعرفة نقاط الضعف والقوة في القائد المحلي .

اما الدول النامية فانها تطبق المركزية الشديدة ولهذه النظرية ايضا مبرراتها .. وهذه المبررات منها ما يعود الى العاملين ومنها ما يكون سببه صاحب الصلاحيات .. فمثلا بعض الرؤساء ومن خلال تجاربه مع مرؤوسيه وما ورثه من اساليب ادارية يرى ان بعض الرؤساء في المستويات الادارية الدنيا يعيشون قصورا اداريا اما لما ورثوه من تقاليد سببت لهم حساسية وخوف شديد من تحمل المسئولية او نقص قدرتهم وضعف خبرتهم في العلوم الادارية والرجوع الى الرئيس في كل صغيرة وكبيرة وحتى الانظمة لايستطيع تطبيقها خوفا منه شخصيا بانه فهمها فهما غير ما يريد تطبيقه وبالتالي فهو يرى ان اي اجراء يتخذه ربما كان خطا ولهذه الاسباب فهو دائما يرتجف حينما تاتيه الشجاعة ويتخذ اي قرار ..

وتدخل الادارات المركزية ايضا في كل كبيرة وصغيرة عامل من عوامل ضعف اللامركزية وخصوصا اذا تحولت اجهزة المراقبة الى تأنيب وعقاب ونسيت ان عليها مسئولية اهم من ذلك وهي التوجيه واظهار جوانب القصور بطرق تضمن الثقة المتبادلة .

ونحن في المملكة نطبق المركزية .. لان الانظمة مركزية ولاننا تعودنا العودة في كل كبيرة وصغيرة الى الرئيس . ولاننا حتى الان رغم وجود كوادر ادارية جيدة في اغلب الوزارات والاجهزة الحكومية لم نفكر في التخلص من المركزية .. حتى ونحن نعيش في قارة يبلغ قطرها اكثر من الفين كيلومتر والمكاتبات التي تدور بين الادارة المركزية والتكن « الوزارة » مثلا وبين الفرع « المديرية » وبين المديرية والفرع المتفرع عنها في المنطقة تاخذ اياما وليل وجهود بشرية ومادية كبيرة وربما يكون المطلوب من الجهة المركزية كلمة صغيرة لاتتعدى كلمة واحدة هي « لا مانع » واسلوب اخر تعيشه المديريات المحلية فهي بعض الاحيان ليست اكثر من همزة وصل بين الجهة المركزية والفرع المتفرع من المديرية .. ودورها في ما رفعه الفرع ان تضيف على المعاملة ورقة اخرى يكتب فيها « نرفع لكم ما رفعه لنا فرع كذا » وعند العودة تضيف ورقة اخرى « نرسل لكم ما وردنا من الوزارة » والاداري يعرف بعد ذلك ما يبذل من الجهد والتكلف من اجل ذلك .

وهذه الظواهر الادارية هي ما تنبه اليه معالي الدكتور « غازي القصيبي » وفوض وكلاء وزارة الصحة والمشرفين على الشؤون الصحية في جميع مناطق المملكة صلاحيات الوزير من اجل النهوض بالمستوى الصحي وهذه تجربة رائدة وضعها الدكتور القصيبي على المحك ولا ادري ان كان هو الوزير الوحيد الذي استطاع ان يجد في اغلب الانظمة ما نصه « ومن حق الوزير المسؤول تفويض صلاحياته او بعض منها لمن يراه » .. وتحية وتقدير لكل من يسن سنة حسنة والله الموفق ..

□□ شجـــون □□

« رسالة الى الدكتور غازي القصيبي »

حملني زملائي في المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية رسالة الى الدكتور/غازي القصيبي وهذا نصها :ـ

نيابة عن ابناء الدول العربية الشقيقة والصديقة الذين يعملون في خدمة وبناء هذا الوطن الغالي .. لقد اسعدنا ان نقرا مقالكم الكريم في مجلة اليمامة بعنوان « الحذار .. الحذار .. الحذار .. » والذي يحمل في طياته ما يعبر عن طبيعتكم السمحة ومشاعركم النبيلة وتقديركم الحكيم لاخوتكم في الانسانية الذين يعيشون بينكم وهذا ما نشعره دوما من عادات وتقاليد هذا الوطن الغالي ونحن بدورنا نبادلكم اصدق مشاعر الحب والاحترام والتعاون المستمر لما فيه خير المجتمع .

محمد دخيل العصيمي
الدمـــــام

تعليمات بعدم وضع مواد صلبة داخل المظاريف البريدية

اكدت ادارة بريد المنطقة الشرقية على جميع الادارات والمصالح الحكومية بالمنطقة الشرقية بضرورة الاهتمام والمحافظة على وضع الارساليات البريدية التي تقوم بارسالها وعدم وضع مواد صلبة بداخل المظاريف حتى لا تؤثر على جميع محتويات الارساليات الاخرى ..

وذكر تعميم ادارة بريد المنطقة ان بعض المظروفات توزع بداخلها ملفات علاقي تؤدي الى تمزيق المظروف بالاضافة الى انها قد تسبب تمزيق الخطابات الاخرى التي تقفل معها من قبل البريد والخاصة بالمصالح الحكومية الاخرى .. وخصوصا السرية منها مما يفقد هذه الارساليات صفتها السرية ويعرض البريد ومكاتبه للمسائلة من جانب المصالح الحكومية بسبب اتلاف المحتويات والخطابات نتيجة لذلك ..

واوضحت ادارة بريد المنطقة في تعميمها انه يجب تغليف الملفات العلاقي بطريقة تمنع تمزق المظروف عن طريق الزاق تيب على جانبيه ووضع ختم المصلحة عليه .

ودعا التعميم بعدم وضع المواد الصلبة في المظروفات والارساليات البريدية حيث ان التعليمات تقضي بعدم قبول هذه المواد وان يكون وزن محتويات المظروف متناسب مع قوة تحمل المظروف وخلاف ذلك يعتبر طرداً يسلم الى قسم الشحن والترحيل بالمجمع .

غداً العباد : يفتتح محطة الاتصالات البحرية

الدمام : علي خواهر

بحضور مدراء الدوائر والمصالح الحكومية بالمنطقة الشرقية يفتتح الاستاذ عبدالله عباد العباد مدير المنطقة الشرقية للاتصالات صباح غدا الثلاثاء محطة الاتصالات البحرية ومبنى مركز الاتصالات السلكية واللاسلكية بالدمام . وسيبدأ حفل الافتتاح في الساعة العاشرة صباحا بالقرآن الكريم يلي ذلك كلمة ادارة المنطقة الشرقية للاتصالات يلقيها مدير المنطقة الاستاذ عبدالله العباد ثم قصيدة شعرية بهذه المناسبة بعد ذلك يتم افتتاح معرض الاتصالات الثاني ومن ثم يقوم الحاضرون بجولة داخل مركز الاتصالات ..

هذا ومما تجدر الاشارة اليه ان محطة الاتصالات البحرية بالدمام تعتبر من اهم انجازات وزارة البرق والبريد والهاتف في مجال الاتصالات اللاسلكية وتتكون المحطة من مركز للمراقبة ومحطة ارسال لاسلكي ومحطة استقبال وثلاث محطات للتردد العالي وتعمل جميع المعدات الخارجية بالتحكم عن بعد من مركز المراقبة والغرض من انشاء المحطة هو تأمين الاتصالات الفعالة بين البواخر في عرض البحر وقواعدها لدى الشركات والوكلاء بمعنى انها همزة وصل بين البحر واليابسة ..

تبرعات طلابية لمساعدة مجاهدي فلسطين بالدمام

تلقى مكتب اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين بالدمام التبرعات التالية :ـ

٤٤٦٠٥ ريالات من طلاب وطالبات مدارس الظهران الاهلية ، ٢٠٠٠ ريال من طلاب مدرسة القدس الابتدائية بالدمام ، ١٠٠٠ ريال من طلاب مدرسة عمر المختار بالثقبة ، ٢٠٠٠ ريال من طلاب مدرسة عقبه بن نافع بالخبر ، ٢٥٠ ريالا من طلاب المدرسة النموذجية المتوسطة بالخبر ، ١٠٠٠ ريال من طلاب مدرسة عنك الابتدائية ، ٤١٠٠ ريال من طلاب المدرسة السعودية بالثقبة ، ٢٠٥٠ ريالا من طلاب مدرسة عين جالوت بالدمام ، ٢٠٠٠ ريال من طلاب مدرسة الثقبة الثانوية ، ٢٠٠٠ ريال من طلاب مدرسة حسان بن ثابت بالدمام ، ٢٩٢٨ ريالا من طلاب مدرسة الفاروق بالدمام ، ١٠٠٠ ريال من طلاب مدرسة ابن خلدون بسيهات ، ٢٠٠٠ ريال من طلاب مدرسة الصديق الابتدائية بالخبر .

واللجنة الشعبية تشكر لهؤلاء الطلاب تبرعهم الكريم ومساندتهم اخوانهم المجاهدين في سبيل الله لتحرير فلسطين .

اختتام الدورة التنشيطية بمركز التدريب البيطري بالاحساء

كتب ـ عبدالله القنبر :

اختتمت يوم امس بمقر مركز التدريب البيطري والانتاج الحيواني بالاحساء الدورة التدريبية التنشيطية التي نظمها المركز في الفترة من ١٣ جمادي الاولى حتى ١٣ جمادي الثانية وشارك فيها اكثر من ١٢ مساعد بيطري في مختلف مناطق المملكة العاملون بوزارة الزراعة والمياه .

وفي ختام الدورة اقيم احتفال في مقر مكتبة المركز تم خلاله توزيع الشهادات على المتدربين

وكانت الدورة قد خصصت في مجال امراض الحيوان الوبائية وطرق الوقاية منها وكذلك الامراض المعدية الموجودة في المناطق اسبابها وطرق الوقاية منها وعلاجها وشملت الدورة زيارات ميدانية لمركز الابحاث الزراعية والحيوانية وعدد من المشاريع الحيوانية بالقطاع الخاص بهدف التدريب العملي على ما تلقاه المتدربون من دروس نظرية كما عرضت عددا من الافلام في مجال صحة الحيوان .

وقام بالقاء المحاضرات اساتذة متخصصون من المركز باشراف ومتابعة الدكتور الياس بدر مدير المركز وتوجيهات من مدير عام هيئة الري والصرف الاستاذ صالح السليمان المعروف ان ادارة المركز تسعى دائما الى اقامة مثل هذه الدورات بهدف صقل المعلومات وتحديدها في مجالات الزراعة والطب البيطري لعدد من المساعدين الزراعيين والبيطريين .

مشروعات ونشاطات كلية الاقتصاد والادارة

عنيزة ـ سليمان النهابي :

قام مجموعة من طلاب كلية الاقتصاد والادارة بزيارة لمنطقة المدينة المنورة خلال الفترة من ٩ الى ١١ من الشهر الحالي وقد استضافتهم الجامعة الاسلامية بالمدينة وتعد هذه الرحلة اول رحلة طلابية لطلاب هذه الكلية وستليها رحلات اخرى لمناطق اخرى ..

تحدث ذلك لـ « اليوم » الدكتور سلطان محمد السلطان عميد كلية الاقتصاد والادارة بعنيزة واضاف : بان هناك عددا من المشروعات منها .. انشاء ملحق للكلية يضم المكتبة والمطعم وصالة اجتماع عامة وغرف لهيئات التدريس ويقام هذا الملحق على ارض تابعة للكلية كما سيتم بناء مسجد خاص بالكلية .

ومن جهة اخرى يغادر الدكتور سلطان محمد السلطان يوم الاربعاء ٦/١٦ من الشهر الحالي الى كل من الولايات المتحدة وكندا وذلك للتعاقد مع اعضاء هيئة التدريس .

مشاريع للسفلتة والانارة وترميم الحمامات الشعبية والأسواق بمنطقة القطيف

القطيف ـ علي خواهر :

صرح المهندس عبدالرحمن محمد السيف رئيس بلدية منطقة القطيف لـ [اليوم] بانه تم الاعلان عن مشروع لانشاء اربعة خزانات علوية للمياه في مواقع مختلفة من مدينة سيهات كما اعلنت البلدية عن مشروع لسفلتة وانارة شوارع مدينة القديح وذلك ضمن مشاريع البلدية للعام المالي الجاري ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣هـ كما تم تعميد احدى المؤسسات الوطنية للقيام بهدم وازالة العوائق في مداخل القديح وقد بدأ العمل فعلا في هذا المشروع .

وعن النظافة في منطقة القطيف ذكر المهندس السيف بان البلدية قد انتهت من ترسية اعمال النظافة في مدينة القطيف والقرى التابعة لها وتشمل العوامية ، التوبي ، الخويلدية ، الجارودية ، ام الحمام ، الملاحة ، حلة محيش ومنطقة ذوي الدخل المحدود على احد المؤسسات الوطنية بتكلفة ١٤ مليون ريال وتقوم المؤسسة حاليا بتجهيز العمالة والمعدات لاستلام العمل في القريب العاجل . واضاف السيف : بان اعمال النظافة في كل من صفوى وسيهات وعنك قد اسندت لاحدى المؤسسات الوطنية ايضا بتكاليف قدرها ١٨ مليون ريال وسيبدأ العمل في ذلك قريبا .

واضاف رئيس بلدية منطقة القطيف : بانه تم الانتهاء من ترسية مشروع انارة شوارع واحياء مدينة صفوى والقديح وجزيرة تاروت ومنطقة ذوي الدخل المحدود على احدى المؤسسات وتبلغ تكلفة هذا المشروع مليونا ومائة وثلاثة وثمانين الف ريال كما تم ترسية مشروع انارة مدينة سيهات وعنك على احد المقاولين وقد بدأ العمل في هذا المشروع وتبلغ تكاليفه مليونا وستمائة الف ريال . وذكر السيف بان البلدية تقوم حاليا بترميم جميع المرافق التابعة لها من حمامات شعبية وأسواق للحوم والخضار والدجاج في مختلف مدن وقرى منطقة القطيف كما تقوم كذلك بانشاء مظلات لاسواق الخضار بالجملة في كل من القطيف وسيهات وتاروت . هذا ومن ضمن المرحلة الاولى لمشروع التحسين والتجميل في مدينة القطيف اوضح المهندس السيف بانه يجري تركيب سبعة عشر اشارة ضوئية للمرور في مختلف المواقع بالقطيف ..

وذكر بان البلدية قامت بردم المصرف الواقع في المدخل الجنوبي لمدينة القطيف بالقرب من محطة الكهرباء بهدف التخلص من المستنقعات والقضاء على مصادر الحشرات والاستفادة من المكان لاقامة اي مشروع حيوي اضافة الى اظهار مدخل المدينة بالمظهر اللائق ..

من جهة ثانية قامت ادارة صحة البيئة خلال شهر جمادى الاولى الماضي بحملات تفتيشية وجولات مكثفة على الاسواق والدكاكين ومحلات بيع الاغذية وتمكنت من ضبط ومصادرة واتلاف كميات من المواد الاستهلاكية الغير صالحة للاستعمال لانتهاء مدة صلاحيتها او فسادها وهي :

٣٥ كغم من الدقيق ، ٢٢٢٦٩ كغم خضار وفواكه ، ١٥٢ كغم لحوم ، ١٣٣ دجاجة ، ١٣٣ طبق بيض ، ٨٠ كغم من الخبز ، ٥٦١ كغم من السمك ، ١٣٧ لترا من الحليب الطازج ، ١٢٨ علبة حليب مجفف ، ٨٣ علبة لبن زبادي ولبنة ، ١٥٥ علبة جبن ، ٨٤١ علبة سمن وزيوت ودهون ، ١٦٥ كغم من الحلويات ، ٢٠ كغم من الحبوب والتوابل ، ٦٩ علبة مكرونة بأنواعها ، ١٢٨٨ علبة مشروبات ومياه غازية .

هذا كما تم اغلاق بوفيه لعدم حصول بعض العاملين بها على شهادات صحية . وقد بلغ عدد المحالين للكشف الطبي من العاملين بالاغذية خلال جمادى الاول الماضي ١٦١ عاملا كما بلغ عدد العمال الذين منحوا شهادات صحية خلال نفس الشهر ١٤٧ عاملا من عمال الاغذية .

أمير الاحساء يفتتح ٧ مراكز صحية في قرى الاحساء

الاحساء/عبدالله قنبر :

تحت رعاية سمو الامير محمد بن فهد الجلوي امير منطقة الاحساء تحتفل وزارة الصحة بافتتاح سبعة مراكز صحية في قرى الاحساء حيث سيتم افتتاح مركز صحي في كل من : العيون ، الشقيق ، القرين ، المطيرفي ، العضيلية ، الكلابية . اضافة الى مركز صحي في حي الفيصلية بالهفوف . وسيعمل على مدار (٢٤) ساعة .

ومن ناحية اخرى قام الدكتور عبدالرحمن السويلم المشرف العام على الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية يوم امس بجولة ميدانية على عدد من المراكز الصحية والمستوصفات اضافة الى المراكز الصحية التي سيتم افتتاحها يوم الاحد القادم وذلك لتهيئتها استعدادا لهذا الغرض .

خدمات ارشادية تقدمها هيئة الري والصرف لمزارعي الاحساء

كتب ـ عبدالله القنبر :

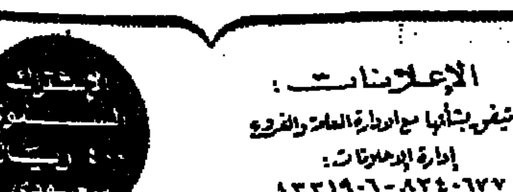
صرح الاستاذ صالح محمد السليمان مدير عام هيئة الري والصرف بالاحساء لليوم بان قسم الارشاد الزراعي بالهيئة قام خلال الفترة الماضية بتقديم الخدمات الارشادية في كل من الاحساء والقطيف والخرج وقد قام القسم بما يلي :

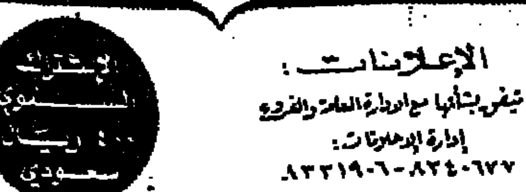
زيارات حقلية بلغت ٦٧٧٥ زيارة وزراعة ثوم حساوي في مساحة ٦٠٠م٢ زراعة البطاطس الخريفي في مساحة ١.٥ دونم زراعة مساحة ٦٠٠م٢ بصل امريكي زراعة مساحة دونم طماطم اختيار عدد ٦٦ حقلا في مساحة ٢٣٢ دونما وتوزيع ١٣٣٦ كيس بطاطس زراعة خوخ اوربي وحساوي ومشمش حساوي واضاف انه تم اختيار ١٣ حقلا لزراعة الخضر في قطاع الشرق كما تم توزيع ٢٥,٠٠٠ الف شتلة بصل و٢٠,٠٠٠ الف شتلة باذنجان و٧٥٠٠ شتلة ملفوف و١١,٠٠٠ شتلة زهرة ٢,٠٠٠ شتلة طماطم وبذلك يكون عدد الشتلات ٦٥,٥٠٠ شتلة كما تم زراعة ٤ اصناف من الفجل وزراعة ٦ اصناف من البصل وكذلك ١٠ اصناف من الملفوف (الكرنب)

واشار الى ان القسم قام بتوزيع كمية ١٢ طنا من تقاوي القمح حيث تمت زراعة ١٠٠٠ دونم داخل نطاق المشروع في قطاعي الشرق والشمال اضافة الى ٤٠٠ دونم قمح في خارج نطاق المشروع كما جرى متابعة عملية تحسين البرسيم الحساوي في مساحة ٦٠٠ دونم موزعة على ٩٥ مزارعا وكان متوسط اوزان انتاج البرسيم يتراوح ما بين طنين الى ٢.٥ طن كما تم تقدير محصول السمسم المزروع في مساحة ١٥ دونم لدى ١٢ مزارعا وكان متوسط انتاج الدونم من ٦٠ ـ ٧٠ كغم كما قدر محصول الفول السوداني في مساحة ١١ دونما موزعة على ١٢ مزارعا وكان متوسط الانتاج يتراوح ما بين ٤٠٠ ـ ٤٥٠ كم للدونم الواحد وفي مجال مكافحة الامراض في النبات قال مدير الهيئة انه تم مكافحة الحشرات والافات الزراعية في مساحة ٨٠٠٣ دونم كما تم حقن ١٠٠٠ نخلة بمبيد سوبراسيد لمكافحة حفار ساق النخيل وكذلك مكافحة نبابة الاترنج وفي مجال النمالة وتربية النحل قام القسم بمتابعة المرور على المناحل لفحصها وعددها ١٢٢ منحلا بقدرة ١٠٢٥ طائفة كما تم تربية عدد ١٠٠ ملكة نجح منها ٧٠ ملكة كما تم ضم عدد ٥٠ طائفة وتم انشاء منحل بمشروع التحسين الزراعي بالقطيف شمل ١٠ طوائف كما قام القسم بتقديم خدمات الالية الزراعية في مساحة قدرها ٢٢٢٦ دونما وفي مجال توزيع الشتلات للخضر قامت الهيئة بتوزيع ٥٢٦ علبة بذور مختلفة الاصناف و٤٣٥ كغم تقاوي البقول والثوم والبقدونس والذرة السكرية كما تم توزيع ٣٦٢٧ كيلو غرام لتر مواد كيماوية .

واكد مدير عام الهيئة الاستاذ صالح السليمان اهتمام وزارة الزراعة بالخدمات الارشادية للمزارعين سواء داخل نطاق مشروع الري والصرف او خارجه وان الهيئة تعمل جاهدة للقيام بتنفيذ برامج الارشادات وذلك لما اثبتته هذه البرامج من نجاح منذ بداية القيام بمهمة الارشاد الزراعي ونوه الى الدور الطيب الذي يقوم به رئيس القسم والعاملون معه في سبيل الوصول الى كل مزارع وتقديم المشورة له .

اليوم — المدير العام حمد المبارك — نائب رئيس التحرير خليل الفزيع — مدير التحرير عثيق الخماس — المركز الرئيسي - الدمام — تلفونات التحرير — تلفونات الادارة — الإعلانات







طريق بقيق ـ الدمام اربطوا الاحزمة !!

إربطوا الاحزمة .. كلمة مالوفه للذين يرتاحون للطيران الجوي تقال لهم عند الاقلاع والهبوط والمطبات الجوية .. وهذه الكلمة قدر لها النزول من الجو الى الارض واصبح يقولها ممن يمرون بسياراتهم على خط بقيق ـ الدمام ـ إربطوا الاحزمة ايها المسافرون ارضا فعلى هذا الطريق .. الكثير من المطبات الارضية والانحناءات ولافتات الارشاد ولوحات توجهوا من هنا .. !!

حسب علمي المتواضع ان طريق بقيق ـ الدمام قد ال تنفيذه الى اكثر من شركة وفي كل مرة نجد ظهور العيوب مما يدفعنا الى التساؤل عن الذين وضعوا المواصفات واين من اشرفوا ووقفوا لى التنفيذ اثناء العمل ليشاهدوا ويروا اذا ما كان العمل ملائما للشروط والمواصفات ام بعيدة عنه ؟

يؤلمني اذا كانت هذه الشركات لاهم لها الا ان تضع في اولى اهتماماتها الربح المادي هذا الداء تهدر بسببه الاموال نعرف ان المال يظل مهما في مرحلة البناء ولكن يظل في امس الحاجة الى من يحترمه ويحافظ على انجازاته .. الثقة مطلوبة بين الطرفين ومع هذا لابد ان يصاحب الثقة بالشركة المنفذة المتابعة .. والمحاسبة في حالة ورود قصور ما .. !!

اكتب هذه الكلمة البسيطة في سطورها الكبيرة في فحواها عن هذا الطريق بصفتي واحدا من الذين يكتوون بنار امهال الشركة المسئولة عن تنفيذ واصلاح الطريق .. وهو امهال يصل الى مخاطبة من يذهبون عليه بقولنا لهم إربطوا الاحزمة !! .

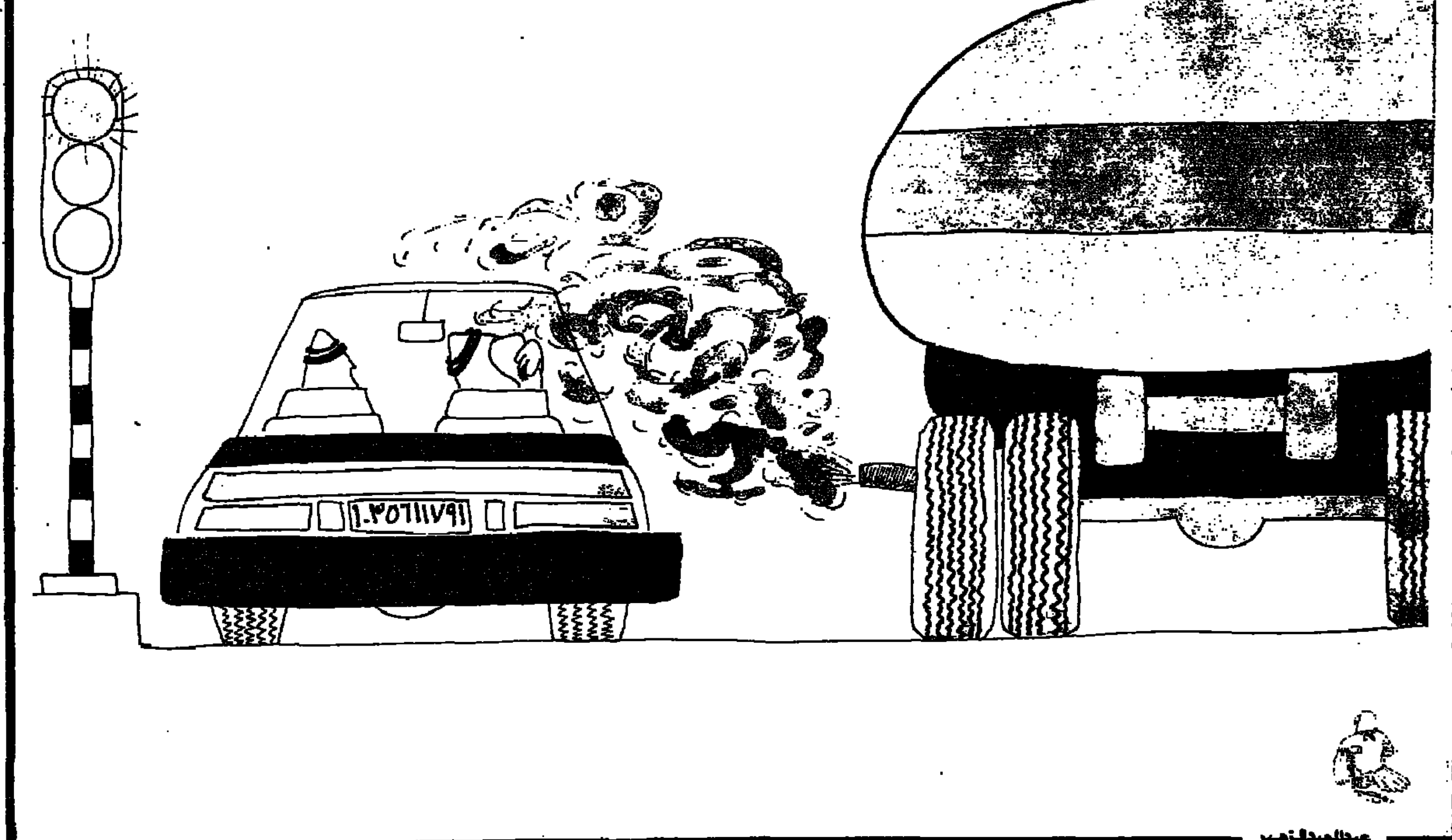
سليمان العمير

الحماد يجتمع بالوفد العسكري الايطالي

الرياض ـ واس :

اجتمع رئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد الحماد يوم امس الاحد مع الامين العام لوزارة الدفاع الايطالية جيوسيبي بيوفانو والوفد المرافق له .

وكان الامين العام لوزارة الدفاع الايطالية قد وصل في وقت سابق امس الى الرياض في نطاق زيارته الحالية للمملكة .



تبادل المدرسين بين جامعتي الفيصل وقطر

كتب/معجب الدوسري :

عاد وفد جامعة الملك فيصل برئاسة معالي الدكتور محمد سعيد القحطاني قادما من دولة قطر الشقيقة بعد زيارة لجامعة قطر وذلك استجابة للدعوة التي وجهت لجامعة الفيصل من مدير جامعة قطر وموافقة المقام السامي على هذه الزيارة خلال الفترة من ٨ ـ ١٠ من الشهر الحالي .

وصرح معالي الدكتور القحطاني بان الزيارة كانت مثمرة وناجحة واستهدفت تبادل اوجه التعاون المختلفة بين الجامعتين والتي يمكن تحقيقها في كافة المجالات الاكاديمية والبحثية ومن اهمها تبادل اعضاء هيئة التدريس السعوديين والقطريين والتنسيق بين الجامعتين فيما يتعلق بالاساتذة الزائرين عند تواجدهم في المنطقة ومواضيع اخرى تهم الجامعتين .

وقد تم خلال الزيارة عقد عدة اجتماعات لمناقشة جميع الجوانب التي تهم الجامعتين .

وقد قام الوفد بزيارة لجميع كليات الجامعة القطرية واطلع على الاقسام وسير العمل فيها كما قام بزيارة لمشروع مقر جامعة قطر الدائم كذلك قام الوفد بزيارة لمستشفى حمد العام بالدوحة وزاروا كذلك متحف قطر الوطني وسفينة الابحاث التابعة لقسم علوم البحار في كلية العلوم بجامعة قطر .

رفع علاوة الخطر لمنسوبي الدفاع المدني بمقدار ١٠٠٪

الطائف ـ محمد عثمان :

قام سعادة اللواء هاشم محمد عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني يوم الاربعاء الماضي بجولة تفقدية على اقسام ومراكز الدفاع المدني بالطائف شملت مركز الشرقية والشهداء والشفا ، تفضل بعدها سعادته بتخريج الدورة التاسيسية الثالثة عشر بمركز التدريب الفرعي بالطائف وقام بتوزيع الشهادات على الخريجين .

وردا على سؤال لـ « اليوم » حول المفهوم الحديث للدفاع المدني ، اجاب سعادته قائلا : ان الدفاع المدني لم يعد مقتصرا على اطفاء الحرائق كما كان في السابق ولكنه تعدى ذلك وتطور كضرورة من الضرورات التي تحتمها عليه ما تشهده اجهزة الدولة من تطور حتى يكون مواكبا لها ، ذلك لان الدفاع المدني له علاقة بعدة اجهزة ليست تابعة للدفاع المدني .

واضاف سعادته قائلا ان مهمة الدفاع المدني تتلخص في الاغاثة والانقاذ في حالة الكوارث وهذا يتطلب مهارات عالية خاصة وان المملكة تشهد تطورا في كافة النواحي وعلى سبيل المثال تلك العمائر الشاهقة المنتشرة في ارجاء المملكة .

لذا يشهد الدفاع عمليات تطوير وتحديث في كافة المجالات ويملك الدفاع الان اجهزة بحرية وبرية وجوية يعتمد عليها حسب ما يقتضي الامر واستطرد سعادته قائلا ان هذا يرجع لما يوليه جلالة الملك المفدى وسمو ولي العهد من اهتمام كبير بالدفاع المدني وللرعاية التي يحف بها الدفاع صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه .

واشار سعادته بان المقام السامي قد وافق على زيادة علاوة الخطر لمنسوبي الدفاع المدني بمقدار ١٠٠٪ وتشمل هذه المكرمة الضباط وضباط الصف والجنود .

وزير المواصلات العماني يزور المملكة

وصل الى الرياض صباح امس معالي وزير المواصلات بسلطنة عمان سالم بن ناصر البوسعيدي في زيارة للمملكة تستغرق ثلاثة ايام .

وسيجري الوزير العماني خلال الزيارة محادثات مع معالي وزير المواصلات حسين منصوري تتعلق بدعم وتوثيق التعاون بين وزارتي المواصلات في البلدين .. ويقوم الوزير العماني خلال زيارته للمملكة بزيارة عدد من المشاريع والمرافق كما يقوم باداء مناسك العمرة وقد كان في استقباله بالمطار معالي وزير المواصلات حسين منصوري وكبار المسؤولين بالوزارة والسفير العماني لدى المملكة عبدالله علي النجار .

هذا وصرح معالي وزير المواصلات العماني بأن هذه الزيارة تأتي في اطار التشاور وتبادل الاراء والاستفادة من الخبرات بين البلدين الشقيقين في مجال النقل والمواصلات

واعرب عن امله بأن تسفر هذه الزيارة عن نتائج طيبة .

تنفيذ مشروع جديد للتلكس بالمنطقة الغربية

كتب/عبدالله الغشري :

صرح الاستاذ ربيع صادق دحلان مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات انه يجري حاليا تنفيذ مشروع سنترال التلكس الجديد بالمنطقة الغربية للاتصالات بجدة وذلك بمجمع وزارة البرق والبريد والهاتف ضمن الخطة التطويرية الهادفة الى تطوير وتحديث الاتصالات وتدعيمها باحدث الاجهزة العالمية لتواصل المملكة تقدمها في تنمية تجربة الاتصالات التي جعلتها من اوائل الدول من حيث مستوى الخدمات التي تقدمها سواء على المستوى المحلي او على المستوى العالمي .

وأضاف ، ان السنترال الجديد تبلغ سعته الحالية حوالي ١٠٠٠٠ خط تلكس قابلة للزيادة الى ٢٦ الف خط طبقا للتخطيط الموضوع له ، وان هذا السنترال اي.دي. اس . سمنث يمكنه ان يخدم عمليات التليكس بالاضافة الى ان عمليات التليكس تعتبر خطوة متقدمة في هذا المجال حيث تتم عملياتها الكترونيا وبسرعة فائقة .

واختتم دحلان حديثه قائلا ان المنطقة الغربية للاتصالات قد حققت نسبة عالية من الايرادات التلكسية خلال شهر يناير الماضي بلغت خمسة عشر مليونا وسبعمائة وثمانية واربعين الفا وثمانمائة وسبعين ريالا

دحلان وكيلا لوزارة البرق والبريد بالنيابة

□ ربيع دحلان □

كتب : مندوب « اليوم »

علمت « اليوم » ان الاستاذ ربيع صادق دحلان مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات السلكية واللاسلكية قد غادر جدة الى الرياض للقيام بأعمال وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف المساعد للتشغيل والصيانة بمناسبة سفره في مهمة رسمية خارج المملكة .

أخبار المجتمع

* عاد الى البلاد امس معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف بعد مشاركته في مؤتمر وزراء التربية والتعليم بدول الخليج حيث عقد بدولة الامارات العربية المتحدة .

* غادرنا الى دولة الامارات العربية المتحدة معالي الكابتن احمد مطر مدير عام الخطوط الجوية العربية السعودية لحضور اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي للنقل الجوي .

● د/عبدالعزيز الخويطر ●

* عاد الى المملكة امس قادما من الخارج صاحب السمو الملكي الامير فواز بن عبدالعزيز حيث كان في مهمة خاصة استغرقت عدة ايام .

* الشيخ مناع خليل القطان مدير الدراسات العليا بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض غادر الشرقية الى الرياض بعد زيارة عمل للمنطقة دامت عدة ايام ..

● الكابتن احمد مطر ●

* الاستاذ عبدالمحسن ابراهيم التميمي مدير عام المكتب الرئيسي للشئون الاجتماعية بالمنطقة الشرقية غادرنا الى باريس لحضور مؤتمر المسنين الذي يعقد بباريس .

* حصل الزميل سامي محمد عمر الفرج رئيس مجموعة بجهاز البريد الجوي بمطار الظهران الدولي على لقب رجل السنة لعام ١٩٨٢ الموظف المثالي للجهاز تهانينا والف مبروك .

● عبدالمحسن التميمي ●

الاستاذ طاهر حسين مندوب المبيعات بالخطوط الجوية الباكستانية بالخبر عاد الى الخبر بعد زيارة عمل للمنطقة الغربية دامت عدة ايام .

* قام البرفسور برن تلك رئيس جامعة الاباما بالولايات المتحدة الامريكية بزيارة لجامعة البترول والمعادن بالظهران والتقى بمعالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير الجامعة حيث تم بحث العلاقات الجامعية بين الجامعتين .

● سامي الفرج ●

حوار مفتوح حول حاضر ومستقبل كليات البنات

تنظم الجمعية النسائية الخيرية للخدمات الاجتماعية بالدمام بالاشتراك مع مكتب الاشراف النسائي بالمنطقة الشرقية حوارا مفتوحا عن طريق الدائرة التلفزيونية المغلقة مع مدير عام ادارة كليات البنات بالمنطقة الشرقية الدكتور محمد بن علي الهرفي حول حاضر ومستقبل كليات البنات بالمملكة وذلك عصر بعد غد الثلاثاء بقاعة المحاضرات بمبنى كلية البنات للاداب بالدمام .

ويأتي هذا الحوار ضمن الانشطة الثقافية للجمعية والمكتب خلال العام الحالي .

افتتاح اقسام جديدة في مركز التدريب المهني بالقطيف

الدمام/عبدالله الغشري :

صرح الاستاذ حسين علي العبد الكريم مدير مركز التدريب المهني بالقطيف . بانه سيتم افتتاح اقسام جديدة تشمل الراديو والتلفزيون والتبريد والتكييف والسمكرة للسيارات .. وسيتم تخريج عدد من المتدربين في بداية الشهر القادم في الفترتين الصباحية والمسائية وان مجموع الطلبة المتواجدين بالمركز حوالي ٢٦٠ طالبا ..

وأضاف العبدالكريم : ان الاقبال كبير على قسمي السيارات والكهرباء ثم التبريد والتكييف .. وان هناك دراسات لمحاولة جذب اكبر عدد قدر الامكان من الشباب للانخراط في الاعمال المهنية .. وذكر العبدالكريم بان المركز يقوم حاليا بتنفيذ خمس دورات تدريبية في اعمال النجارة والكهرباء والسيارات واللحام ، والسباكة خلال الفترتين الصباحية والمسائية وقد بلغ عدد الملتحقين بهذه الدورات ٤٢٤ متدربا .

هذا وقد اعلن المركز عن موعد قبول طلبات الالتحاق في دورة السباكة الجديدة التي ستبدأ اول رجب ١٤٠٣ هـ ولمدة ستة عشر شهرا وسيبدأ التسجيل لهذه الدورة في الخامس عشر من جمادى الثانية الحالي .

برامج ثقافية واجتماعية بمركز الخدمة الاجتماعية في القطيف

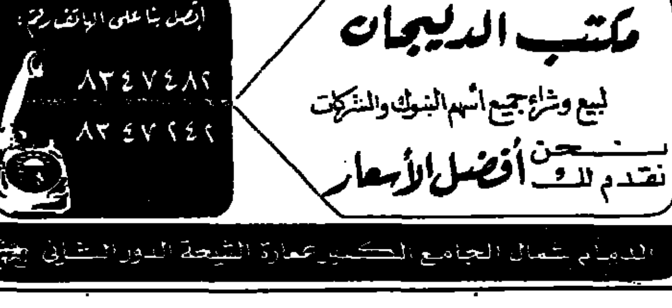
القطيف :

اعلن مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف مؤخرا عن فوز خمسة من المواطنين في مسابقات البحوث الاجتماعيه التي قدمها خلال موسم انشطته المختلفة لهذا العام .

وصرح منصور هلال مدير المركز ان هذا البرنامج الثقافي الذي يعتبر الاخير ضمن انشطة المركز لهذا العام قد اشتمل على مسابقة في مجال البحوث الاجتماعية تتضمن الحركة الاجتماعية بمدينة القطيف ودور الاهالي في دعم مسيرة النهضة الاجتماعية بالقطيف بالاضافة الى بحث صحي عن الامراض السارية وكيفية التغلب عليها وبحث زراعي تاريخي واخر عن التراث الشعبي والصناعات البيئية المحلية وكيفية تطويرها .

وذكر الهلال ان اللجنة المشكلة من عدد من الاخصائيين بالمركز بالاضافة الى عدد من اعضاء اللجنة الاهلية المنظمة لهذه المسابقة قد تلقت اكثر من ثلاثين بحثا حيث فاز خمسة منها بالمسابقة ..

واشار الى ان الفائزين في هذه المسابقة قد منحوا جوائز مالية بالاضافة الى منح المتسابقين الاخرين جوائز تشجيعية نظير تقديمهم لهذه البحوث من خلال هذه المسابقة .





كلمة اليوم

السم الصهيوني

لم يكف الصهاينة عن بناء المستوطنات بصفة يومية في الاراضي العربية المحتلة .. لم يكفوا عن جرائمهم ضد المقدسات الاسلامية حيناً بعد حين .. هجماتهم للمسجد الاقصى المبارك تكررت .. إنتهاكهم للارض وحرمتها في لبنان صار اسطوانة ترددها وكالات الانباء ولجهزة الاعلام .. كل اصناف التعذيب التي يمارسونها ضد الابرياء العزل صارت اشبه بروتين يومي لا بد منه .. هذا عدا المذابح التي ترتكب بين الفينة والفينة واضعة في سجل التاريخ ابشع الجرائم التي ينفر الانسان حتى من اسمها .. ولسنا بصدد الحصر هنا ..

غير ان الذي يثير حقاً هو ان الصهاينة بداوا في لعبة قذرة لا تمت لانسان القرن العشرين بصلة .. ولعل الانباء ما زالت تواتينا بانباء جرائم التسمم الجديدة التي يرتكبها الاعداء في الاراضي المحتلة ضد الفتيات الفلسطينيات .. وهذا حقاً يدخل في حساب البشاعة دون جدال .. ولعلنا ندرك جيداً مدى خطورة تغلغل المرض الصهيوني داخل الجسد العربي .. ولم يكتف الصهاينة بما فعلوه في سبيل توطيد الاحتلال ، بل ارادوا للانسان الذي إحتلوا ارضه ، وسلبوه وطنه .. إذلالا ما بعده إذلال ..

والحدث مستمر ، والجريمة متواصلة وليس للصهاينة وازع إنساني او اخلاقي يوقفهم عن ممارساتهم الفاشية ..

والانباء حملت بالامس اخبار مذبحة بشعة جديدة تمثلت في تسمم المئات منتن ن الن الفتيي الفلسطينيات البريئات اللاتي لاحول لهن ولاقوة امام احدث اسلحة الدمار العلنية والمستترة القادمة الى اسرائيل من حلفائها « دعاة السلام » الامريكان .

والامل كبير في الا تمر هذه الاحداث كما مر الكثير غيرها بمجرد شجب او استنكار لا يخدم القضية الا اعلامياً فقط ..

الأمل كبير في صحوة عربية قوية تعيد ماء الوجه للعرب .. وتحمي الحمى من الانتهاكات المتجددة يومياً ..

صحوة عربية تشد من ازر الجهود الخيرة المبذولة لبعض الدول العربية التي قطعت على نفسها عهداً ان تبذل الغالي والنفيس لايجاد الحل العادل لكل جوانب القضية .

والزمن لن يجري للوراء ابداً .. وكل يوم يمر تتشعب فيه القضية ويتعقد الحل ، والظرف العربي صار حرجاً .. وما زلنا في طور الاماني ننتظر غيرنا ان يحل لنا القضية ونحن في هامشيات لا تغني ولا تسمن من جوع .

ولعل كلمة الحق التي يجب ان تقال هي ان العرب لو كثفوا تحركهم اكثر في اتجاه تحقيق بنود مشروع السلام العربي الذي اقروه في قمة فاس .. دعماً لجهود الدول التي تحاول تنفيذه بشتى الطرق وتعمل على ذلك في تحركات مشهودة .. فان الوضع ربما يختلف كثيراً عن الآن .

« اليوم »

فيما يرفض اندربوف خطاب ريجان

أمريكا تعرب عن أسفها للرد السوفيتي

اعربت الولايات المتحدة الامريكية عن اسفها لمضمون ونغمة رد السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي يوري اندروبوف على قرار الرئيس ريجان الجمعة الماضية بتطوير الابحاث الخاصة باقامة نظام صاروخي متطور مضاد للصواريخ والذي وصفه اندروبوف بانه كذبة مدروسة .

وقالت وزارة الخارجية الامريكية في بيان أصدرته امس انه على الرغم مما قاله اندروبوف فان الحقيقة انه عندما اعلن الرئيس السوفيتي الراحل بريجنيف وقف عملية تركيب الصواريخ السوفيتية متوسطة المدى في مارس عام ١٩٨٢ كان الاتحاد السوفيتي يملك تقريبا ثلاثمائة صاروخا من طراز اس اس ٢٠ .

اما الان فان ٣٥١ صاروخا من هذا الطراز منصوبة في مواقعها وتهدد الولايات المتحدة وحلفائها في اوروبا الغربية والشرق الاقصى كما انه يجري حاليا تركيب المزيد من هذه الصواريخ .

واوضحت الخارجية الامريكية ان الرئيس ريجان كان هدفه هو كشف احتمالات الاقلال من الاعتماد على النظام الهجومي لهذه الصواريخ وليس نزع الصواريخ السوفيتية او الحصول على امتيازات من الاتحاد السوفيتي .

هذا وكان الزعيم السوفياتي يوري اندروبوف قد اتهم الرئيس ريجان بسحب البساط من تحت محاولات نزع السلاح بالتخلي عن مباديء اساسية يفهمها الجانبان .

وقال السيد اندروبوف في مقابلة معه امس ان الرئيس الامريكي وضع سياسة تهدف الى الاستحواذ على اعجاب الناس العاديين لانها تتحدث عن الدفاع ولكنها ستؤدي الى سباق تسلح يمكن كسبه بسهولة .

وقد بلغت تصريحات الزعيم السوفيتي حد الرفض التام تقريبا لخطاب الرئيس ريجان يوم الاربعاء الماضي الذي دعا فيه الى تطوير نظم دفاعية امريكية مضادة للصواريخ العابرة للقارات من شأنها ان تجعل تهددا نوويا امرا غير ذي اهمية .

واستشهد السيد اندروبوف بالتحليل لمفاوضات الاسلحة النووية مجادلا بان النظم الفعالة المضادة للصواريخ العابرة للقارات غير مقبولة لانها تلغي مبدأ الردع .

ومضى يقول عندما بدأت روسيا والولايات المتحدة الامريكية مناقشة مشكلة الاسلحة الاستراتيجية فانهما اتفقا على ان هناك علاقة لاتنفصم بين الهجوم الاستراتيجي والاسلحة الدفاعية .





دي كويلار الى موسكو

غادر خابيير بيريز دي كولار السكرتير العام للامم المتحدة لندن في طريقه الى موسكو حيث سيبحث الموقف في افغانستان مع المسئولين السوفييت .

واعرب خابيير بيريز دي كولار مساء امس الاول عن امله في ان يكون (اليومين الذين سيمضيهما في موسكو مشجعين) .

شيسون في زيارة قصيرة للهند

نيودهي – ا ف ب :

اعلنت وزارة خارجية الهند امس ان كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسية سيجتمع مع ناراشيما راو وزير خارجية الهن عندما يتوقف اليوم لفترة قصيرة في نيودلهي .

وسيكون شيسون قادما من هانوي وفي طريقه الى اسلام اباد وسيبحث مع ناراشيما راو خلال مأدبة غداء نتائج مؤتمر قمة عدم الانحياز الاخير الذي عقد في العاصمة الهندية .. وتطوير التعاون الاقتصادي بين فرنسا والعالم الثالث وانطباعاته اثر زيارته لفيتنام .

وهذه هي رابع زيارة لوزير العلاقات الخارجية الفرنسية للهند منذ تولي الاشتراكيين السلطة في فرنسا .

طرد أساقفة يونانيين من القاهرة

القاهرة – ا ف ب :

علم من مصدر دبلوماسي يوناني في القاهرة ان الاساقفة الخمسة اليونانيين الاورثونوكس الذين كان من المقرر ان يطردوا امس الاول من مصر حصلوا على اذن من المسئولين المصريين بالبقاء في البلاد حتى يوم ٥ ابريل القادم .

واعرب المصدر نفسه عن امله في امكانية التوصل الى حل ودي لهذه المسالة وان يلغى هذا الاجراء الذي يشمل الاساقفة الخمسة .

وعلم ان اتصالات في هذا الصدد تجرى حاليا بين سفارة اليونان في القاهرة وسفارة اليونان في الاتحاد السوفيتي حيث يعالج حاليا البطريارك نيقولاس وبين وزارة الخارجية اليونانية .

ومما يذكر ان بطرس غالي وزير الدولة المصري للشئون الخارجية كان قد صرح في بداية الأسبوع الماضي بان قرار طرد الاساقفة الخمسة كان بناء على طلب قدمته الكنيشة الارثوذكسية اليونانية .

٤٠٠ معتقل سياسي في سجون اندونيسيا

جاكارتا – كونا :

اثار تقرير اندونيسي عن حقوق الانسان هو الثالث منذ عام ١٩٧٩ لاول مرة امس مسئلة وجود حالات اختفاء لاسباب سياسية في اندونيسيا كما تعرض بصراحة للمستعمرة البرتغالية السابقة تيمور الشرقية التي ضمتها اندونيسيا لها في عام ١٩٧٥ .

ووجه التقرير الصادر عن معهد المساعدة القانونية نداء الى الحكومة الاندونيسية من اجل احترام الحقوق الانسانية لسكان تيمور الشرقية .

وجاء نشر هذا التقرير بعد عدة ايام فقط من اعادة انتخاب الرئيس سوهارتو رئيسا للبلاد حيث كان المرشح الوحيد في الانتخابات وقد اعد هذا التقرير عشرة من المثقفين من بقنهم المحامي م. ت موليا لوبيز مدير معهد المساعدة القانونية في جاكرتا المنظمة الرئيسية للدفاع عن حقوق الانسان في اندونيسيا .

وتحدث التقرير الذي طبعت منه ٥٠٠٠ نسخة ويقع في ٢٢٠ صفحة عن حالات اختفاء لاسباب دون ان يحدد عددها حيث وقعت في اندونيسيا بعد قيام عدد من المناهضين للحكم في مارس عام ١٩٨١ باختطاف طائرة من طراز دي. سي ٩ تابعة لشركة الطيران الاندونيسية الى بانكوك .

وقد قتل مختطفوا الطائرة كما قتل قائدها وضابط في الجيش الاندونيسي واعقب ذلك موجة من الاعتقالات والمحاكمات .

ويقدر معهد المساعدة القانونية عدد السجناء السياسيين بحوالي ٤٠٠ شخص على الاقل واشار الى قوله يبدو اننا نواجه شكلا جديدا من الاحكام وهي حالات اختفاء سياسي قد تصل للقتل السياسي والاعدام بدون محاكمة .

واعرب المعهد عن امله في ان يتم العفو عن كل الاشخاص الذين ما يزالون محتجزين وادان عدم توفر العدالة الاجتماعية والقمع السياسي وتدهور القضاء والحريات في الجامعات وخنق حرية الصحافة وغياب الحماية النقابية .

مصرع طبيب فرنسي في نيكاراجوا

باريس – ا ف ب :

ذكرت سفارة نيكاراجوا في باريس صباح امس ان طبيبا فرنسيا يدعى بيير جروجان قتل امس الاول في نيكاراجوا في هجوم القوات المناهضة للحكومة على قرية شمال البلاد .

واوضحت السفارة انه خلال هذا الهجوم بمدافع الهاون على قرية رانشو جراند قتل اربعة اشخاص اخرين واصيب ١٧ مدنيا من بينهم سبعة اطفال .

واضافت لجنة التعاون العلمي والفني بين فرنسا ونيكاراجوا وهي هيئة غير حكومية تسعى الى دعم التعاون بين الدولتين ان بيير جروجان كان يقيم في نيكاراجوا منذ شهر اغسطس الماضي اثر اتفاق للتعاون بين جامعة ليون وباريس وكان يهتم بالاوبئة .

فيما تحاول الاحتفاظ بموقف متوازن

الصراع بين الغرب والشرق يشتد على يوغسلافيا

بلجراد – ا ف ب :

نجحت يوغوسلافيا مرة اخرى في ان تحتفظ بموقفها المتوازن الخطير بين الشرق والغرب اثناء الزيارة التي قام بها الى بلجراد نيكولاي تيخونوف رئيس مجلس وزراء الاتحاد السوفيتي .

وفي الوقت الذي بذل فيه الغربيون جهودا استثنائية لانقاذ يوغوسلافيا من الافلاس ومنعها من اية محالة للتحول نحو موسكو يرى المراقبون ان الامكانات الجديدة امام التعاون الاقتصادي السوفيتي اليوغسلافي التي اتضحت خلال هذه الزيارة تسمح بالحديث عن انتصار جديد للدبلوماسية اليوغوسلافية .

ففي نهاية عام ١٩٨٢ كانت يوغسلافيا عاجزة عمليا عن تسديد ديونها .. وهنا قام اكثر الانصار الغربيين تأييدا لمساندة هذا البلد ومنهم في واشنطن لورانس ايجلبورجر وكيل وزارة الخارجية الامريكية والسفير السابق في بلجراد واخرون في ابريس .. وفي عواصم اوروبية اخرى وطوكيو وكانت الدوائر المصرفية على وجه السرعة وتم الاتفاق على مبدأ تقديم مساعدة مقدارها مليار دولار .

وفي بداية شهر مارس قررت البنوك المركزية لمجموعة الدول الاحد عشر تقديم ٣٠٠ مليون دولار خلال ستة اشهر عن طريق بنك التسويات الدولية الذي قرر ايضا منح يوغوسلافيا قرضا قيمته ٢٠٠ مليون دولار خلال ستة اشهر .

وكان المسئولون اليوغسلاف يؤكدون حينئذ بشدة (المغزى السياسي) لهذه النية الغربية الطيبة .. الامر الذي لم يلق استحسانا بلاشك من جانب الكرملين بصفة خاصة .

ويمتلك الكرملين وسيلة ضغط هامة على بلجراد .. اذ ان الاتحاد السوفيتي هو العميل والمحور الاول ليوغوسلافيا وتمثل مبادلات موسكو مع بلجراد ٢٧٪ من حجم مبادلات بلجراد مع الدول .. كما يشكل الاتحاد السوفيتي سوقا يمكن ان تستوعب انتاجا نظرا لعدم جودته يصعب ان يلبي قبولا في الغرب ولذلك فان بادرة من موسكو بعد بادرة الغرب قد لا تكلف الكثير .

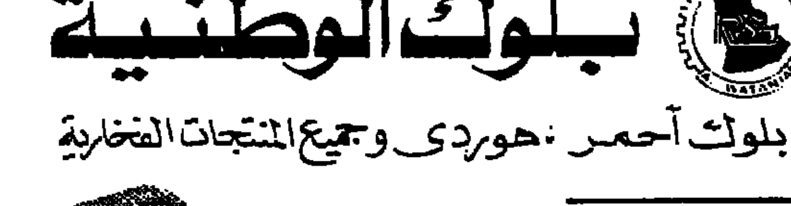
ولكن من الناحية السياسية كانت الامور اكثر تعقيدا لان موقف بلجراد من مسائل نزع السلاح فضلا عن موقفها من افغانستان وكمبوديا يثير ضيق الكرملين وربما ينجح تيخونوف من حيث فشل اندريه جروميكو في عام ١٩٨٢ في تغيير الموقف اليوغسلافي الا انه لم يحدث من هذا القبيل .

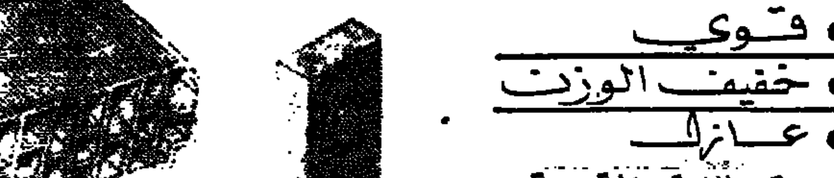
ولم ينجح تيخونوف في مسعاه رغم انه طلب من يوغسلافيا توريد اعداد كبيرة من السفن الى موسكو وتزويد الاتحاد السوفيتي بمليون طن اضافي من البترول في اطار المقاومة لتجنب خروج العملات ورغم وعوده باحتمال طلب كميات كبيرة من السلع الاستهلاكية من بلجراد .

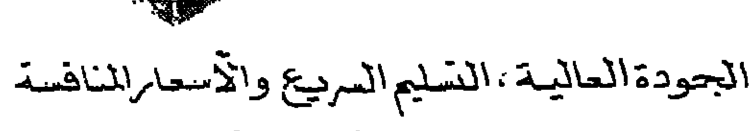
وهكذا اعلن البيان الختامي المشترك ان الجانب اليوغسلافي يرى ان مقترحات اندروبوف الاخيرة بشأن نزع السلاح ايجابية وان الجانب اليوغسلافي يؤكد انه يرحب بكل المبادرات اذا كانت تزيد حقيقة من فرص التوصل الى اتفاق في مجال الحد من الاسلحة .

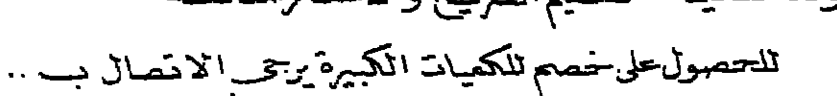
ويرى المراقبون في بلجراد انه يمكن التاكيد الى حد كبير بانه في بيان امريكي يوغسلافي سيحل اسم ريجان محل اسم اندروبوف ببساطة .. ولن يذكر اسم افغانستان او كمبوديا اللتين تستهدفهما بلا شك عبارة يوجد بعض الخلافات في وجهات النظر بشأن بعض الاحداث الدولية .

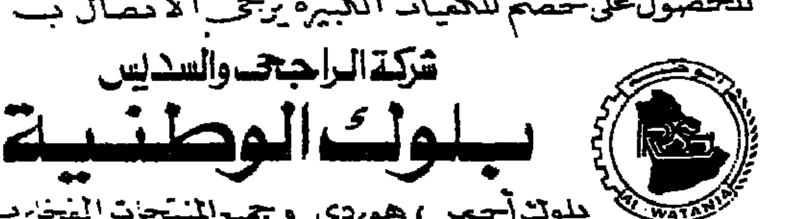
ولذلك قالت صحيفة (بوربا) شبه الرسمية في يوغوسلافيا امس السبت المهم ان الدولتين وجدتا مصالح اقتصادية مشتركة بينهما











بطرس غالي يعبر عن خيبة أمله في مفاوضات طابا

القاهرة ـ ق ن ا :

حمل الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشئون الخارجية اسرائيل مسئولية تعطيل عملية السلام في المنطقة . وقال في حديث لصحيفة « الاخبار » القاهرية امس ان اسرائيل حاولت وتحاول التنصل من عملية السلام باقامتها للمستوطنات في الاراضي العربية المحتلة وضمها للقدس العربية وبالمذبحة البشعة التي قامت بها في مخيمي صابرا وشاتيلا وباحتلالها للبنان واستمرارها في احتلال الجولان .

ودعا الوزير المصري الرأي العام العالمي الى ان يضع اسرائيل امام مسئوليتها مؤكدا في هذا الصدد ان السلام الدائم والشامل والعادل في الشرق الاوسط يتطلب حل المشكلة من جميع جوانبها وينفذ الى جذورها ولبها وهو القضية الفلسطينية فبدون حلها لن يقوم السلام المنشود في الشرق الاوسط .

واعرب الدكتور بطرس غالي عن خيبة امله في عدم التوصل الى حل لمشكلة طابا وتعليق المفاوضات المصرية الاسرائيلية حول مستقبل الضفة الغربية وقطاع غزة والنكسه التي سببها عدوان اسرائيل على لبنان .

ودعا الدكتور غالي الدول العربية الى ان تخرج الى الرأي العام العالمي برؤية واضحة ومحددة لعملية التفاوض التي اقرتها كوسيلة لاقرار السلام في الشرق الاوسط .

واهاق بالشعب الفلسطيني ابداء استعداده للتفاهم مع الاردن للجلوس الى مائدة المفاوضات لحل قضيتهم .

واكد الدكتور غالي ان مصر تريد السلام الشامل والعادل لكافة الاطراف في المنطقة وانها لا تريد حلا منفصلا .. ولاتفرط في اي حق عربي او فلسطيني .

وطالب الولايات المتحدة ان تمارس دورها كشريك كامل في عملية السلام وذلك حتى يمكن اعانتها الى الطريق السليم .

اشتباكات بين فنزويلا وكولومبيا

ماراكايبو ـ ا ف ب :

علم في ماراكايبو (في شمال غربي البلاد) ان القيادة الاقليمية لجيش فنزويلا اعلنت يوم السبت عن وقوع العديد من الهجمات خلال الثلاثين يوما الاخيرة على مراكز الحدود مع كولومبيا .

وقد ذكر الجنرال لويس رامون كونتريراس لاجوادو ان جيش فنزويلا سوف يرد بالشكل المناسب على هذه الاعتداءات التي يرى العسكريون انها مثيرة للقلق .

زيارة جونزاليز للمغرب خطوة واسعة على طريق علاقات البلدين

مدريد ـ ا ف ب :

تعد الزيارة التي سيقوم بها فيليب جونزاليز رئيس الحكومة الاشتراكية الاسبانية للمغرب اعتبارا من اليوم الاثنين اول زيارة رسمية يقوم بها في الخارج بعد توليه الحكومة منذ ٢ ديسمبر ١٩٨٢ ولعل في ذلك مايشهد على مدى الاهمية التي توليها مدريد للعلاقات بينها وبين جارتها في الجنوب .

وكان جونزاليز قد ابدى اهتمامه في الخطاب الذي ادلى به في نهاية نوفمبر الماضي بمناسبة تنصيبه بتهيئة المجال للاستقرار في حوض البحر المتوسط مشيرا الى ان سياسته تجاه المغرب تعد من بين اولويات حكومته كما لمح خلال اول مؤتمر صحفي له في السابع من ديسمبر الماضي بعد توليه الحكومة على ضرورة الابقاء على علاقات الصداقة والتعاون مع المغرب والجزائر .

ويلاحظ المراقبون ان الاهتمام الدائم لمدريد هو الحفاظ على التواصل الودي مع الجزائر من جهة ومع المغرب من جهة اخرى وقد جاءت الزيارة الرسمية التي قام بها الفونسو جيرا نائب رئيس الوزراء في مارس الجاري للجزائر قبل اربعة ايام من زيارة جونزاليز للرباط وفاس لتبرز هذا الاهتمام .

ومن المعروف ان هناك ثلاث مسائل


فيليب جونزاليز


الملك الحسن الثاني

تكدر جو العلاقات بين مدريد والرباط هي الصيد امام سواحل المغرب المطلة على المحيط الاطلنطي حيث تقوم العديد من قوارب الصيد الاسبانية بالصيد غالبا في اماكن محظورة ، الامر الذي يحمل حكومة الرباط على معاقبتها بعمليات تفتيش متكررة ومكلفة وبالنسبة لاتفاقيات الصيد المبرمة بين البلدين فهي تجدد كل ستة اشهر انتظارات لابرام اتفاق بين اطاري اكثر اتساعا واكثر دواما وقد اطلقت المغرب في لفتة تثبت بها حسن نواياها سراح ٨ من ١٠ قوارب صيد صودرت هذا الاسبوع .

ايضا قضية سبتة ومليلة على الساحل المطل على البحر المتوسط والتي تطالب بهما الرباط وتعتبرهما مدريد من الناحية التاريخية جزء من الاراضي الوطنية الاسبانية وتربط المغرب بين هذا الخلاف وبين خلاف مدريد ولندن بشأن جبل طارق غير ان مدريد ترفض الربط بين المسألتين وترفض التنازل للمغرب عن سبته ومليلة .. واكد المتحدث باسم حكومة مدريد مجددا يوم السبت ان جونزاليز لن يتناول هذا الموضوع في محادثاته مع الملك الحسن الثاني ايضا هناك قضية الصحراء الغربية المستعمرة الاسبانية القديمة التي عهد بادارتها الى المغرب وموريتانيا بمقتضى اتفاقيات مدريد ١٩٧٥ .

وتحرص الحكومة الاسبانية على الابتعاد نهائيا عن هذه المسألة التي ازدادت تعقيدا بالحرب التي تشنها جبهة بوليساريو ضد المغرب وقد اشار الفونسو جويراليز خلال زيارته للجزائر الى ان حكومته تامل ايجاد حل عادل وسلمي يقوم على اساس احترام مبادىء وقرارات الامم المتحدة ومنظمة الوحدة الافريقية .

كما اوضح عند عودته الى مدريد ان البوليساريو لم تطلب منه وساطة اسبانية في هذه المسألة او الاعتراف بما يسمى بالجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية .. ومن المعروف ان اسبانيا التي تدعو الى منح الشعب الصحراوي حق تقرير المصير تؤيد تنظيم استفتاء وهو الحل الذي اقترحه الملك الحسن الثاني .

وذكر مصدر مطلع ان هذه المسائل ستشكل دون ثمة شك خلفية محادثات العاهل المغربي مع رئيس الحكومة الاسبانية الذي يامل ان تندرج زيارته في اطار سياسي اوسع .

وقد تصبا الاسبان بعد لقاء الملك الحسن الثاني والرئيس بن جديد يوم ٢٦ فبراير الماضي بسرعة التوصل الى حل لمشكلة الصحراء الغربية كما صرح جونزاليز بشكل غامض في مؤتمره الصحفي يوم ١٤ مارس قائلا تذرعوا بالصبر وانتظروا شهرا .

بدء المرحلة الثانية في أضخم مصنع للصلب بالصين

بكين ـ ا ف ب :

اعطت الحكومة الصينية في نهاية الامر اشارة الضوء الاخضر لبدء المرحلة الثانية لاعمال بناء المجمع الضخم لصناعة الحديد والصلب بالقرب من شنغهاي الساحل الشرقي للصين وعلمت بذلك عن القرار الذي اتخذته في علم ١٩٨٠ والخاص بتأجيل المشروع .

واذاعت وكالة انباء الصين الجديدة امس ان القرار الخاص بمواصلة الاعمال في باوشان قد اتخذ على اثر مناقشات متصلة وازنت الحكومة بين مزايا ومساويء المشروع .

مظليون فرنسيون في اسرائيل

تل ابيب ـ ا ف ب :

عادت مساء السبت الى فرنسا بعثة المظلات الفرنسية (١٦٧ رجلا) التي كانت قد قدمت الى اسرائيل للاشتراك في اللقاء الدولي الاول للمظليين في العالم الحر .

وخلال فترة البعثة العسكرية الفرنسية التي رأسها الجنرال البين شارل ماير والكولنيل اندريه لومبيتر التقى بها اسحاق نافون رئيس دولة العدو وموشي ارنس وزير الحرب واسحاق شامير وزير الخارجية والجنرال رفائيل ايتان رئيس اركان جيش الحرب الاسرائيلي الذي سيترك هذا المنصب في الشهر القادم .

والتقى اعضاء البعثة التي تضم عسكريين اشتركوا في الحرب العالمية الثانية وفي حرب السويس عام ١٩٥٦ مع مظليين من عدة بلدان من بينها جنوب افريقيا والولايات المتحدة وزاروا عدة منشآت عسكرية اسرائيلية في مقدمتها مركز تدريب المظلات بحيدرا (اسرائيل) .

وجدير بالذكر ان الاتحاد الوطني للمظليين الفرنسيين الذي يمثله في القدس الجنرال ماير هو الذي تولى تنظيم زيارة البعثة العسكرية الفرنسية التي بدأت يوم السبت الماضي .

وتأتي هذه الزيارة رغم ما تعلنه فرنسا من مواقف مؤيدة للقضية العربية .

كمبوديا في مأزق اليمين واليسار

بانكوك ـ ا ف ب :

ذكر المراقبون في بانكوك ان سلسلة من الحملات الدبلوماسية بين الهند الصينية الموالية للسوفييت وجيرانها الشيوعيين في جنوب شرقي اسيا في هذه الاسابيع الاخيرة اظهرت ان الازمة الكمبودية لاتزال في مأزق .

وقد كشفت فيتنام جهودها من اجل اقناع جيرانها غير الشيوعيين والاعضاء في اتحاد دول جنوب شرقي اسيا « اندونيسيا وماليزيا والفلبين وسنغافورة وتايلاند » ببدأ حورا اقليمي .

وصرح نجوين كوتاشي وزير الخارجية الفيتنامي لمراسل وكالة فرانس برس يوم « السبت » في هانوي بان بلاده لاتشترط لبدء مثل هذا الحوار ان توضع مسألة القواعد الاجنبية في دول اتحاد جنوب شرق اسيا اي القواعد الامريكية في الفلبين في جدول الاعمال غير ان اتحاد دول جنوب شرق اسيا كان قد رفض فكرة اجراء هذا الحوار يوم الاربعاء الماضي عقب اجتماع وزراء خارجية دول الاتحاد .

وقد وطد اتحاد دول جنوب شرق اسيا صفوفه بهذه المناسبة بعد ان اعلنت دولتان من الدول الاعضاء في هذا الاتحاد ماليزيا وسنغافورة انهما يؤيدان فكرة اجراء حوار مع الكتلة الهندوصينية دون نظام بنومبنه الموالي لفيتنام .

ويذكر في هذا الصدد ان اتحاد دول جنوب شرقي اسيا لم يعترف بهذا النظام وسعى الى تحقيق انسحاب الجنود الذين تحتفظ بهم فيتنام في كمبوديا والذين يتراوح عددهم بين ١٥٠ و ١٨٠ الف جندي .

والمح اتحاد دول جنوب شرقي اسيا صراحة الى انه اذا كان لابد من اجراء مباحثات مع فيتنام فانه يتعين بالضرورة التوصل الى حمل هذا البلد على الاشتراك في المؤتمر الدولي للامم المتحدة حول مسألة كمبوتشيا (كمبوديا) .

وجدير بالذكر ان فيتنام ترفض من جانبها الاشتراك في هذا المؤتمر وتطالب في المقابل بان تبحث مشكلة التهديد الصيني الذي ترى انه يضغط على الهند الصينية على المستوى الاقليمي .

ومما يذكر ان المجموعة الاقتصادية الاوروبية التي اجتمع وزراء خارجيتها خلال الاسبوع الماضي مع وزراء خارجية اتحاد دول جنوب شرقي اسيا اعربت عن تأييدها بصورة معتدلة لمطالب وزراء خارجية الاتحاد .

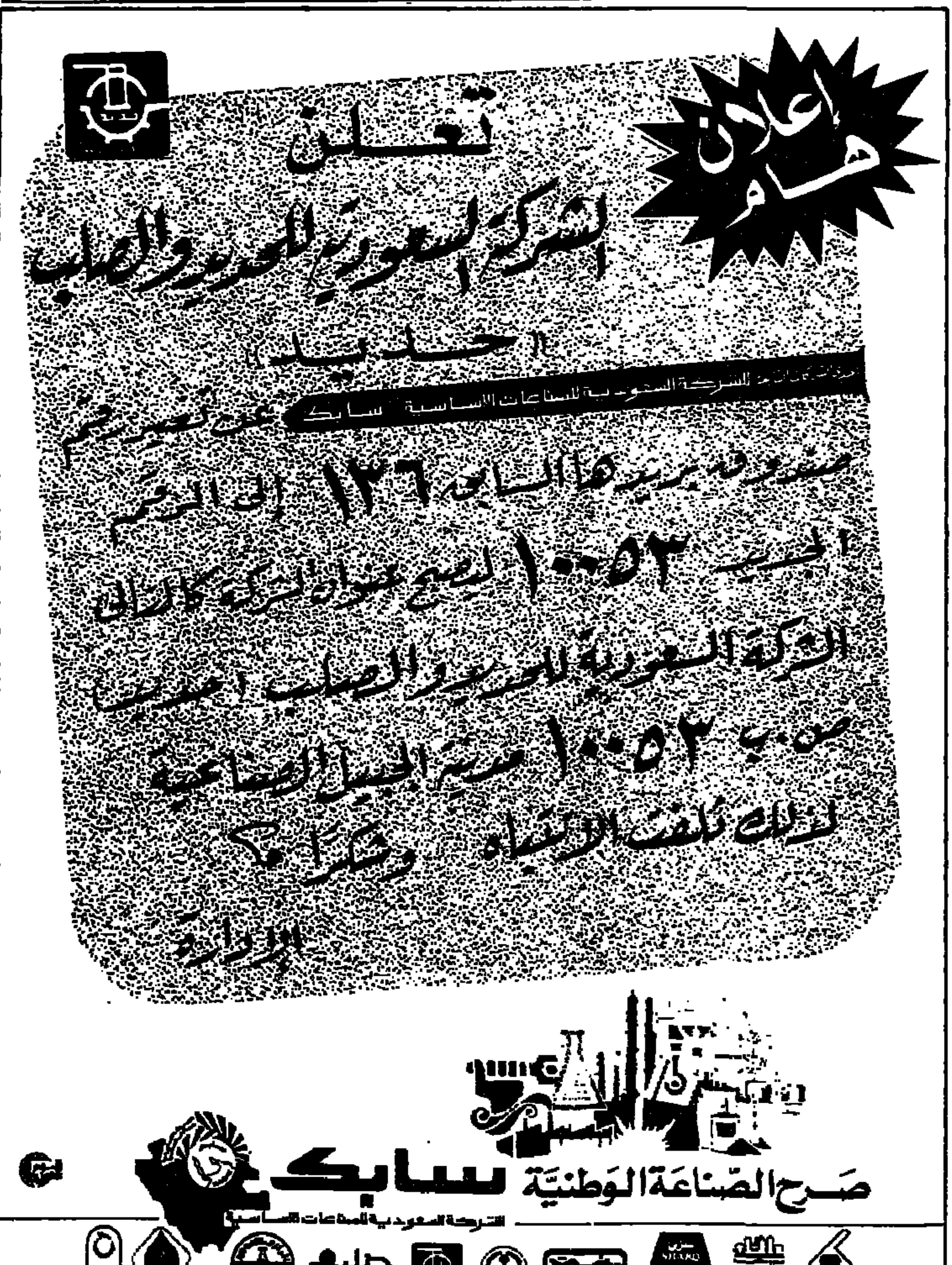
ومن ثم احرز اتحاد دول جنوب شرقي اسيا نجاحا دبلوماسيا محدودا عقب الهزيمة التي تعرض لها لال مؤتمر قمة دول عدم الانحياز في نيودلهي حيث لم يتسن للاتحاد الحصول على موافقة بحضور الامير نورودوم سيهانوك زعيم المقاومة الكمبودية .

وقد بدأ كلود شيقون وزير العلاقات الخارجية الفرنسي الذي توجه الى هانوي بعد زيارته لبانكوك بمناسبة الاجتماع في نظر المراقبين

كما لو كان الوزير الأوروبي الوحيد الذي جعل البيان المشترك بين المجموعة الاقتصادية الاوروبية واتحاد دول جنوق شرق آسيغ اكثر اعتدالا وفي الوقت نفسه أضفى عليه قدرا من الأبهغم .

وقد غعترفت المجموعة الاقتصادية الاوروقية لاتحاد دول جنوب شرقي آسيا بان تشكيل تحالف الامير سيهانوك يعتبر خطوة هامة في طريق التوصل الى تسوية غير ان فرنسا ترى ان هذه الخطوة ليست طيبة .

وقد التزم شيسون خلال زيارته بنفس الكلمات التي قالها بيير برودو رئيس الوزراء الكندي قبل بضعة أسابيع بصدد الاشارة الى احتمال التوصل الى نتيجة في هذا النزاع .. وصرح شيسون بانه لا يوجد نزاع اخر في العالم يرتبط الى هذا الحد بالنوايا الحسنة للقوتين الأعظم في هذا النزاع وهما الاتحاد السوفيتي والصين .



الاتحاد العربي للنقل الجوي يبدأ اجتماعاته في أبوظبي

بدأت هنا صباح امس اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي للنقل الجوي لبحث سبل التنسيق بين الشركات العربية العاملة في مجال النقل الجوي لخدمة المصالح العربية وتكثيف حركة النقل بين الدول العربية وزيادة المواصلات الجوية فيما بينها .

كما تبحث الدورة خلال اجتماعاتها التي تستمر ثلاثة ايام الاهمية المتزايدة لمنطقة الخليج كمنطقة اتصال بين الشرق والغرب وامكانية الاستفادة من ذلك امام منافسة شركات الطيران العالمية .

وتبحث الدورة ايضا تنسيق سياسات الشركات الاعضاء ضمن الاتحاد والعمل على تحقيق الاستقرار في سوق النقل الجوي لمصلحة المسافرين مع توفير افضل الاسعار والخدمات وامكانيات السلامة للنقل الجوي بانواعه المختلفة والعمل على دعم الاتحاد العربي للنقل الجوي اضافة الى ابراز الناقلات الجوية الوطنية العربية ككيان موحد له ثقله في مختلف اجتماعات المنظمات الدولية للنقل الجوي .

وقد أكد السيد عامر الشريف الامين العام المساعد للاتحاد على أهمية عقد هذا الاجتماع من اجل التنسيق بين الشركات العربية مشيرا الى ان شركات الطيران العربية تقوم بنقل ٢٠ مليون راكب سنويا مستخدمة ٣٠٠ طائرة تقريبا .

ونوه في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في ابوظبي بالدور الكبير الذي لعبته شركات الطيران العربية من استقرار سياسة الاجور في العالم العربي دون الوقوع في الفوضى التي تعرضت لها بعض شركات الطيران العالمية .

واشار السيد الشريف الى انه في مقدمة الموضوعات التي سيتم بحثها تنسيق مواعيد وبرامج شركات الطيران العربية وعقد عدة دورات تدريبية مشتركة للطيارين والفنيين والاقسام التجارية والادارية اضافة الى تعزيز التواجد العربي في مجال الطيران والعمل على تحسين الممرات الجوية في العالم العربي .

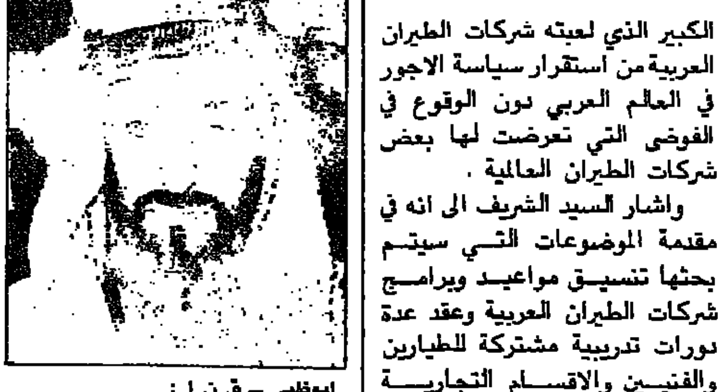
وتشارك في هذه الاجتماعات وفود تمثل ١٥ شركة طيران عربية اعضاء في الاتحادات من اصل ١٨ شركة حيث تخلفت ثلاث شركات لاسباب ادارية .

كما تشارك في الاجتماعات الامانة العامة للاتحاد العربي للنقل الجوي ووفود تشارك بصفة مراقب تمثل هيئات دولية واقليمية من بينها الاتحاد الدولي للنقل الجوي ومجلس الطيران المدني الدولي والاتحاد العربي للسياحة والسفر واتحاد منظمات مكاتب السياحة والسفر واتحاد شركات الطيران الافريقية .

ويرأس الوفود العربية المشاركة في الاجتماعات رؤساء مجالس الادارات والمديرون العامون للشركات .

وجدير بالذكر ان الاتحاد العربي للنقل الجوي هو احدى المنظمات الاقليمية المتخصصة المنبثقة عن جامعة الدول العربية

الشيخ زايد يشهد حفلي تخريج



ابوظبي – ق ن ا :

يشهد سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية صباح غد الثلاثاء الاحتفال بتخريج دورة المرشحين الثانية لكتيبة (زايد الثاني) العسكرية بمدينة العين .

كما يشهد سموه بعد ظهر نفس اليوم حفل تخريج الدفعة الثانية من طلاب جامعة الامارات العربية وعددهم ٢٩٠ خريجا و٢١٣ خريجة .

ترشيد الانفاق في الامارات

دبي – ق ن ا :

ذكرت انباء صحفية هنا امس ان المجلس التنفيذي لامارة ابوظبي بدولة الامارات العربية قرر الغاء مشروعات بمبلغ ٣,٩ مليار درهم من منهاج التطوير لميزانية العام الحالي .. وتخفيض التكلفة الاجمالية لمشروعات اخرى في الميزانية وذلك في اطار عمليات التقشف بعد خفض اسعار النفط .

وصرح السيد جوعان سالم وكيل دائرة مالية ابوظبي لصحيفة « البيان » بانه قد تم الغاء او تأجيل بعض المشروعات في ميزانية العام الحالي اضافة الى خطط ترشيد الانفاق وقال انه لايتوقع ظهور عجز فعلي في الميزانية التي سيتم الاعلان عنها في الاسبوع القادم .

واشار الى ان دائرة مالية ابوظبي رفعت تقريرا الى المجلس التنفيذي بشأن الميزانية يضع في الاعتبار الموقف البترولي الدولي في ضوء قرارات اوبيك الأخيرة اضافة الى التوقعات الخاصة بحدوث انخفاضات محتملة في الاسعار والانتاج مستقبلا .

ومن جانب آخر صرح السيد حمد عبدالرحمن المدفع وزير الصحة بدولة الامارات بانه تقرر عدم ايفاد المرضى للعلاج في الخارج الا بعد التأكد من عدم امكانية علاجهم في الدولة .. وذلك في اطار سياسة ترشيد الانفاق .

وقال في تصريح لصحيفة « الاتحاد » انه قرر ايفاد لجنة طبية الى القاهرة لبحث الاوضاع الصحية لابناء دولة الامارات الذين يتم علاجهم في مصر على نفقة الدولة وتقرير مدى حاجتهم لهذا العلاج .. وذلك تمهيدا لاعادة الذين تتوافر لهم امكانية العلاج في مؤسسات الدولة الصحية .

سفير تونس لدى البحرين :

منظمة التحرير باقية في تونس وعلاقتنا بالمنامة وثيقة

المنامة – واخ :

اكد السيد محمد المحرزي سفير تونس في البحرين ان منظمة التحرير الفلسطينية باقية في تونس وان التهديدات الاسرائيلية لا تخيف تونس .. كما اكد انه ليس هناك اي تخوف من ان يلعب الوجود الفلسطيني بتونس دورا على المسرح السياسي التونسي ونظر الى تباين الاراء بين الحكومة التونسية وبعض قوى المعارضة على انه دليل على صحة المجتمع التونسي الديمقراطي .

وقال السيد محمد المحرزي في حديث مع صحيفة (اخبار الخليج) البحرينية نشرته امس ان الاشاعات التي تحدثت عن امكانية خروج منظمة التحرير الفلسطينية والمقاتلين الفلسطينيين من تونس لا اساس لها من الصحة .. واوضح ان المنظمة لم تبد اية رغبة في الرحيل وهم معززون مكرمون واحرار اذا ما شاؤا ان يغادروا تونس او يبقوا فيها .

واضاف اننا نعلم ان وجود المنظمة والمقاتلين الفلسطينيين في تونس وجود مؤقت وليس يعني ان هناك تململا او أي شيء من جانب تونس وحتى ان غادر الفلسطينيون تونس فان هذا يجب ان لايفسر على انه دليل على استيائهم من وجودهم في تونس او ان تونس متضايقة منهم .

واشار الى ان موقف تونس من التهديدات الاسرائيلية في هذا الخصوص بانها مناورات سياسية مكشوفة وموقفنا واضح من اسرائيل ونعتبر القضية قضية استعمار اسرائيلي لاراضي عربية .

وقال ان تونس تحملت في الماضي القريب بكل شجاعة وثبات مسئولياتها خاصة ايام الكفاح الجزائري ضد المستعمرين الفرنسيين .. ومنذ ايام احتفلنا بذكرى استشهاد سامية سيدي يوسف وهي شهيدة تونسية انصب عليها وابل من القنابل الفرنسية لوجود المجاهدين الجزائريين لديها .

واكد ان هذه التهديدات لا تخيف تونس ولا تزعزع من ايمانها بعدالة القضية الفلسطينية .

وتحدث السيد محمد المحرزي عن الاحداث الاخيرة التي تعرضت لها تونس من قبل بعض قوى المعارضة .. وقال ان اي بلد ديمقراطي وحر قد يعاني من بعض المشاكل نتيجة لذلك ولكن المهم ان الحرية متوفرة لجميع الفئات ومختلف الاتجاهات وهذه تمارس نشاطاتها بكل حرية ضمن حدود معينة .

واضاف ان تلك الفئات حرة مادامت لاتمس امن البلد او الامور الاساسية ومكاسب الامة ولا تعرض اي من تلك للخطر وقد يحدث ان بعض من هذه الفئات تتخطى الحدود المتفق عليها ولو بصفة ضمنية فان في مثل هذه الحالات فان اجهزة الدولة واقفة بالمرصاد وتحمي مكتسبات الشعب وتوقف هذه الاتجاهات عند حدودها وهذا ماحدث فعلا في الاونة الاخيرة .

واعلن في هذا الصدد ان حدث في الفترة الاخيرة ضبط مجموعة آتية من الخارج ومعها منشورات سياسية مغلقة بطابع بني وكشفتها اجهزة الدولة وتم ايقاف الكثير من هذه المجموعة وافرج عن بعض هذه المجموعة وجرت بطبيعة الحال محاكمة منهم خطرا على المجتمع التونسي .

وتطرق سفير تونس لدى البحرين في حديثه الصحفي الى العلاقات الثنائية بين البحرين وتونس واعلن ان اتفاقية اعلامية ستوقع بين البلدين قريبا وقال ان السيد طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام البحريني قد حملني دعوة رسمية لنظيره التونسي طاهر بلخوجه للقيام بزيارة للبحرين على ان تتم هذه الزيارة في اقرب وقت ممكن وسيتم خلالها التوقيع على اتفاقية التعاون بين البلدين في مختلف المجالات الاعلامية .

وقال ان علاقات التعاون بين البحرين وثيقة وتم وضع القاعدة الاساسية لهذا التعاون خلال زيارة السيد محمد مزالي رئيس وزراء تونس للبحرين في مطلع مارس من السنة الماضية .

واشار في هذا المجال الى اللجنة التونسية البحرينية وهي لجنة تضم عددا من ممثلين عن مختلف الوزارات في البلدين وقد عقدت الدورة الاولى لها في شهر يونيه عام ١٩٨٢ بتونس .

وقد استعرضت اللجنة مختلف أوجه التعاون بين البلدين في مختلف المجالات الاقتصادية والثقافية والتعليمية والسياحية وتبادل الوثائق والمعلومات .

اختيار لندن لاجتماع اللجنة الوزارية للمتابعة لمنظمة الاوبيك

ذكرت صحيفة (البيان) الصادرة هنا امس انه قد تم الاتفاق على اختيار لندن كمكان لعقد الاجتماع المقرر للجنة المتابعة الوزارية لمنظمة (اوبيك) يوم ١٨ ابريل المقبل برئاسة الدكتور مانع سعيد العتيبه وزير النفط والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة .. وعضوية وزراء نفط الجزائر واندونيسيا وفنزويلا .

وقالت الصحيفة ان الدكتور العتيبه يجري حاليا اتصالات بالوزراء الاعضاء بلجنة المتابعة ووزراء الدول الاخرى الاعضاء في (اوبيك) بهدف تقييم اوضاع السوق البترولية العالمية وكذلك بحث موقف بعض الدول الاعضاء في المنظمة من القرارات الاخيرة التي اتخذها الوزراء في مؤتمر لندن الطارىء والخاصة بتخفيض سعر الاساس الى ٢٩ دولارا للبرميل وسقف الانتاج بسبعة عشر مليونا ونصف المليون برميل يوميا وتحديد حصص الانتاج .

ومن جانب آخر ابرزت الصحيفة الضغوط التي تتعرض لها الدول الاعضاء بمنظمة (اوبيك) من اجل تخفيض اسعار النفط الى ٢٥ دولارا للبرميل الواحد .

أقوال الصحف

ركزت صحف الخليج الصادرة صباح امس عبر عناوينها وافتتاحياتها الرئيسية على التواجد الاسرائيلي الشرس في الاراضي العربية واهابت الى ضرورة تحرك عربي جماعي يوقف التعنت والاستهتار والزحف الاسرائيلي .

□ قطر □

الراية القطرية اشارت الى ان كل المصادر العالمية تركز هذه الايام على لفت نظر الجميع الى ان اسرائيل بعد ان دقت طبول الحرب سياسيا ونفسيا واعلاميا عادت لتطلق العنان لترسانتها المسلحة استعدادا لهجوم الربيع المحتمل .

وقالت الصحيفة ان التجارب المريرة السابقة توضح ان اسرائيل تعمد في كل مرة الى شن حملة سياسية دعائية تمهد بها لحملتها العسكرية .. وحذرت من انه اذا لم يتعلم العرب من هذه التجارب وياخذوا حذرهم فان اسرائيل سوف تفاجئهم وهم غارقون في أوهام التسوية ودوامات التفاوض .

وطالبت (الراية) باتخاذ موقف عربي صلب يؤازر سوريا والمقاومة الفلسطينية والاردن ولبنان .. ذلك ان العدوان قادم ولن تقف عجلات تدميره عند حد طالما ان مجرمي الحرب مازالوا طلقاء ينعمون بحرية العمل بينما الاخرون نيام .

وقد اعربت صحيفة جلف تايمز القطرية عن يقينها بان العلاقات بين مصر والدول العربية ستعود ان عاجلا ام اجلا الى كامل طبيعتها حتى يستعيد العالم العربي كل قوته .. وتتجدد المسيرة لاستعادة الارض العربية المحتلة .

وقالت الصحيفة في تعليق لها امس انه عندما يتحقق ذلك فان مصر ستلعب دورا مهما في بلورة رد عربي على اتفاقيات كامب ديفيد التي اثبتت عدم جديتها .. وكذلك في ردع اسرائيل والحيلولة دون تنفيذ نواياها العدوانية في الوطن العربي .

□ الكويت □

قالت صحيفة الراي العام الكويتية في افتتاحيتها ان الامريكيين يطبقون على العرب بالنسبة لمشروع ريجان تجربتهم مع الهنود الحمر الذين ابيدوا في الارض التي كانت لهم وصارت امريكا حيث تريد الولايات المتحدة من العرب ان يعتبروا الشعب الفلسطيني هنودا حمرا وان فلسطين مثل يوتاه واوهايو وفرجينيا .

ووصفت الصحيفة التي كات تعلق بذلك على السياسة الامريكية في الشرق الاوسط مشروع الرئيس ريجان بانه حلقة من حلقات الابتزاز والمطالبة بالاستسلام في المسلسل الامريكي الطويل منذ توقيع اتفاقيات كامب ديفيد .

□ الامارات □

اكدت (الاتحاد) في افتتاحيتها ان استقراء الواقع ينبيء بان القتال كتب على العرب مرة اخرى وابرز الشواهد على ذلك هو المفاوضات الثلاثية المتعثرة التي ظلت تراوح مكانها بعد ٢٥ جولة وذهاب حبيب ورواجه من والى واشنطن دونما اي دليل على تقدم ملموس وهذا يؤكد النية الصهيونية التي تتجه نحو العدوان على الجيش السوري والقوات الفلسطينية في لبنان او على الارض السورية .. اذ ان دمشق تقع اليوم في مرمى المدفعية الاسرائيلية ناهيك عن سلاح الطيران .

وقالت الصحيفة ان تعثر مبادرة ريجان التي استهدفت ترتيب الاوضاع العربية بشكل نهائي تحت المظلة الامريكية هي شاهد ايضا على النوايا العدوانية الصهيونية فاسرائيل رفضت هذه المبادرة (كما اعلنت) ولم يؤثر ذلك على امريكا وفي ظل الرفض وافقت امريكا على اعادة شحن الطائرات المتطورة وصواريخ جو – جو لاسرائيل مما يضيف شاهدا اخر على الموافقة الامريكية على العدوان المرتقب .





المؤتمر الأول لوزراء الاسكان في دول الخليج

ربط قضايا الاسكان بمشروعات التنمية الاقتصادية

المؤتمر يوصي بإعطاء الأولوية في مشاريع الإسكان لمواد البناء المحلية











الرياض ـ محمد الجندبي :

استضافت المملكة في اليومين الماضيين المؤتمر الأول لوزراء الاسكان بدول مجلس التعاون الخليجي العربي .. ويأتي هذا المؤتمر مواصلة للجهد التعاوني المبذول بين دول الخليج العربية التي دابت على هذا التواصل منذ فجر التاريخ والذي توج باعلان قيام المجلس التعاوني .. هذا الكيان الكبير الذي اعطى للعالم من حولنا نموذجا حيا وصادقا للعمل الوحدوي الرشيد .

.. ومؤتمر وزراء الاسكان يهدف بالدرجة الأولى الى تحقيق التعاون والتنسيق في مجالات الاسكان والتعمير في ظل المعوقات الطبيعية والبيئية التي حباها الله تعالى الخليج في اشكالها المتعددة كما عبر عنها الشيخ خالد بن عبدالله الخليفه وزير الاسكان البحريني ورئيس المؤتمر في الجلسة الافتتاحية .

.. وفي هذه الجلسة تحدث عدد من المسئولين بينهم وزير الاسكان البحريني وسمو الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الاسكان والاشغال العامة والسيد عبدالله بشاره الأمين العام لمجلس التعاون وقد اكدوا خلال كلماتهم اهمية المؤتمر وما يحققه لابناء الخليج في هذا المجال الحيوي للحياة ..

« نص كلمة وزير الاسكان البحريني »

ان اجتماعنا اليوم كوزراء للاسكان والتعمير في دول مجلس التعاون يعتبر حلقة في سلسلة اللقاءات والاجتماعات التي اقرتها مؤتمرات القمة الخليجية وتجسدا لسياستها الرامية الى تحقيق التعاون الواقعي الفعلي والعملي في اكمل صورة لتحقيق اهداف دول المنطقة وتلبية متطلبات واحتياجات المواطن الخليجي العربي .

ويهدف في الدرجة الأولى الى تحقيق التعاون والتنسيق في مجالات الاسكان والتعمير في ظل المقومات الطبيعية والبيئية التي حباها الله تعالى لنا في اشكالها المتعددة . والتي تتمثل في التجانس الجغرافي والاجتماعي .. البيئي والفكري ، والتكامل الاقتصادي والثقافي .. اضافة الى وحدة الدين والعادات واللغة والتاريخ .. التي تؤدي جميعها الى وحدة الهدف والمصير وتعتبر اقوى دعامة للتعاون واقصر الطرق اليه .

*** اصحاب السمو والسعادة ..**

منذ اوائل هذا القرن شاهدت مدننا العربية الخليجية نموا اسكانيا ضخما ومستمرا انعكس اثره على التقدم الحضاري . لأن المدنية في حد ذاتها تمارس دورا حيويا في حضارة وتقدم الدول حيث تعتبر مركزا للاستقبال المادي والعلمي والعملي بالاضافة الى كونها مركزا للاستقطاب الفكري والاشعاع الثقافي ومن هنا تتضح اهمية تعمير المدن والمحافظة على القديم منها بما فيها من تراث عربي اصيل وحضارة اسلامية عريقة .

وللتقييم والمراجعة لمواجهة النمو الحضري ومتطلباته .. وتبني سياسات تعمرية مبنية على خطط وبرامج مستقبلية مدروسة بعناية ، على اسس ومفاهيم اعم واشمل ، ليتم بناء مجتمعات حضارية متقدمة متكاملة وليست مجرد مجموعات سكنية متناثرة او مجتمعة دونما النظر الى العوامل الحضارية والبيئية والثقافية ـ ويتطلب ذلك بالضرورة تضافر الجهود وحشد الطاقات لتوفير الاستثمارات والمواد والعمالة المدربة .

وحتى يتحقق لنا هذا لابد من وقفة عربية خليجية تعاونية للنظر في مواجهة تحديات الاسكان التي نواجهها كمسئولين في الدول الخليجية ولعل اجتماعنا هذا يكون بداية لطريق الدراسة والبحث حول الاقتراحات التي وردت في توصيات الأخوة وكلاء الوزارات التي توصلوا اليها خلال اجتماعاتهم السابقة .. بما لهم من خبرة عملية واقعية في مجال التعمير والاسكان .

ولعلي ايها الأخوة لا اكون مغاليا حينما اتوقع ان يوضع الأساس لتجسد روح التعاون والترابط بين دول المجلس وخاصة بعد ان خطونا الخطوة الأولى في المجال المهني حينما تقرر رفع القيود والحواجز امام المهنيين والسماح للمهندسين والمقاولين بمزاولة الأعمال الهندسية في دول مجلس التعاون الخليجي وبذلك اصبحت لدينا ركيزة اساسية في مجال التعاون البناء المثمر لارساء النهضة العمرانية والحضارية .

أصحاب السعادة والسمو
الأخوة اعضاء الوفود ..

قبل ان اختتم كلمتي هذه اود ان اتقدم بالشكر العميق الى صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز على حسن الاستقبال وكرم الضيافة والى الأخوة وكلاء الوزارات لجهودهم في استنباط وصياغة توصياتهم البناءة والتي تشكل في مجموعها ورقة عمل واقعية مقدمة الى هذا المؤتمر .

وتحية للأخوة في الأمانة العامة لما بذلوه من جهد في سبيل الاعداد لهذا المؤتمر الحيوي .

ثم القى صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الأشغال العامة والاسكان كلمة جاء فيها بان وزراء الاسكان بدول المجلس مدعوون امام شعوب وحكومات المجلس الى تقديم عمل مثمر ومنتج يكون بداية خير ودعا المؤتمرين الى وضع حجر الأساس لبناء هذا الصرح الكبير لدول المجلس وفيما يلي نص كلمة سموه ..

سمو الرئيس .. معالي وزراء الاسكان .. معالي الأمين العام .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته يطيب لي بهذه المناسبة ان ارحب بكم باسم حضرة صاحب الجلالة مولاي الملك المعظم واسم سيدي ولي العهد واسم شعب المملكة العربية السعودية وحكومتها لتشريفكم لهذا اللقاء الكبير الذي ارجو الله عز وجل ان يجعله من مقدمات الخير والبركة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي ننظر اليه بكل حب واخلاص وتقدير وامل .. وهي فرصة سعيدة ومهمة ان يكون هناك تلاق وبحث فيما يخص الاسكان وكما هو معلوم ان الاسكان هو من مقومات الحياة بالنسبة للانسان ولا شك اننا جميعا مدعوون امام شعوبنا وحكوماتنا الى ان نقدم عملا مثمرا ومنتجا يكون بداية خير واستمرار للقاءات عديدة .. ومؤتمرنا هذا ايها الأخوة سيترتب عليه امور كثيرة صناعية ومادية واقتصادية .. وارجو الله عز وجل الى ان نوفق جميعا في وضع حجر الأساس لبناء هذا الصرح القيم الكبير لمجلس التعاون .

ثم القى السيد عبدالله بشاره الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية كلمة جاء فيها الاتفاقية الاقتصادية تدعو الى توحيد المواصفات التي تتعلق بالاسكان بما في ذلك توحيد تصنيف المقاولين ومكاتب الاستشارات .. والقصد من ذلك هو الخروج بسياسة واحدة في مجالات الاسكان وربط قضايا الاسكان بمشروعات التنمية الاقتصادية وجعلها جميعا تتكامل وتستفيد من بعضها البعض وفيما يلي نص الكلمة :

سمو الرئيس ..
اصحاب السمو والمعالي ..
ايها الأخـوة ..

يطيب لي ان ارحب بكم في مقر الأمانة العامة ترحيبا خاصا .. واقرن هذا الترحيب بالتأكيد بان وجودكم في هذا المكان له مغزى عظيم .. فمنذ قيام مجلس التعاون لم تتوقف الجهود من اجل وضع التدابير اللازمة لمواكبة المرحلة الجديدة .. لقد امتدت نشاطات المجلس الى كل ما يهم المواطن ، من تلاحم اقتصادي .. الى توفير مقومات الأمن والاستقرار .. والى بناء الهياكل الضرورية التي تعمق تشابك المنطقة .. ووجودكم اليوم هو تأكيد السير الجماعي في مجالات الاسكان والقضايا المتعلقة به ..

لقد اجتمع وكلاء وزارات الاسكان في دول المجلس في شهر ذي الحجة الماضي .. اكتوبر ١٩٨٢م . في مقر الأمانة العامة .. ووضعوا توصيات تشكل مشروع جدول اعمال لمؤتمركم الأول .. ان طبيعة التوصيات تواكب التطور الذي تشهده المنطقة .. فالتركيز هو على توحيد الجهد بدلا من العمل الفردي . ووضع الاطار العام للتعاون في مجالات الاسكان . ومن السير في ان الاتفاقية الاقتصادية التي بدأ تطبيق المرحلة الأولى منها في بداية هذا الشهر تدعو الى توحيد المواصفات التي تتعلق بالاسكان بما في ذلك توحيد تصنيف المقاولين .. ومكاتب الاستشارات .. والاتفاق على قواعد عامة لمواصفات السلامة والترشيد . والقصد من ذلك هو الخروج بسياسة واحدة في مجالات الاسكان وربط قضايا الاسكان بمشروعات التنمية الاقتصادية والصناعية .. وجعلها جميعا تتكامل وتستفيد من بعضها البعض .

سمو الرئيس ..
اصحاب السمو والمعالي ..
ايها الأخـوة ..

اود ان اسجل بالتقدير والشكر دور وزارة الشئون البلدية والقروية والاسكان في المملكة في التحضير لهذا المؤتمر . واخص بالامتنان صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز ومساعديه في وزارة الاسكان لما بذلوه من جهد لتامين الترتيبات الضرورية . كما اشيد بجهود الاخوة وكلاء الوزارات في التحضير لهذا المؤتمر ، متمنيا لكم طيب الاقامة ولمؤتمركم كل نجاح .

وقد صرح لـ« اليوم » عقب انتهاء الجلسة الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية للمجلس الدكتور عبدالله القويز ان المجلس قد ناقش في الجلسة جدول الأعمال الذي اعد من قبل وتم استعراضه في جلسه وكلاء وزارات الاسكان التي عقدت صباح امس السبت وتم ايضا استعراض اوراق العمل المقدمة من الوزراء المشاركين في المؤتمر واضاف الدكتور القويز بان الموضوعات التي عرضت على المجلس تشكل اسس التعاون المرجو في مجال الاسكان الذي ينمو بشكل اضطراري في المنطقة واضاف الدكتور القويز بان توحيد مواصفات قطاع البناء والتشييد وايجاد نظام موحد للعمل به بحيث يتلاءم مع طبيعة البيئة الخليجية عن الوسائل الفعالة في ايجاد التجانس والترابط والتوحيد في مجال الاسكان بدول المنطقة وهذا المطلب قد نوقش باستفاضة من اعضاء المؤتمر فضلا عن فكرة توحيد تصنيف المقاولين بدول المنطقة تمهيدا للسماح لهم بالدخول في تنفيذ المقاولات بمنطقة الخليج الامر الذي يوجد نوعا من تجميع الطاقات المتاحة بالمنطقة لاستثمارها فيها ولتشجيع هذا التعاون المثمر .

واضاف الدكتور القويز في تصريحه بانه من الموضوعات الهامة التي تمت مناقشتها والمعروضة على المؤتمر مسألة توحيد مؤهلات المكاتب الاستشارية الهندسية تمهيدا لتطبيق مبدأ السماح لمكاتب المنطقة بالاشتراك في نهضتها الاسكانية والسماح لها بممارسة عملها في كافة دول المجلس وهذا في حد ذاته يعد مكسبا في نطاق كسب هذه الخبرات ونشر خبراتها التي اكتسبتها عبر مسيرة التنمية الشاملة التي عمت المنطقة في كافة دول المجلس ..

واختتم الدكتور القويز تصريحه بقوله ان هذا المؤتمر وهو الاول لوزراء الاسكان بالمنطقة ذات اهمية خاصة اذ انه يمس اهم قطاعات التنمية بالمنطقة ويتوقع له التوفيق التام في اقرار جدول الأعمال المطروح عليه والهادف لدعم التعاون والتنسيق في مجال الاسكان بين دول المنطقة .

تصوير : علي العودي







مع الجاحظ .. شيخ البيان في كتابه :

البرصان والعرجان والعميان والحولان

ابوبكر الصديق محمد

عزيزي القارىء :

« عمر الله باليقين قلبك ، وافاض عليك من الخير ، وعقد بيننا وبينك سببا من الرضا ، وحبب اليك الحق ، وامتع عينك وقلبك بما سيطالعك من عجب الجاحظ ، وما افتن فيه وابدع ، وما اضفى عليك من البشاشة والضحك ، ووهب لك حسن الاستماع ، وجعل احسن الامور في عينيك ، واحلاها في صدرك وابقاها اثرا عليك في دينك ودنياك : علما تفيده ، وضالا ترشده ، وبابا من الخير تفتحه ، واعاذك من التكلف ، وكره اليك الاستبداد ، ونزهك عن الفضول ، وعرفك سوء عاقبة المراء » .

هذه قطوف من عبارات الجاحظ ، كان يستفتح بها احاديثه مع قرائه ، واحبائه ، فاحببت ان ازين بها صدر الحديث ، عن صاحب هذه العبقرية ، وزعيم المدرسة الجمالية التي كست الادب العربي ثيابا لا تبلى على مر الدهور والعصور ، بل ستزداد حسنا وضياء الى ماشاء الله .

*** شهرة الجاحظ ١٥٠ ــ ٢٥٥هـ**

لايوجد في تاريخ الثقافة العربية قديما وحديثا أعظم تأثيرا ، واوسع شهرة من الجاحظ .. ولعل السبب في ذلك يرجع الى كثرة انتاجه الفكري . . . وتنوعه وتأثيره في جميع مستويات القراء ، على اختلاف ثقافاتهم وبيئاتهم وعصورهم .

عاش الجاحظ في العصر الذهبي للامة العربية : عصر هارون الرشيد والمأمون ، والعلوم والاداب والفنون يومئذ تزخر بها معاهد البصرة ، وبغداد ، والكوفة ، وقرطبة ، وسائر عواصم الاسلام .. عاش مرحلة التأليف ، والترجمة ، وعاصر مرحلة تأسيس حضارة ارتفعت الى سماء المجد والسلطان .. هذه الحضارة التي مازال صداها يرن في سمع الزمان الى الان .. وقد أسهم الجاحظ بنصيب موفور في صنع هذه الحضارة بفضل ماقدم للثقافة العربية من مؤلفات ، قيل انها بلغت ثلاثمائة وستين مؤلفا في شتى العلوم والفنون والاداب .. وذلك أقصى تقدير وصلت اليه كتب الجاحظ ، والذي يقول فيه (المسعودي) في (مروج الذهب) « ولا يعلم أحد من الرواة ، واهل العلم أكثر كتبا منه » .. على أن أدنى ما تنزل اليه في التقدير ان تكون مئة ونيفا وسبعين كتابا كما قال ابن حجر في لسان الميزان : (وسرد ابن النديم كتبه وهي مئة ونيف وسبعون كتابا) وسواء اكان الرقم الاول صحيحا ، او الثاني ، فان الذي يعنينا من ذلك انه كان اكثر مؤلفي عصره وعلمائه . واوسعهم باعا في ميدان التأليف .. وقد يتبادر الى الذهن سؤال : اين ذهبت هذه الكتب جميعا ؟ .. لقد ذهب أكثرها مع ريح الكوارث والحروب التي عصفت بالبلاد الاسلامية ، ولم ينج منها الا مايعد على الاصابع .. نذكر منها (الحيوان) و (البيان والتبيين) و (البخلاء) و (المحاسن والاضداد) .. و (البرصان والعرجان) .. الذي هو موضوع حديثنا الان .. والذي اكتشف بقرية تسمى (بزو) بجنوب شرقي (الدار البيضاء) بالمغرب .

*** قصة العثور على الكتاب :**

ان اكتشاف كتاب (البرصان) يعد من أهم الاكتشافات الحديثة في تاريخ الادب العربي لانه أزال الغموض عن جانب مجهول من جوانب عبقرية الجاحظ نادر لايضارعه غيره من كنوز التراث في موضوعه وطرافته .

يقول محمد مرسي الخولي محقق الكتاب في المقدمة :

(هذا الكتاب .. كتاب نادر مما جادت به قريحة شيخ العربية واديبها الاكبر .. نادر في وجوده ، ونادر في مادته .. اما في وجوده ، فقد كان مفقودا تماما . ولم يعثر على نسخة منه الا منذ زمن قريب ، ويبدو انه كان نادرا كذلك في العهود القريبة من عهد المؤلف ، ذلك لاننا لا نرى له ذكرا ــ فيما عدا كتب الجاحظ نفسه ــ الا في عدد قليل جدا من المراجع .. وترجع هذه الندرة ــ فيما نظن ــ الى ان الكتاب يعد من الكتب النفيسة الطريفة التي كان يحرص من يقتنيها على الاحتفاظ بها لنفسه ، فلا يسمح باعارتها او نسخها) ..

وينقل المحقق فقرات من مقال للدكتور عبدالهادي التازي المغربي عن نبأ العثور على هذه النسخة الفريدة في مكتبات العالم . وهذه احدى الفقرات التي نقلها .

(لقد كتب الله لهذا المؤلف القيم ، الا تضمه رفوف خزانة في الشرق ، ولكن هنا ببلاد المغرب في (بزو) بين (تادلة) و(الشراغنة) جنوب شرقي الدار البيضاء ، حيث الزاوية العباسية . وكان علماؤنا الافذاذ امثال الشيخ البحاثة السيد المختار السوسي قد وقفوا على هذا الكتاب بالزاوية المذكورة منذ ٢٦ من ذي الحجة عام ١٣٥٥هـ) .

ثم يقول الدكتور التازي :

(وقد قدر للجاحظ الا يخرج من الزاوية العياشية إلا عندما حل ضيفا على المغرب حضره الدكتور صلاح الدين المنجد مدير معهد المخطوطات بالجامعة العربية .. فلقد وضع له برنامج لزيارة المكاتب العامة والخاصة ، وكان من تصميم الرحلة زيارة (بزو) وقام الدكتور المنجد باحضار نسخة الكتاب مصورة على الميكرو فيلم واودعها خزانة معهد المخطوطات ، كما اودعت نسخة مصورة منه في الخزانة العامة بالرباط برقم ٨٧ .. ثم تناقلت صورة الكتاب بين ايدي عدد كبير من علماء الشرق والغرب .

واشاد شيخنا العلامة حمد الجاسر بأهمية هذا الاثر النفيس في مجلته (العرب) الغراء في الجزء الثاني عشر ، السنة الثانية من جمادي الاخرة ١٣٨٨هـ ونشر مقدمة الكتاب لحث العلماء على الاهتمام به ، ونشر مابه من معارف ادبية واجتماعية .

*** ما هدف الجاحظ من تاليف الكتاب ؟**

الكتاب ــ كما هو واضح من عنوانه ــ يتناول الحديث عن ذوي العاهات .. فما هدفه من الحديث عنهم ؟

وقبل ان نخوض في بيان الهدف . علينا ان نتذكر ان الجاحظ كان من اشهر ظرفاء عصره وكان يميل في اسلوبه الى اضحاك القراء حتى لا يتسرب الى نفوسهم الملل من مطالعة كتبه ، وكان اعجوبة عصره في هذا المجال ، حتى بلغ به الامر الى سرد الطرائف عن نفسه فقد كان معروفا بوجهه القبيح ، وعينيه الجاحظتين ، وقد روى بنفسه قصة العروس التي التقت به في الطريق ، وطلبت مصاحبته ، وقد شعر بالسرور لذلك ظنا منه انها أعجبت بشكله ، ولكن الحقيقة كانت عكس ذلك تماما ، فقد اصطحبته الى صائغ حتى يرى وجهه فيرسم لها صورته ، لانها كانت قد طلبت من الصائغ ان يرسم لها على خاتمها وجه (عفريت) ، فأخبرها بانه لم ير العفاريت من قبل ، فاصطحبت الجاحظ ليرى الصائغ وجهه فيرسمه لانه اقرب شبها بوجوه العفاريت .

وللجاحظ طرائف ونوادر من هذا القبيل يضيق المقام عن ذكرها هنا .. ثم نعود فنسأل : ماذا كان يهدف صاحبنا من وراء الحديث عن المعوقين ؟ هل كان يريد ادخال السرور والطمأنينة على الاصحاء من خلال الحديث عن المعوقين ؟ ام كان يهدف الى جانب ذلك الى اغراض اخرى خاصة بأصحاب هذه العاهات ؟

حقيقة الامر : ان من يطالع في هذا الكنز يلمس بوضوح انه يهدف الى اغراض متعددة منها :

١ ــ ان الاصحاء لايعرفون فضل ماهم فيه من صحة وعافية الا اذا استحضروا أخبار المعوقين عسى ان يكون ذلك دافعا لمضاعفة الحمد والثناء لله على نعمة الصحة .. وقديما قيل : (الصحة تاج على رؤوس الاصحاء لا يراه الا المرضى) ..

٢ ــ تدوين تاريخ الاشراف والمشاهير من المعوقين ، ودراسة حياتهم ، وما يتعرضون له من مصاعب ، وما روي عنهم من اخبار .

٣ ــ التنبيه على ان جماعة من (العرجان) قد يبلغون مالا يبلغه عامة الاصحاء .. وكذلك (العميان) قد يحققون ما لايحققه اكثر المبصرين .

اقرأ له هذه الفقرة من المقدمة الرائعة التي زين بها كتابه لتدرك هدفا من الاهداف التي الف الكتاب من اجلها .. **(والعرج الاشراف ــ ابقاك الله ــ كثير ، والعمى الاشراف اكثر .. ولكن ما معناه في ان ابا فلان كان أعمى اذا لم يكن إنما ذكر العرج والعمى ليجعل ذلك سببا الى قصص في اولئك العرجان ، والى فوائد اخبار في اولئك العميان .. والى ان جماعة منهم كانوا يبلغون من العرج مالا يبلغه عامة الاصحاء ، ومع العمى يدركون مالا يدركه اكثر البصراء) .**

ومما تجدر الاشارة اليه ان الجاحظ نفسه كان من المعوقين فقد اصيب (بالنقرس) ، و(الفالج) ، ومع ذلك فقد الف أعظم واضخم كتبه في فترة المرض وهو كتاب (الحيوان) « سبعة اجزاء » فهو يحدثنا بما عاناه من جهد شديد في تأليفه ايام المرض فيقول :

(وقد صادف هذا الكتاب مني حالات تمنع من بلوغ الارادة .. فيه . اول ذلك ، العلة الشديدة (انظر الحيوان ج ٤ ص ٢٠٨) لقد بلغت به آلام المرض ، واوجاع الشيخوخة ما جعله يقول (انا من جانبي الايسر (مفلوج) فلو قرض بالمقاريض ماعلمت به ومن جانبي الايمن (منقرس) ، فلو مر به الذباب لألمت) ..

ولعله الف هذا الكتاب الذي بين ايدينا ايضا ، وهو في مرضه ليدلل على ان المرضى ذوي الارادة قد يبلغون الى مالا يبلغه الاصحاء .

٤ ــ التزود بما صدر عن المعوقين من شعر ينبض بالشعور الصادق ومن الحكم والامثال ، وما جاء على لسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من احاديث الجزع ، واليأس ، او الصبر ، والاخبار والاحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ الانيق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة انه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين ليجعل ذلك سببا الى ذكر قصص فيهم .. الى آخر ماقال .

وليجعله سببا (لما جاء ايضا في ذلك من الاشعار الصحيحة ، والامثال المضروبة ، وكيف تهاجوا بذلك ، وتمادحوا به ، وكيف جزع من جزع ، وصبر من صبر ، وما رووا في ذلك من الاخبار النافعة ، والاحاديث السائرة ، واللفظ المونق ، والمعنى المتخير) .. ثم ينبه الجاحظ قراءه الى نقطة حساسة ، وخطيرة جدا .. الا وهي ان الحديث عن المعوقين اذا لم يكن يهدف الى التزود بأخبارهم ، والاطلاع على احوالهم لمعاونتهم ، والتزود بما وهبهم الله من قدرات فريدة لكان الحديث عنهم منافيا للاخلاق ، وليس بالامر المحمود ، ولكان التنويه بأمراض هؤلاء القوم المستورين ليس بالأمر المرضي عنه .

اقرأ له العبارات التالية :

« ولو ذكرنا ــ حفظك الله ــ ان ممن سقى (اعتل) بطنه عثمان بن ابي العاص .. وفلان وفلان ثم لم نذكر حسن عزائهم ، ونوادر كلامهم ، عند نزول تلك الحوادث ، وعند توقع الفرج ، من تلك المضايق ، واي شيء كرهوا من اصناف العلاج ، واي شيء استجازوه ، واستحلوه ، والذي رووا من الاحاديث في تلك الداء ، او من الروايات في تلك الدواء ، وكيف كانت تعزية العائد وجواب المعود ؟ وكيف كان دعاؤهم ؟ وبأي ضرب من الكلام كان ابتهالهم ؟ فان ذلك عظة لمن سمعه ، وادب لمن وعاه وصلاح لمن استعمله .. فمن لم يذكر هذه العلل لذكر هذه الفوائد ، لم يكن ذكره « لزمانه » قوم اشراف بالمحمود ، ولا تنويهه قوما مستورين بأدواء بالمرضى » .

*** قطوف من الكتاب :**

« الفخر بالبرص ، والعرج ، والعمى »

ولكن يتبين لنا قيمة ما في الكتاب من تحف ونوادر لا بد لنا من ذكر قطوف موجزة ، والتعقيب عليها بقدر ما يسمح المقال :

قال الجاحظ في صفحة ١٠

« وقد فخروا بالعمى ، وذلك كثير ، واحتجوا بالعرج ، وذلك غير قليل .. واذا كان الاعرابي يعتريه البرص فيجعله زيادة في الجمال ، ودليلا على المجد ، فما ظنك بقوله في العرج والعمى ، وهما لا يستقذران ، ولا يتقزز منهما ، ولا يعديان ، ولا يظن ذلك بهما ، ولا ينقصان من تدبير ولا يمنعان من سؤدد ، وهذا المعنى قد ذكره شاعر قريش حين عدد اسماء من عمي من اشرافهم فقال في كلمة له :

و« مطعم » و« عدي » في سيادته
فذاك داء قريش آخر الزمن
داء كريم فلا عدوى فتحذره
فالحمد لله ذي الآلاء والمنن

وفي صفحة ٢٠ يقول الجاحظ :

« واما من فخر بالعمى ، فمنهم بشار بن برد .. وهو الذي يقول :

اذا ولد المولود اعمى وجدته
وجدك اهدى من بصير واحولا
عميت جنينا ، والذكاء من العمى
فجئت عجيب الظن للعلم معقلا

*** العزاء الضاحك لمن اصيب بالبرص والعمى » .**

وفي صفحة ٣٤ يقول الجاحظ :

« ومن البرصان ، السادة القادة الذين مدحتهم الشعراء بالبرص (ابواسيد المازني) قال اصحابنا .. كانوا عنده ، والناس يعزونه على ذهاب بصره ، اذ مثل « أبوعتاب » بين يديه ، فقال : (يا (اباأسيد) لا تحزن على ذهابهما ، فانك لو قد رأيت ثوابهما في ميزانك لقد تمنيت ان يكون الله قد قطع يديك ، ورجليك ، ودق ظهرك ، وادمى ظلفك . قال : فلم يبق من القوم احد الا استغرق ضحكا ، او صاح بـ « ابي عتاب » واراد اسكاته ، الا (اباأسيد) نفسه ، فانه لم يتغير لذلك ، ولم يظهر منه قبول ، ولا انكار ، واقبل على القوم فقال : يرعى له حسن نيته ، ويلغى سوء لفظه » .

*** « الشاعر ابوراشد الضبي وموقف اصحابه منه » :**

وفي صفحة ١٢٨ .. يذكر الجاحظ قصة (ابي راشد الضبي) ذلك الشاعر البائس الذي تراكمت عليه العاهات ، فقد اصيب اولا بعرج في احدى رجليه ، ثم اصيب في الاخرى ، فصار مقعدا ، ثم اصيب بالعمى ، وقد اهدى اليه صديقه (ابن حبيب) عصا .. اقرأ نص الجاحظ :

« ومن العرجان « ابوراشد الضبي » وكان اعرج ، ثم عمي ، ثم اقعد من رجليه ، فقال حين عمي ، وقد كان (ابن حبيب) وهب له عصا حين عرج ، وكان يمشي عليها :

وهبت عصا « العرجان » عونا ومرفقا
فاين عصا « العميان » يا ابن حبيب ؟
قد صرت « اعمى » بعد كنت « اعرجا »
انوء على عور اصم صليب

وينقل الجاحظ عن هذا الشاعر ما يحس به من الاسى والحزن لكثرة ما تراكم عليه من العلل التي اغلقت رتاجها عليه بالمسامير مشيرا الى ان في الصبر احسن العواقب لمسلم انواع البلاء التي لا تحصى :

يقول « فلما صار اعرج أعمى لم يتعاط الشي ، فلما طال قعوده ، اقعد من رجليه فقال :

ارى كل داء فيه للقوم راحة
وداؤك مسمور الرتاج عسير
فصبرا فان الصبر اجدى مغبة
عليك ، وانواع البلاء كثير

*** المتسولون يمثلون بفلذات اكبادهم :**

وقد اورد الجاحظ خبرا عجيبا محزنا عما كان المتسولون المحترفون يقترفونه في عصره .. وذلك انهم كانوا يسلمون اطفالهم الى مجرم يعمي ابصارهم ، او يصيبها بالعمش ، او يصيب ظهورهم بعاهات مزمنة ، حتى يستدروا عطف المتصدقين .. ويروي الجاحظ هذا الخبر رواية شاهد عيان ناعيا وناقما على هؤلاء المجرمين الذين يرتكبون هذه الاعمال البشعة في فلذات اكبادهم ويتعجب من هؤلاء المتسولين الذين ضاقت في وجوههم سبل الرزق ، ولا يجدونها الا في التمثيل بأبنائهم بهذه الصورة الاليمة .

ويتساءل : ايهم أعظم كفرا ؟ اهم الآباء والامهات ، أم الذي ينفذ الجريمة ؟

إقرأ قوله في صفحة ٢٣٧ :

« فأما الذي يجعل اولاد « المكدين » (اي المتسولين (عميانا وعرجانا وعمشا ، وحدبا ، فهو يسمى (المشعب) اي (المنفذ للجريمة) فلا أدري أيهم أعظم كفرا ، واقسى قلبا ، الآباء او الامهات الذين يسلمون اولادهم الى (المشعب) وهم اطفال حتى يعمي أبصارهم ، ويعرج ارجلهم ، ويزمنهم ويشوه بهم ، او المشعب نفسه الذي ترك كل صناعة في الارض وتعلم هذه الصناعة فجعلها مكسبه التي لا يفارقها وانا رأيت من هذه الصفة جماعة قد ازمنوا اولادهم ، وكتبت عنهم تصنيف (المكدين) .. »

ويتضمن نهاية الخبر ان هذه القضية قد شغلت فكر الجاحظ ، فصنف كتابا في المتسولين ولكن على ما يبدو انه ضاع ضمن ما ضاع من كنوزه الثمينة .

*** كلمة ختامية :**

حقا : لقد كان صاحبنا يملك القدرة على سرد الاخبار العجيبة باسلوب ساحر مؤثر يتغلغل في اعماق النفس الانسانية .. انه يعطيك الصورة التي يريدها فيستطيع ان يبكيك او يضحكك في آن واحد ، ويستطيع ان يبكيك فقط .. او يضحكك فقط .

وقد رأينا في الصور الماضية : امثلة ظاهرها الضحك وباطنها البكاء ، وامثلة اخرى ظاهرها وباطنها البكاء .. واليك مثالين ظاهرهما وباطنهما الضحك :

١ ــ ففي صفحة ٢٦١ يقول عن (احدب) : « قال ابو الحسن : سقط احدب في بئر فاستوت حدبته ، وصار آدر . (اي : اصيب بفتق في خصيته) فلما جاءه الناس يهنئونه قال : الذي جاء اشر من الذي ذهب » .

٢ ــ ويقول « ووقع بين شيخ (احدب) وبين رجل شر فقال له الرجل : والله لئن ركلت حدبتك هذه ركلة لاسوينها بظهرك ، قال : وابيك انك اذن لعظيم البركة » .

واخيرا :

هل نستطيع بعد هذا العرض السريع ان نؤكد : ان شيخ البيان قد ابرز في كتابه هذا « نظرية التعويض » التي يبثها الله في نفوس هؤلاء المعوقين وقد كان احدهم ــ وان نقول : انه قد اكتشف هذه النظرية قبل ان يكتشفها علم النفس الحديث باكثر من عشرة قرون .

رؤيـة علميـة

لنبدأ مسيرة العلم بالاهتمام باللغة العربية

جمعتني الصدفة ذات يوم باحد الاخوة الحاصلين على درجة الماجستير في اداب اللغة العربية ، ودار بيننا حوار ساخن حول المشاكل التي يواجهها مدرسو اللغة . وما يتعرضون له من استهزاء في بعض بلادنا ، وتطرق بنا الحديث الى بعض فروع لغتنا العربية من نحو وصرف وصوتيات . وكانت مفاجأة عجيبة لي ان وجدت هذا الاخ لا يتذكر شيئا عن حروف الزلاقة ، والادهى من ذلك انه لا يعرف المجهور من المهموس في حروف لغتنا التي يساء تدريسها ويساء استخدامها في كثير من الاماكن .

لكم اشعر بالاسى والتخاذل والاحباط حين ارى الجامعيين المتخصصين يهملون لغة القرآن ، ويهتمون باللغات الاجنبية ، وانه لشيء جميل ان نهتم بدراسة اللغات وان تزدهر حركة الترجمة . ولكن اليس مضحكا بل مخجلا ان نجد البعض يهتم اهتماما كبيرا بحروف الجر في اللغة الانجليزية وباستخدام ادوات التنكير (a) و (an) مثلا ، في نفس الوقت الذي لا يعرف فيه التمييز بين الهاء والتاء المربوطة ، او بين الف الوصل والف الفصل ؟ !

لن يكون التقدم من نصيبنا اذا تخلينا عن لغتنا . يجب ان نتذكر ذلك جيداً . ولن تصلح الانجليزية او الفرنسية او كل لغات العالم من شاننا مالم نتذوق ونتفهم ونستوعب لغتنا العربية . والقائلون بعجز العربية عن استيعاب مصطلحات التكنولوجيا طبقة من الكسالى الجاهلين حاملي الشهادات ، رحم الله اجدادنا القدماء الذين خاضوا وكتبوا في كل العلوم باسلوب عربي رصين ، ولم تقف اللغة حاجزا امامهم للتعبير عن افكارهم وتجاربهم العلمية ، حتى انه جاء حين من الدهر كانت اللغة العربية هي لغة العلم الوحيدة في العالم ، ويذكر التاريخ لنا انه في الوقت الذي كان طلاب اوروبا يحجون الى كعبة العلم في الاندلس اثناء العصور الوسطى .. كتب احد رجال الكنيسة في ذلك العصر كتابا يقول فيه : « ان طلابنا يذهبون لدراسة العلوم الحديثة في بلاد الاندلس المسلمة ، ثم يعودون ليقولوا انه لايمكن كتابة العلوم الحديثة الا باللغة العربية » . ويعلق هذا القس على ذلك الراي بقوله (ان هذا الراي خطير وتجب محاربته . وعلينا ان نحاول جاهدين الاقتباس والترجمة . ثم التعليم بلغتنا ») ، وقد اثمرت دعوة هذا القس . وفشلنا نحن فيها الآن . والسبب هو ان ابناء هذه اللغة يوجهون اليها من التهم والمطاعن مالا يوجهه لها الاعداء ، وماهي منه براء براءة الذئب من دم يوسف .

لاتقولوا لدعاة الاصلاح ، كفى ، ولا تكيلوا التهم للغة التي استوعبت الفاظها القرآن الكريم باوامره ونواهيه ، واحكامه وشرائعه ، ولا تتركوا مجامع اللغة في واد ، وجماهير الناس في واد ، وليكن اهتمامنا باعداد مدرسي هذه اللغة في المرتبة الاولى من اهدافنا القومية .

بالامس القريب ، هاجم اتاتورك الحروف العربية بدعوى التقدم ، واحل اللاتينية محلها ، فماذا كانت النتيجة ؟ .. وهل تقدمت تركيا الى الآن ؟ !

اللغة وعاء العلم ، ولا قيمة للغة اذا كان اهلوها لا يحترمونها ، ولن نكون في ركب الحضارة مالم نعيد للعربية شبابها ، ولن يعيده هؤلاء الذين يحملون شهادات عالية في علومها ولا يستطيعون ان يفرقوا بين المجهور وبين المهموس ، او بين المشتق وبين المصدر ..

لقد نجح اليهود في احياء العبرية بعد موتها ، وهانحن ننجح في قتل العربية وهي لا تزال حية يخفق قلبها حين تتلى آيات الذكر الحكيم .

محمد عبدالقادر الفقي

في هذا العدد

□ قصة الغربة لمحمد عبدالمطلب
□ الفن والجمال في عصر التكنولوجيا
□ سمير الفيل فارس الخيول
□ « رحيق في غربال » البؤس الانساني



في البدء ..

أعتقد أن شاعراً في الثمانينات يمكن أن يقف بجانب المتنبي وأحمد شوقي .

عبدالوهاب البياتي

□ الاثنين ١٤ جمادى الثانية ١٤٠٣هـ ـ ٢٨ مارس ١٩٨٣م ـ العدد ٣٧٤١ □

MON 28 MAR 1983 NO. 3741

الساحة الثقافية


تاج الدين محمد تاج الدين

□ عصام محفوظ وكتابان جديدان □

عن منشورات ابعاد صدر كتاب بعنوان « مسرحيات قصيرة » للشاعر والمسرحي عصام محفوظ والكتاب عبارة عن فصول قدمت على الخشبة ما بين ١٩٦٨ و ١٩٧٤ ومن جهة ثانية فقد صدر للمؤلف كتاب آخر بعنوان « لقاءات شخصية مع الثقافة الغربية » وقد صدر الكتاب عن « الدار العالمية » الكتاب يضم مقابلات مع شعراء وأدباء وفنانين غربيين أمثال « اراجون » ، ميشال بوتور ، لوي بارو ، وغروتوفسكي ، ياشار كمال . وغيرهم .

□ مجيد طوبيا ـ الهؤلاء □

« الهـؤلاء » رواية جديدة للكاتب المصري مجيد طوبيا تقع الرواية في سبعة فصول تتناول الهموم الاجتماعية . والمعروف ان مجيد طوبيا قد أصدر عدة روايات سابقة منها :ـ « حنان » ، « غرفة المصادفة الارضية » ، « دوائر عدم الامكان » .

□ تاج الدين في المربد □

* ضمن الخطوات الجديدة التي يسعى اليها « المربد » : إنضم الى اسرة تحرير « المربد » الزميل تاج الدين محمد تاج الدين والذي سبق أن قرأتم له بعض المواد في الملحق .. نتمنى للزميل تاج الدين التوفيق ومزيداً من التطوير لـ « المربد » .



نعمان عاشور

مفهوم اوجين يونسكو

أحدث الاعمال المسرحية التي يشاهدها حاليا رواد المسرح الفرنسي هي مسرح المفهوم للكاتب المسرحي المعاصر (اوجين يونسكو) رحلة داخل الاموات ، التي كتبها في ١٩٨١ والتي يلعب بطولتها (جان كارميه) .

والمسرحية تتناول الاحداث التي مرت في حياة يونسكو حيث يغوص في اعماق نفسه لمعرفة الاسباب التي اثرت في حياته وهي عبارة عن مونولوج داخلي بين البطل ونفسه يتخيل انه في واد مظلم يشعر فيه بالضياع ولا يجد من الوجهة من يحاول التعرف عليهم غير والدته ووالده وبعض الاشخاص التي كانت لهم علاقة به وهو يعيش في هذا العالم العابث بكل همومه وآلامه ولا يجد من ينقذه وهو يتساءل عن السبب الذي جعل العالم مليئا بالخوف والرعب الذي يحيط به من جميع الانحاء مثل الطفل في الظلام .

ويونسكو كاتب مسرحي ولد في ١٩١٢ ومن اشهر اعماله الكراس والمغنية الصلعاء .


بول جيرالدي

تغريبة الفرفور ـ بيعة للضوء ، والماء

« تغريبة الفرفور ـ بيعة للضوء ، والماء . ديوان جديد للشاعر المصري الشاب محمد يوسف المعروف ان الشاعر من جيل الستينات واستطاع ان يلفت الانظار اليه من خلال قصيدته التي تنحو الى الحداثة مستلهمة الهم الانساني . ومحاولة الى الدخول في عالم يجنح للتصوف الى حد ما .

□ ليس هناك ثقافة اسرائيلية □

نعمان عاشور كاتب مسرحي مصري ، متوقف منذ زمن عن الكتابة المسرحية التي تعاني ركودا وهمودا ، حيث يلاحظ غياب النص المسرحي الهادف والملتزم ، وتحت وطأة الظروف الصعبة يتوقف بين حين وآخر كاتب كان من المرجو ان يبشر او يتجاوز الازمة مجلة « الوطن العربي » اجرت حديثا قصيرا من المؤلف المسرحي نعمان عاشور وتساءلت المجلة فيما اذا كان يعيش عزلة الشيخوخة ام عزلة الرافض المقهور ؟

وفي معرض حديثه عن ازمة الثقافة في السبعينات ومواجهة الهجمة الصهيونية الثقافية قال نعمان عاشور : (مثلما لا اؤمن بوجود دولة اسمها اسرائيل ، كذلك لا اؤمن بأن هناك ثقافة اسرائيلية. هناك بعض المزاعم السياسية التي تتبلور حول فكرة الصهيونية ، ويحاول الصهاينة ان يدعموها بثقافة مفتعلة يسمونها الثقافة العبرية ، وهي ثقافة لا وجود لها في الاصل لان الدولة العبرية المزعومة ليس لها اي قوام تاريخي يمكن ان يخلق مثل هذا التراث الثقافي ، ولهذا انا لا اخشى على ثقافتنا المصرية والعربية من مثل هذه التيارات التي تحاول النفاذ الى الصرح الثقافي العربي مهما يكن مدى الارتباط في تطبيع العلاقات واعتقد ان المثقف العربي من الوعي والاصالة الثقافية . بحيث يستطيع ان يلفظ هذه الثقافة قبل ان تتسلل الى عقله .

موت قرية الخيام

يقدم مسرح الراوي اللبناني في باريس مسرحية (يوميات الخيام) على مسرح التحالف الفرنسي في بيت الثقافة العالمي وذلك في الفترة من ١٥ الى ٢١ من ابريل القادم .

وتحكي هذه المسرحية ميلاد وموت قرية الخيام في جنوب لبنان بدءا بعرض صور ماضيها ومرورا بالهجرة المكثفة في السنوات الاخيرة وانتهاء بالمذابح التي تعرض لها سكانها في مارس ١٩٧٨ اثناء الغزو الاسرائيلي الاول لجنوب لبنان .

والجدير بالذكر ان مسرح الراوي عبارة عن فرقة لبنانية شعبية متعددة الطوائف تكونت عام ١٩٧٧ من مجموعة من الاساتذة والطلبة في المعهد الوطني للفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية .

□ موت بول جيرالدي □

(اخفضي الضوء قليلا ، ولنكف عن الكلام وعن « الشيطنة » وعن المداعبات ـ هكذا الـذ ـ يداك الدافئتان على وجهي ـ لا مشتهى ولا مطلب ...
اه . لقد جاءوا بالقهوة ...
ضعوها هنا ـ بسرعة واغلقوا الباب ـ ماذا كنت اقول لك ـ اتريدين ان نشرب القهوة الان ..
صحيح ، انت تفضلينها ساخنة ..
خذي فنجانك يا حبيبتي ...
كم الظلام كثيف ، تكاد الاشياء لا تبين
إذن . إفتحي الشباك قليلا ..) .

هذا المقطع الدافيء من قصيدة للشاعر الفرنسي بول جيرالدي والذي مات منذ ايام عن ٩٨ عاما له مجموعة شعرية هي « انت وانا » وكانت بوابته الى الشهرة ثم في عام ١٩٦٠ نشر مجموعة شعرية ثانية بعنوان « انتن وانا » ولكنها لم تنجح كالمجموعة السابقة .

الف جيرالدي عدة كتب مسرحية منها « عائلات » ، و « عرس المال » ، و « الامـيرة » ، . وكتب روايتين هما : « استهلال » ، و « كليندندين » ؛ وكتب نثرية اخرى هي : « حكم في الحب » ، و « الانسان والحب » .

□ « ولا بد للقيد ان ينكسر □

صدر في الارض المحتلة عن مطبعة الجليل ـ عكا ، كتاب بعنوان « ولا بد للقيد ان ينكسر » من تأليف السيد وليد الفاهوم ، الكتاب يحتوي على ملاحظات في المحاكم واقوال المعتقلين وبعض مرافعات المؤلف في الدفاع عن المعتقلين الفلسطينيين في سجون الاحتلال الاسرائيلي . الجدير بالذكر ان السيد وليد الفاهوم محام ، ونائب رئيس بلدية الناصرة الكتاب تعرية وفضح لمهزلة العدالة في الكيان الصهيوني وهو الى جانب قيمته الادبية فانه يعتبر وثيقة لمعاناة العرب في سجون الاحتلال حيث يضم ملاحق باسماء الذين مازالوا في السجون

مجلات جديدة

١ ـ شؤون عربية :

عن الامانة العامة لجامعة الدول العربية صدر العدد رقم « ٢٤ » من مجلة شؤون عربية ويحتوي على العديد من الكتابات والمواضيع الجادة .

ويحتوي العدد على ملف عن الاعلام في الوطن العربي كما يتضمن مراجعة ونقدا لثلاثة كتب هي « الفلسطيني الباقي في النقيض » لافنان القاسم ، الامة العربية وصراع الطبقات لسمير امين . حوار الحضارات لروجيه جارودي ، وتقارير عن المسؤولية الامنية للمرافق الاعلامية والاذاعة الصوتية .

من كتاب العدد :

الدكتور نواف عدوان ، الدكتور محمد مصلحة ، والدكتور عبدالملك عودة ، والدكتور عبدالعزيز الدوري .

جاء العدد في ٢٠٥ صفحات من القطع الوسط وكانت أفتتاحية العدد تناقش مسألة (هموم الاعلام العربي) .

٢ ـ « إبـداع :

ظهرت في مصر مجلة ثقافية متخصصة جديدة اسمها « ابداع » يرأس تحريرها الدكتو رالناقد عبدالقادر القط .

كانت في العدد الاول من « ابداع » قصيدة للشاعر امل دنقل بعنوان « الخيول » واحتوى العدد على قصائد وقصص ومسرحيات وترجمات ومن الكتاب الذين ساهموا في العدد .

ادوار الخراط ، عبده جبير ، احمد الشيخ ، احمد سويلم . كما كتب فيه الشاعران المعروفان : عبدالرحيم عمر وفاروق شوشة .

اما العدد الثاني من (ابداع) فقد صدر في اوائل شهر اذار وفيه ايضا قصيدة للشاعر امل دنقل بعنوان (الجنوبي) . وكتب الدكتور القاص يوسف ادريس ،قصة جديدة في العدد .

٣ ـ الموقف الادبي :

صدر في دمشق العدد ١٤٠ من مجلة الموقف الادبي ،عن اتحاد الكتاب العرب ، وقد تضمن العدد الكثير من القصائد والقصص والدراسات .

في القصة هناك « خوليا » للقاص عبدالرحمن سلامة ، « البسمة المرة » لخيري الذهبي وفي الشعر « عزبة عبدالله لعادل قرشولي و« تكوينات شعرية » لحسين راجي .

« شجاع وتنقصه الحرب » لمأمون ضويحي « بيروت في كل ذاكرة » لمصطفى حركات « قصائد في انتظار الوحدة » لمحمد الصغير ، اما الدراسات فقد كانت متنوعة ومنها « فلسطين .. المستقبل .. التغيير عند جبرا ابراهيم جبرا » للدكتور احمد ابو مصر « اللغة العربية والكتابة الصوتية » للدكتور رضوان القضماني .

كلمات في الهامش

القاريء يتهم كاتبه

« الشعب العربي شعب غير قاريء .. » .

هذا التعبير الفريد في صحته .. المكتوم كصخرة تتدحرج فوق جبال تاريخنا .. ماذا فعلنا أمامها .. نحن الشعوب التي تستند على عقائد ، وافكار ، وقيم لا تتوفر لاي شعب ؟..

هل نجدد طلائها كل عقد من الزمن ونقول : لسنا نخرج عن اقانيم الاجداد .

ـ أزمة القراءة .. هي ازمة اجتماعية .. ولعلها في عصرنا الحاضر . تكتسب ابعادها من تراكم الوسائل الاعلامية السمع بصرية . ومن غياب سيطرة الكتاب والمجلة المتخصصة على وجدان ووقت القاريء ..

واذا كان الكاتب هو اول من يو صم مجتمعه بهذه التهمة الدائمة ..

فان الكاتب ـ ذاته ـ معرض لاستقبال التهمة قبل مجتمعه .. وهو معرض في الاساس لان يقف مع ذاته وقفة صدق وشرف .. وان كانت الكتابة تعني الصدق ؛ وان كان الحرف الانيق هو ميزان الشرف .

ـ الكاتب كغيره من ابناء مجتمعه : يرى ، ويشعر ، ويعاني ، يقرا ، وينفعل (ويكتب) .

ـ ان لكل فرد كتابته الخاصة وان لم ينشره وميزة النشر التي صادفها البعض ليست تبريرا لكل ما ينشره من اعمال فجة ، مجدبه ، مغبرة .

فما يكتبه بعض القراء الطالعين سلم الكتابة في بعض (الصفحات الخلفية) ـ ان صح المقام ـ يفوق شكلا وموضوعا ما ينشره كثيرون ممن اوكلوا ـ تعسفا ـ بالاشراف على هذا الملحق او تلك الصفحة/او ذلك العمود ..

ولكن ـ لماذا تصل قيمة النشر عندنا الى هذه الصورة المرتبكه ؟..

* في تقديري ان عددا كبيرا من القراء اكثر موهبة (وثقافة) ومتابعة من المحررين الصحفيين .

فالمحرر عامل همه ان يغطي ما كلف به من صفحات متغاضيا عن القيمة الموضوعية لما ينشر وهو في ذات الوقت مكلف بكتابة يومية لا يسعفه الوقت في اختيار موضوعها وفي التدقيق في كيفية استخدام ادواته في الكتابة والتعبير .

* والمحرر احيانا كاتب مبتديء بلا تجربة ولا اطلاع ولا عين بصيرة .

ومن هذه الناحية .. فانه يقف مع الكتاب المبتدئين على صعيد واحد وعلى ارضية واحدة .. ويحمل مثلهم ريشة طرية لم يصقلها الزمن ولم تشق درب المجهول .

ـ ان تهمة (اللا قراءة) .. ولا اقول الجهل . وهي تهمة جوهرية لنا خاصة وانها تصيب المتعلم والكاتب والمثقف في العمق . لقد اصبحنا نؤثر الراحة على المغامرة والتقليد على الابداع والمعرفة السطحية على الجوهر العميق وقتنا لم يعد في ايدينا ..

اصبح ملك مجلات الفن والرياضة ، والفيديو ، والسهرات البليدة ، والنوم ! والنوم ، والبطالة ، المقنعة والمشاهدات الهامشية عن الحياة .

* وما يكتب كثيرا هذه الايام .. ليس سوى تعبيرا ـ رداءة اللغة ـ عن هذه الفوضى التي تصيب الوقت والعقل وملكة الابداع في العمق والتي لا تؤدي في النتيجة الا الى بلبلة مكشوفة لا تخدم الوعي الاجتماعي ولا القاريء الباحث عن الحقائق الغائبة .

ـ فهل ان للقراء ان يدقوا أبواب كتابهم ومثقفيهم .

●● سوف اعود للكتابة في هذا الموضوع في وقت لاحق .

محمد الدميني

* شـعـر *

فاطمة مها غريب

عصرنا..؟

عصرنا عصر البخور .
وحكايات تدور .
تتهادى كالضباب .
ثم ترتاح على صدر السحاب .
وبنو الموتى على وجه الطريق .
كالغريق ..
يتنادون وما من منقذ غير السراب .
واحتفالات الحريق ..
كل شيء صار صاروخا وخبزا وقمرا .
كل شيء بات ذا شأن عظيم وخطر ..
ما عدا الانسان في دنيا البشر .
صار بعضنا من صدى .
في غضون اللامدى ..
كل شيء صار في الارض أسودا وارانب .
وبقيات طحالب ..
وتماسيح على صدر الزمان .
تشرب الانهار وتنام .
في أمان ..
لكن الأطيار والحيتان بل جيش الذباب .
بعض شيء من طعام .
كل من يحمل لون الثلج في القلب أرانب ..
كل ما ينبض بالحب وبالخير ..
طحالب .
هاجس طاغ وغالب
والمخالب ؟؟
في يمين الآلة الصماء في كف الحديد ..

في عيون الجشع القاتل هلا من مزيد ؟
في جبين النار والحرب التي تذري
ولا تدري ترى ماذا تريد ؟؟
حين تبدى وتعيش .
في كهوف .. من جليد ..
عصرنا عصر الشقاء .
بعضه للأغنيـاء .
بعضه للفقراء .
بعضه للأغبياء
بعضه للأذكياء .
فالقدر .
هكذا قال وما قال حصل .
حين قال :
لا ضياء
في جبين يجحد الحب وشمس الكبرياء .
لابقاء
لا عطاء
لذوي العجز ومن في فمهم .
أحواض ماء ..
لم يكن يبغي الرياء
حين قال ..
بعض ما قال القدر .
فالحكايات تدور ..
والعصور .. ؟
خيط غيب فوق ادراك البصر
في أواني الذاكرة ..
عصرنا ؟

عصرنا عصر الأنا .
والحقد واللاعدل والظلم الكؤود ..
عصرنا عصر اعتداء .
وافتراء .
عصر طغيان لدود .
ولحـود .
نبصر حقل النيرات .
والحياة ..
فنعود
لنظام الفلك الثابت في جوف المدى ..
كل نجم سائر في داره كيف غدا .
ما عدا ..
ذلك النجم الذي وافى الأجل .
فأفـل ..
سنة الاق في الكون وما شاء فعل ..
فلماذا ؟
كل هذا ؟؟
عبث ينزف هما وشجونا .
كالجنون ..
ومخاليق على نزف مخاليق تعوم .
أفلا تخشى الغرق ؟
في نفـق ؟؟
ليله ليل « سدوم »
وحكايات تدور ..
كفراش حول نور ..
والبخور ..
يترامى كالضباب ..

وسراب ..
نحن في هذا الورى ..
وطحالب .
كهرباء ذات تيار وحيد ..
هو سالب ..

لا يجيد ..
غير قبض الريح أو حسو التراب ..
في اليباب ..
وشكاوى .
تذهل الطفل وتبكي الحكماء ..

أي داء .. أي داء .. ؟
حل بالقوم أيا عصر الفضاء
وبماذا يتداوى ..
هؤلاء .. ؟
يتداوى ؟؟

* قصة قصيرة *

محمد عبدالمطلب

الغربة

وجدته يترك موضعه المألوف للحظات قليلة ثم يرمي الحارة الضيقة بعينين منطفئتين وبخطوات بطيئة وضعيفة يرجع الى داخل البيت المتهدم ، وقبل ان يختفي تماما التقت عيناي بعينيه فرفعت له يدي محييا فرفع يده محييا وبترحاب شديد يقول :

ــ تفضل اشرب شاي ..

صعدت فوق أكوام الطوب اللبن محاذرا من السحالي والابراص والدبيب ، متجها الى عشة البوص التي يقعد تحتها فانحنيت ومرقت فوجدته يفرش لي حصيرا صغيرا ورأيته عن قرب في قميصه الدمور المتسخ وبعد ان تقرفصت في مواجهته قال :

ــ أنت غريب ؟

غرقت عيناي في ملامح وجهه السمراء التي اكتست بالغضون وصارت مثل الارض المتشققة .

قلت : انني من الارياف ورفع رأسه الى السقف الواطيء .. وقال :

ــ من حيث الأصل .. من هنا يأتي الاصلاء .

شكرته ، ثم رأيته يفرد عوده النحيف ويتجه الى الركن البعيد في عشته ويملأ عليه سوداء من الصفيح ففهمت انه ينوي أن يعد لي كوبا من الشاي فقلت له ان يبقى معي وقلت له لماذا أنت وحيد ؟

ــ وضع الطبة على الموقد الكيروسيني ثم قبع أمامي :

ــ رحلت الزوجة (صمت) وذهب الاولاد الى بلاد الغربة من أجل العمل والرزق وبقيت وحيدا .

أغمضت عيني مقاوما الخجل :

ــ الا يرسلون لك نقودا ؟

تحرك جذعه الاعلى ، مسح أنحاء البيت المتهدم واكوام الطوب والقانورات وبعض الاطفال الذين يعبثون فيه ويقضون حاجاتهم في بعض مواضعه ، ثم عاد يستوعبني بعينيه المنطفئتين .

ــ اني لا أريد الى الستر .. الستر ياولدي .. هل يعجبك حالي . الرجال والنساء والاطفال يتفرجون علي في خروجهم ودخولهم ، يفحصون ثيابي ولا يخجلون مني عندما أقضي حاجتي .. ؟؟

قام بنشاط غريب غير مألوف في جسده النحيف ، وتحرك صوب الموقد وعاد بكوبين صغيرين .

ــ أعادهم الله من غربتهم .. اني رجل كبير بقيت لي خطوات قليلة في الدنيا وليتني أجد لحظات راحة في ظلهم وبينهم .

قلت وانا أشرب الشاي الاسود واتفحص باطن العشة المظلمة :

ــ لماذا تركتهم يسافرون ؟

ارتسمت الدهشة على ملامحه المتغضنة : ياولدي الستر .. قلت لك الستر .

ورأيته يرفع وجهه الى أعلى بشكل مفاجيء ، ولم أفهم معنى لحركة وجهه وبدت عليه علامات السعادة ، وقال انه اكتشف اني مثل أبنائه وقلت له مجاملا انه مثل أبي ثم سمعته يتمتم وقد أرخى ذراعيه في يأس .

ــ أريد ان أسور البيت بارتفاع متر فقط ، واخاف من سقف العشة فقد يهبط منه ثعبان ينهي عمري .

وتراخت رأسه قليلا فتركت عشته وصعدت فوق الاكوام الصغيرة من القانورات ونفضت عن قميصي بعض الاتربة لكن الرجل لاحقني مودعا ومن لحظتها وانا أجده في هذا الموضع يرقب مدخل الحارة بعينيه المنطفئتين ويرد تحيتي بترحاب شديد ، وعندما أخرج في أوقات العمل يلاحقني قائلا :

ــ لماذا لم تعد تزورني .. الاولاد سيعودون قريبا .

واكتشفت بعد لحظات طويلة اني لا أجده ، في موضعه الجديد مراقبا مدخل الحارة ، لاعنا الاطفال والنساء محرما عليهم الاقتراب من بيته المتهدم الى قلب البيت ففوجئت به وسط أنفار عديدين يشيرون بأترعهم في أنحاء البيت وفراغاته ويرمقونني في صمت لكنه حدق في صائحا .

ــ اهلا يافندي .. ربنا ستار .

وخف الي في جلباب من القماش الغالي النظيف وبترحاب شديد طلب مني ان أجلس معه . او معهم قليلا واشار الى مقعد من الخيزران : رأيته جديدا وغريبا عن المكان فاعتذرت وقلت له : اني أتيت لاطمئن عليه لاني افتقدته ولم أعد أراه في موضعه يرقب مدخل الحارة فقال لي ان الاولاد قد عادوا ووضعوا على عاتقه بعض الاعمال وهو رجل كبير ويحتاج الى من يعضده وتركوه مرة اخرى الى البلاد البعيدة من أجل الرزق والستر وشعرت انه يبتعد بي عن الانفار ويقول :

ــ أريدك معي يافندي .. ثم همس في اذني . سأبني البيت .

عدت أنظر بتلقائية الى جلبابه النظيف وبدايات دهشة مذهلة تلفني وتسيطر على حواسي :

ــ أريدك في عديد من الامور أنت أفندي ومتعلم وتفهم في كل شيء .

وخلال وقفتنا أطلت وجوه كثيرة من الحارة على باطن البيت فوجدته يلتفت اليهم في غيظ ورأيت ملامحه المتغضنة تكتسي بمشاعر العداء ويكتسب صوته حشرجة مرعبة :

ــ أليس في وجوهكم حياء ؟

ثم بصق على الارض بجواري فابتلعت دهشتي ووعدته بأني سأكون طوع أمره عندما يطرق بابي في أي طلب وسوف يجدني في خدمته .

وشاهدت عربات كثيرة تأتي حاملة الطوب اللبن والقانورات الى أماكن بعيدة وازدادت دهشتي من حركة الرجل الدائبة التي لا تتناسب مع ساقيه العجفاوين وسمعت ان لسانه قد نال من سكان الحارة وخاصة الاطفال وصار يسب الآباء والاجداد لانهم لا يربون اطفالهم تربية جيدة وان السكان قد ابتلعوا اهاناته لانه رجل كبير ولا ينبغي سبه بأي قذف ، وجاءت عربات جديدة فألقت بحمولاتها الكبيرة من الاسمنت والطوب الاحمر واسياخ الحديد وصرت أرى الرجل فوق كومة عالية من الطوب الاحمر يرقب الانفار ويرتفع صوته يأمر البنائين بضرورة مراعاة الضمير ويأمر الفعلة بعدم التراخي وعندما أمر بالقرب منه ينظر الي من عل ويرد تحيتي في سرعة شديدة واقول له معاتبا :

ــ لم أعد اراك .. أو اجلس معك .

فيهمس في اذني بصوت مرتفع : أنت تعرف الظروف يافندي .. لو لم أقف مراقبا الانفار ما عملنا شيئا . ويرفع يده مشيرا الى ارتفاع شاهق واتابعه بنظراتي وهو ينثر نظراته في أنحاء البيت غير المكتمل التي تتكسر فوق أكوام الاسمنت اللبن واقول له بحرارة كبيرة :

ــ أريد أن أسكن في بيتك .

ضحك .. ووضع يده في جيب جلبابه النظيف وقال :

ــ هل سنجد أفضل منك يافندي ؟ اختر الجار قبل الدار .

ولم أعد أرى الرجل ، فقد توارى تماما خلف الجدران الاسمنتية وان كان صوته يأتيني وهو ينهر البعض ويسب الفعلة وقت خروجي ودخولي ، فسعيت اليه ولم يلقني بالترحاب الذي استقبلني به عشرات المرات ، فقد بدا منهمكا في أشياء كثيرة لكنه في النهاية منحنى ابتسامة كبيرة أبرزت أسنانا ذهبية تلمع في تجويف فمه ، ووجدته يعبث بطاقية بيضاء نظيفة فوق رأسه ، ويعتذر لي بانه ليس لديه وقت يبادلني فيه الحديث وعدت أحدثه في مسألة أن يتيح لي فرصة الاقامة في بيته وفجأة وبلا مقدمات حدثني عن تعبه والارهاق الذي حل ببدنه الشائخ لانه لم يعد ينام مثل الايام الماضية التي خلت من الهموم ، فالاولاد قد صارت لهم مطالب كثيرة لم يعد يفهمها وان الخطابات التي كتبتها له ليرسلها لهم لم تنقل كل ما يريد ان يقوله فعدت اكرر عليه مرة اخرى رغبتي الملحة في أن يحجز لي موضعا في بيته لان الحجرة التي اسكن فيها لم تعد تليق بي وتجعلني أعاني من صيحات الاطفال والعابهم

تركني واتجه الى أريكة مبسوطة بمفرش مرسوم تبدو وثيرة ثم ارتخى عليها واسند ظهره على أحد المساند وقال : لاتسبق الامور ، ثم طلب مني أن اقول يارب .

وامتلأت الحارة بوجوه غريبة وسمعت من الجيران انهم الذين سيشغلون الطوابق الجديدة ووجدت الوجوه الغريبة ترمق أطفال الحارة في ضيق وقرف وان ملامحهم تحمل الامتعاض كلما جالت ابصارهم في جوانب الحارة ، لكنهم كما حكوا لي يمنحون ابتسامات عريضة للرجل الذي لم أعد اراه ولم أعد أسمع صوته فقد تخفى تماما في باطن البيت الشاهق والذي صار كمئذنة وصار له باب حديدي يصد كل عبث الاطفال وفوقه نقوش ذات الوان متعددة وتحمل اسمه واسم الاولاد الذين يعيشون في بلاد الغربة من اجل الرزق والستر ، وسعيت للرجل الذي قيل انه في الطابق الاعلى فناديته ، ورددت الجدران صدى صوتي ولم أسمع صوته ولم اسمع نداءه يأمرني بالصعود فعدت أناديه بصوت مرتفع لكني شعرت بحركات غريبة تحدث وراء الابواب .

عرفت انها حركات استهجان بسبب صوتي الذي بدا مزعجا وتطوع أحدهم ففتح بابه وطلب مني ان أصعد اليه ففعلت وصعدت فوق درجات ملساء وطرقت الباب الاخير ومضت دقائق طويلة قبل ان يفتح الباب ويلقاني كمصافحة غريبة لكنه قادني الى حجرة متسعة واجلسني على مقاعد وثيرة فقلت له : لم أعد أراك ولم تعطني موضعا في بيتك فرأيته يتراخى في مقعده الوثير ويقول متجاهلا حديثي :

ــ الحمد لله (قبل ظاهر يده وباطنها) انها مستورة الان يافندي واستطيع ان أرى من النافذة التي وراءك كل الحارة ، اسمع النساء وهن يمشطن شعورهن وارى البنات وهن يغازلن الشبان وارى الرجال وهم يقضون حاجاتهم في العراء وصرت أرى كل شيء يحدث أمامي وصرت أراك أنت يافندي صغيرا .. من هذا العلو الشاهق وفي احيان كثيرة يلتبس علي الامر واعتقد انك رجلا آخر لولا تأكدي من دخولك الى حجرتك اياها التي ترقد فيها .

وبرشاقة غريبة على سنه ، تركني واتجه الى النافذة ففتحها ورمى بصره على بيوت الحارة فاجتاحني غضب نادر فتركته وهبطت متخاذلا فوق الدرجات الملساء تضغطني الجدران الاسمنتية .. لكن الحارة المتربة استقبلت خطواتي برحابة شديدة .

نافذة مفتوحة

الشعر الحر والتراث العربي

مازال المتعصبون والمتزمتون من انصار الشطرين يدحرجون في طريق الشعر الحر صخورهم التي يظنونها ضخمة بحيث تقتل هذا الشعر وتزيحه من الوجود . مع انها لا تزيد على ان تتدحرج من الجبل الى الوادي ثم ترقد هناك دون ان تؤثر في مجرى نهر الشعر الحر الجارف الذي ينطلق يروى السهول الفسيحة وينتج ازهارا وفاكهة ونخيلا وبساتين .

وهؤلاء المتعصبون مازالوا يرددون قولا مضمونه ان الشعر الحر ولد غير شرعي فلا علاقة له بالشعر العربي . وانا قد اثبت بالادلة العروضية في هذا الكتاب ان ذلك الراي باطل فان شعرنا الجديد مستمد من عروض الخليل بن احمد . قائم على اساسه ، بحيث يمكن ان تستخرج من كل قصيدة حرة مجموعة قصائد خليلية وافية ومجزوءة ومشطورة ومنهوكة .

والواقع ان الشعر الحر قد ورد في تاريخنا الادبي . وقد كشف الادباء المعاصرون ، ومن اوائلهم عبدالكريم النجيل في كتابه المهم (البند في الادب العربي ، تاريخه ونصوصه) ، كشفوا ان قصيدة من هذا الشعر قد وردت منسوبة الى الشاعر ابن دريد في القرن الرابع الهجري ، وقد رواه الباقلاني في كتابه (اعجاز القران) وادرجه كما يدرج النثر العادي ولكني اوثر ان ادرجه ادراج الشعر الحر ليبدو نسق اشطره المتفاوتة الاطوال والاوزان .

رب أخ كنت به مغتبطا (من الرجز)
أشد كفي بعرى صحبته
تمسكا مني بالود ولا
احسبه يغير العهد ولا يحول عنه أبدا
ماحل روحي جسدي
فانقلب العهد به
فعدت أن أصلح ما أفسده
فأستصعب لن يأتي طوعا فتأنيت أرجيه (من الهزج)
فلما لج في الغي إباء (هزج ضربه فعولن)
ومضى منهمكا غسلت اذ ذاك يدي منه (رمل)
ولم آس على ما فات منه
واذا لج بي الامر الذي تطلبه فعد عنه
وتأتي غيره ولا تلج فيه فتلقى عنتا و (مكسور)
جانب الغي واهل الفند واصبره (من الرمل)
على نائبة فاجأك الدهر بها
والصبر لحرى بذوي اللب واربي بهمو (من الهزج)
وقل من صابر ما فاجأه الدهر به (من الرجز)
ألا سيلقي فرجا في يومه أو غده ..

من مقدمة كتاب
«قضايا الشعر المعاصر»
نــازك الملائكــة

مطالعات

محمد جلال عباس

الفن والجمال في عصر التكنولوجيا

* انواع الجمال :

على كوكب الأرض ظواهر من أشكال ومناظر يراها الانسان ، وأصوات يسمعها وأشياء يحسها ، يرى فيما يراه جمالا يمتع ناظريه ويجد فيما يسمعه أنغاما شجية وأصواتا تشنف أذنيه ، ويشم مما ينبعث من الأزاهير والروائح المنعشة يحس وفيما يهب من انسام عليلة راحة او دفئا او حرارة تلجئه الى ظل ظليل .

عاش الانسان مع هذه الظواهر يستجيب لها استجابة سارة ، ويتصرف فيها بسعادة غامرة . وتتكامل حياته بها ، ويشعر فيها باستمتاع دون ملل ويدرك فيها تنوعا بلا ضياع ، وتجعل من سلوكه نضارة وتزيل من نفسه الكآبة ، وتحيطه بالنقاوة . وتجتمع كل هذه المشاعر والاحساسات والادراكات في ايقاع متكامل يحقق للانسان انسانيته ازاء الطبيعة الجامدة والطبيعة الحية التي يجد نفسه وسطها .

هذا الذي عايشه الانسان منذ بداية حياته على هذا الكوكب هو الجمال الطبيعي الذي يتميز بصفة العشوائية التي يحس منها الانسان جمالا ويدرك فيها حسنا ويميز فيها بين ما يضفي على نفسه الرضى وما ينفر منه لسبب او لاخر من رؤية قبيحة او ادراك مقلق او احساس غير مريح .

والانسان كائن ثقافي أمده الخالق بصفة الفاعلية لم يقف امام ما تحتويه الطبيعة من جماليات موقفا سلبيا ، او موقف القابلين للتأثير ، بل اخذ يتفاعل معها تفاعلا اخر خلاق التمييز والادراك والاحساس والتقدير ، ويتمثل هذا التفاعل الخلاق في انشاء الجمال او تصنيع الاشياء الجميلة او اخراج ما يثير الاحساس بالجمال .

فمن هذا المصنوع او المنشأ او المؤلف تتكون الأعمال الجميلة التي تمثل الضرب الثاني من الجمال والذي يمكن وصفه بالجمال الصناعي مقابلا للجمال الطبيعي ، وهو الذي اصطلح على تسميته الفن او الفنون .

وللفن أشكال ثلاثة : اما محاكاة للطبيعة ينقل الجميل من البيئة الى صحبة الانسان في أي مكان خارج عن تلك البيئة ، كصورة الجبل او الشجر في حجرة يقيم فيها الانسان ، او قاعة يقضي فيها وقته واما تنسيق للطبيعة باضفاء الشكل الزخرفي او الطابع الهندسي على ما يحاكي الطبيعة في الصورة او العمل الموسيقي ، واما تصور وخلق وصناعة فيها تعبير عن مفهوم ادراكي معين الخيال او رؤية او خاطر يتماثل للعقل البشري فيخرجه في صورة فن تجريدي .

* تطور النظرة الى الجمال :

وللجمال بنوعيه الطبيعي والفني معايير خاصة ومقاييس محددة ومقننات وتقنيرات معينة ينظر بها الانسان اليه ويوحي من ادراكاته الحسية والعقلية وهي ما يسميه المفكرون علم الجمال .

وكان لعلم الجمال في الفكر الانساني مكانته الكبيرة حيث اعتبره المفكرون هو المنهج الذي ينظم رؤيتنا للاشياء المحسوسة ويقيم لها المعايير والقواعد تماما مثلما تقيم العلوم الطبيعية والاجتماعية النظريات التي تتبنى عليها التجارب والسلوكيات .

ولقد تطورت مفاهيم علم الجمال مع تطور الفكر الانساني والتقدم التقني الذي مرت به البشرية . فكان علم الجمال في فجر عصر التفكير الفلسفي مرتبطا بما وراء الطبيعة او الفلسفة القديمة ، ويتجه الى التساؤل عن المثاليات ويحث الرمزيات وتحليل المماثلة والمحاكاة ، وبدراسة المقصود بمعاني الحسن والجمال والمقبول من الظواهر والأعمال الفنية ، ففي كتب افلاطون الأولى مثل فيدروس وفيليبوس جاء ان وصف الشيء بالجمال يعني انه آت من القيم الازلية الابدية ، اما ارسطو فقد عرف الحسن من الفن بانه الشيء الذي يستحث المشاعر ويثير العواطف ويرتفع بالانسان الى مدارك ومراقي السمو الانساني .

وفي العصور الوسطى والحديثة ظهرت نظريات عديدة في تقدير الجمال والنقد الفني منها النظرية النفسية الانفعالية التي تقول بأن الجمال يتواجد في الاستجابة له او التفاعل معه نتيجة لحسن التذوق والخبرة الجمالية . فوجود الجمال في الشيء امر لا يحتاج لبحث عنه ولكن يحتاج لاحساسه بالخبرة والتذوق .

وهناك النظرية النسبية في الجمال وهي التي تقول بأن الجمال لا يتحقق الا بوجود العلاقة السليمة المتوازنة في اجزاء الاشياء ، او وجود اتمام متبادل او تكامل بينها .

ولقد بلور الدكتور منصور عبدالرحمن المعنى الجمالي للفن في كتابه (معايير الحكم الجمالي) بأن العمل الجمالي نداء سخي طليق من كل قيد متحرر من كل شرط .. نداء كريم يتوجه به فنان ذو نفس حرة مختارة متجها به الى نفوس حرة مختارة تشارك الفنان في خلق ما يريده خلقا صادرا عن الحرية في معناها الانساني .

ويستطرد الدكتور منصور فيقول عن الجمال الطبيعي انه الجمال الذي « حين تراه تعجب به وتستمتع بمشاهدته ، وقد تشعر معه برقة النسيم ونضارة المروج وحسن الوان الزهور وتناسقها ، فاذا دخل العقل فجأة ازاء هذا لتحولت النظرة الى نظرة فنان لا نظرة مشاهد عابر وينتقل بالانسان الى بحث التكوين الجمالي الطبيعي لهذا المنظر وتنتقل الرؤية المادية بالتالي الى الرؤية الفنية ثم الى عالم التصوير الخيالي ، فيبتعد عن الواقع المادي للاشياء ويستغرق في ايقاع الصورة الممثلة في المسافات والمساحات والالوان باختلافها وتقايسها في توازن الانوار والظلال .

* فعل الانسان بالجمال :

ويعتبر حب الجمال الطبيعي من صفات الجنس البشري وخصائصه ، وتعتبر الزينة والزخرفة والموسيقى وغيرها من الوان التعبير الفني محاكاة للطبيعة او تجريد ناتج عن التعبير عن مفهوم ادراكي معين او خيال او رؤية تتماثل للعقل البشري . وفي ضوء هذه الخاصية التي تميز الانسان وقدرته على تذوق الجميل من الاشياء تعامل مع الجمال الطبيعي ..

●● إن الانسان الذي يحب الجمال بطبعه ، ويفلسفه بفكره ، وينشؤه بفنه ، هو نفسه الانسان الذي يندفع بطبعه وفكره وتقنياته ليذبح الجمال ويشوه الفنون .

وهو نفسه أيضا الذي يحاول اقامة التنظيمات وصياغة القوانين ونشر العادات التي تمنع تشويه الفنون وذبح الجمال .

كيف تعامل الانسان مع الجمال في ماضيه ؟ وكيف يتعامل معه في حاضره ؟ وكيف أصبح شكل الفن والجمال في عصر التكنولوجيا ؟ هل هو مهدد بالفناء أم متجه الى تغير في معاييره ومقاييسه ؟ وهل من أمل في انقاذ الفن والجمال والابقاء عليه عنصرا هاما في الحياة البشرية .

في محاولة الاجابة على هذه التساؤلات يدور حديث اليوم ...

ومنذ أقدم العصور ، أدرك الانسان وجود الجمال في الطبيعة ، فاقام مسكنه في مكان جميل واتخذ موقعا لقضاء فراغه في موقع جميل ، وأحاط نفسه في داخل مسكنه بمنتخبات من الجمال ، واختار بعض الاشياء الجميلة ليروح بها عن نفسه وقت فراغه مثل الانغام والاصوات والالوان التي تحاكي الطبيعة او تجردها او تسمو بها . وذلك ليكمل بها النقص الذي يلوح في حياته الجديدة التي أحاط فيها نفسه بالمنشآت التي أبعدته عن الجمال الطبيعي او حجبته عن عناصر وظواهر الجمال او حرمته منها .

ولقد تخير الانسان أماكن سكناه او مأواه او عمله وسط الطبيعة البرية في الاماكن الجميلة منها دون ان يدرك بهذا العمل انه يزيل جزءا من الجمال او يغير من التكوين الجمالي للطبيعة البرية او يشوه جمالها . ومع ذلك فقد ظهر هذا الادراك للخطورة التي تهدد الجمال من جراء فعل الانسان فقامت المحاولات الأولى المبكرة للمحافظة على البيئة الطبيعية من أجل الابقاء على الجمال الطبيعي وذلك عن طريق اقامة سياجات حول مناطق خاصة لا تمس فيها الطبيعة كما فعل كوبلاي خان الذي حدد اماكن للصيد المنظم بحيث يحافظ على بقاء الحيوانات البرية وتكاثرها الطبيعي وأقام الصينيون بصفة عامة أسوار حول بعض المناطق الجميلة ومنعوا اقامة المنشآت البشرية فيها وقيام أي نشاط بشري استغلالي بداخلها حفاظا على جمالها وابقاء على طبيعتها الحية ، وحرصا على استخدامها كأماكن للاستمتاع بالجمال الطبيعي . والمثل يقال عن بعض ملوك نورماندي في الجزر البريطانية فقد هالهم قطع الغابات وازالتها وفقدانها لمناطق جمال طبيعي وكثروة متجددة فكانوا أول من قاموا بتحديد غابات محجوزة حرصا على الطبيعة .

ومثلما اهتم الانسان بتزيين منزله باحاطته بالحدائق او غرس الزهور في جوانبه محاكيا لما في الطبيعة من جمال ، كما زخرف أماكن اقامته داخل البيوت وبصور مناظر منقولة عن الطبيعة وخصص جزءا من وقته للاستمتاع بما يربيه من طيور الزينة او يلعبه من انغام موسيقية او يسلي نفسه به من رقص .

ومع ذلك فان تاريخ البشرية ، كما ينكر جيان دورست العضو بمتحف التاريخ الطبيعي بباريس .. حافل بالصراع بين الانسان والبيئة او صراع الانسان ضد البيئة في محاولاته للتخلص مما تفرضه ظروف البيئة من قيود ، وذلك باختراعاته العديدة وتعديلاته في البيئة الطبيعية وتأثيره في المحيط الحيوي ، مما كان له أثره السيء على جمال الطبيعة بتغييره او ازالته او تخريبه .

وحقيقة الأمر ان الانسان الذي يتزايد أعداده بصورة مضطردة وسريعة واستخدام الوسائل التقنية المختلفة وحصيلة التطبيق العلمي من تكنولوجيا في التدخل في الطبيعة بالتغيير والتبديل ، مما كان له آثاره السيئة على البيئة الطبيعية . ولكن الخطر على جمال الطبيعة الذي أحدثته التكنولوجيا الحديثة لم يبلغ ادراك الانسان الا متأخرا فاكتشاف رقة الطبيعة وقابلية البيئة للفساد وما تتعرض له من تخريب سريع لم يتحقق الا من عهد قريب في تاريخ البشرية .

فمنذ خمسة او ستة قرون فقط بدأ الانسان يزحف على الغابات ليقطعها ويحل محلها الزراعة او ليصنع منها السفن والاساطيل وأثاثات المنازل ، ولا يعوضها بغرس جديد ثم جاء عصر الصناعة وادى الى افساد الجمال في المناظر وفي النسمات وفي الفنون . فالدخان ــ دخان المصانع ــ ملأ الجو بذرات الرماد والهباب الأسود الذي أخذ يتراكم على جدران المنازل فيشوهها ، ويخفي ما فيها من زخرف ، ويقضي على ما يبدو بها من تناسق وأحال النسمات العليلة الى هواء مليء برائحة الدخان مما يسيء الى حواس الشم والنظر ويرسب على أوراق الاشجار فيسد مسامها فتذبل وتتساقط وتموت الازهار وتجف الاشجار .

وهكذا ، استمر تشويه جمال البيئة بازدياد الاستغلال والتوسع في استثمار الموارد ، فأصبحت فضلات المناجم ، وفضلات المصانع ، وبقايا الالات الخربة من المناظر التي حلت محل جمال الطبيعة ، هذا فضلا عما تسببه اقامة المباني والقاء الأنقاض التي تؤخذ من المباني القديمة المهدمة في تكوين أكوام من الرمال والانقاض بالقرب من المدن ، وتزحف على الطبيعة فتشوهها وتخربها وتشيع فيها الكآبة والقبح .

ولقد أضافت البتروكيماويات وتوسع استخدامها في الصناعة ، ودخولها في كل مرفق من مرافق الحياة مشكلة جديدة للفضلات التي تتبقى منها ويصعب التخلص منها وتضيف الى خراب البيئة قبحا وتلوثها قذارة وبشاعة .

ان ظاهرة تلوث البيئة التي يفعلها الانسان بذاته وبوسائله التكنولوجية هي الاداة المخربة للجمال وللتشويه واشاعة القبح .

* فعل الانسان بالفن :

وكما شوه الانسان جمال الطبيعة بذاته وبوسائله اخذ ايضا يؤثر على الجمال الصناعي او الفن تأثيرا سيئا نجم عن طبيعة التكنولوجيا التي يستخدمها في كل مرافق حياته . فالمصانع غطت بدخانها الزخارف التي كانت تزين المنازل ، وعادم السيارات الى جانب منعة لنمو أي حدائق او بساتين او على الاقل اعاقة نموها وازدهارها اصبح يلوث الجو ويحرم الانسان من النسيم العليل او الاريج المنعش .

وكان لكثافة السكان العالية التي تزايدت في خلال هذا القرن اثرها في عدم اتاحة الفرصة لاعطاء الفن نصيبه من المباني والمنشآت والعمائر والمنازل . لم يعد هناك مكان لزخرف يحاكي الطبيعة او يصور معالم الجمال في تجريد نضر او زخرفي . ولم يعد للالوان الزاهية مكان ، ولا للاشكال السارة موضع ، ولم يعد للجمال مكان في حياة الناس كما كان الحال منذ عشرات السنين الماضية حيث استمتع بالجمال كل الطبقات فقيرها وغنيها ، واصبحت اللوحات الفنية وقفا على من يستطيع دفع ثمنها ، واصبح الفن تجارة ، والمتاجرة بالفن تفقده الجمال وتزيل عنه الحس وتمنع الاستجابة له والتعاطف معه والسمو بصحبته .

وبالاضافة الى التأثير المباشر للانسان على الفن او عن طريق التكنولوجيا تأثر الانسان في فنه بالتكنولوجيا ، فقد اخذت التكنولوجيا تزحف على البيئة بقدراتها الفائقة على احداث التغيير في الظواهر المحيطة بالانسان بقدر ما استطاعت ان تغير من أساليبه في الحياة ، وبالتالي كان لها تأثيرها على اتجاهاته الفنية في فنون التصوير والنحت والموسيقى والرقص ، حيث ظهرت مذاهب فنية جديدة في التصوير والنحت والرسم مثل المدرسة السيريالية التي هي انعكاس للغموض والتعقيد الذي أخذ يسود الحياة الاجتماعية والسياسية ، والتكعيبية التي تمثل محاكاة لنتاج التكنولوجيا من انشاءات هندسية ، اصبح الرمز من وحي البيئة التكنولوجية الجديدة والتعبير في الفنون بصور مستقاة ومنبثقة من طبيعة تقنيات الانسان وعناصر ثقافته الجديدة .

وظهر من الموسيقى والرقص ايضا ما يحتوي الضجة والعنف الحركي الذي تتميز به الالة . والسرعة التي يجري بها العمل والانتاج والنقل .

وبذلك اصبح الانسان يعيش في بيئة طبيعية امتد اليها الدمار والتلوث والتشويه ، وبيئة ثقافية صنعها الانسان بتقنياته التي تميزت بالتكرار والانتاج بالجملة والاشياء المستهلكة مما يستخدمه الانسان في طعامه وشرابه وملبسه وامتدت ظاهرة الاستهلاك والعمر الافتراضي والاستعمال المحدد لا الى الاكواب والعلب والاطباق فحسب بل الى العمارات السكنية والحدائق والمتنزهات والملاعب .

ولافتقار الانسان الى الطبيعة الحية اخذ يصنع من البتروكيماويات نباتات وارضيات وستر من البلاستيك وغيرها من المواد الصماء التي ليس بها حياة ليزين بها حياته .. وهكذا زين الانسان الحياة بالزهور والخضرة التي تخلو من الحياة .. فكيف يشعر الانسان بجمال هذه الاشياء اذا كانت بلا حياة ؟

هذا التساؤل لا يجد له الا اجابة واحدة هو ان الانسان يقتل الجمال من حياته ويوحي بتساؤل آخر هل يستطيع الانسان ان يعيش بلا جمال وبلا فن ؟

* بين التفاؤل والتشاؤم :

وبين نظرة التشاؤم مما أصاب الجمال من تشويه وما أصاب الفن من فقدان الحياة فيه أخذ الانسان بطبعه الذي لا يستسلم للمصاعب يبحث عن وسائل لانقاذ الجمال واحياء الفن .. فأخذت الدول تتجه الى استعادة بعض الجمال الطبيعي في البيئة والمحافظة على ما تبقى منه من ذلك القليل الذي لم تمتد اليه يد التخريب والتشويه ، واخذت المنظمات الدولية المختلفة تنظم المؤتمرات وتعقد الاجتماعات وتدعو الى حلقات البحث التي تتناول موضوع المحافظة على البيئة والمحيط الحيوي ، ولكن مازالت اتجاهاتها جميعا مادية صرفة ، تحافظ على البيئة والمحيط الحيوي من أجل توفير الغذاء والموارد ولم تتجه بعد بثقل المحافظة على الجمال في البيئة والحسن في المحيط الحيوي ، فهل أن للمجتمع الدولي ان يعيد النظر في اتجاهاته للمحافظة على البيئة والمحيط الحيوي ليضم الجمال كجزء من اهتماماته ؟

هذا هو ما يدعو الى تفاؤل اذا ما اتجه الانسان والمجتمع والعالم اليه .

المريد ص ٢

* دراسة *

تاج الدين محمد تاج الدين

سمير الفيل فارس الخيول

*** مفتتح ***

يبدأ ديوانه باشارات ذات دلالات تاريخية تستقي جذورها من الواقع التاريخي الاسلامي ، مستعينا بما تحمله هذه الدلالات من الظروف المحيطة والنتائج المستفادة من احداث التاريخ المختلفة والمتعددة والمتنوعة .

ومن أهم الادوات الخاصة بالانسان المثقف ، حتى يمكنه ادراك وفهم الواقع الحاضر الذي يعايشه وما يمكن ان تنتهي اليه بعض الاحداث أو الوقائع الحاضرة في المستقبل والاثار المترتبة على ذلك ، ان يدرس التاريخ .. تاريخه وتاريخ الانسانية بشكل عام .

وشاعرنا يتسلح بهذه الارادة تسليحا جيدا ، حيث تتميز أشعاره بسمة تاريخية دائما مستعينا باشارات التاريخ لهم وتفسير الواقع واستشراق المستقبل ، بل وكذلك بعض الالفاظ التي تحمل دلالات خاصة بمنطقته ، وتاريخه . ولذا كان عنوان الديوان الذي بين أيدينا « **الخيول** » .

والخيول ، بمعناها المتعارف عليه عربيا ، أهم سماتها « **الأصالة** » . والأصالة هنا تمتد الى كل ما يتميز به العربي من فروسية وشهامة وكرم وغيره ، وما يتميز به المسلم من التعاطف والانسانية والمبادىء والاخلاق الرفيعة والمثل .. وما بالك ان هذا المسلم جذوره عربية . ونحن نجنح الى الاصالة ، حتى نحافظ على طبيعتنا المتميزة في عالم تسوده الفوضى والاختلاط وانحلال القيم واندثار المبادىء الانسانية السامية .

والشاعر « **سمير الفيل** » من الشعراء الذين يحملون كل هذا بين جوانحهم ، لتتجسد فيهم أحلام واماني جيلهم الواعي المهضوم الحق . ولو كان هذا الحق هو حق التعبير ودق الاجراس وقت الخطر ، محذرين من تلاعب الجهلاء والاغبياء والمنافقين .

ويلتفت الشاعر حوله فلا يجد الا الصمت والقمر الشاحب وجيوش المغول التي تظهر في كل عصر بشكل مختلف ، ولكن مضمونها او جوهرها واحد ، وهو محاربة الحضارة وازدهارها والانسان الذي خلفها ، حتى يسود الظلام وينتشر الخوف ، فيصرخ في خيوله :

« دبي بحوافر غنا في الصمت واتلفتي
هزي شحوب القمر ..
م الضي واتقوتي
ياخيول نبيلة الخطاوي
دوسي ضلوع المغول
بلدنا عاشقة الاغاني
والشعر قادر يقول ! »

ولم ينس الشاعر في خضم معركته ما يمكن ان تلعبه الكلمة الشعرية والاغنية النبيلة في تفجير طاقة النخوة والشهامة . فالشعر هو الوجدان وما يحمله من معان نبيلة وسامية ، وهو المعبر عن النفس ومكنوناتها ، وهو الكاشف عن خفايا التاريخ وخفايا النفس الانسانية على مداه ، وعند العرب هو « السجل » .

وهكذا كان النسيج الذي بدأ به « **سمير الفيل** » الغزل الاول لثوب الخيول ، حتى يتزين قبل الخوض بنا في ساحة قصائده التالية محددا سماته وعلاماته .

١ ــ الجــذور :

« بلاد الزهو والامجاد » تاريخها طويل ، حملت مشعل الحضارة زمنا سحيقا . واضاءت بمشعلها الدنيا وقت ان كانت الحضارات الحديثة اليوم ، اصحابها بالامس ، مقيدون بالجهل في غياهب التخلف والبدائية ، وكانت « بلاد الزهو والامجاد » قيم حضارتها ومبادئها تكون من الاسس ما يتمثل في استنارة أهلها سلوكا وعادات ومعاملات لم تصل اليها الحضارات الحديثة حتى الان . رصيدا من الاحداث والوقائع والفتوحات والاكتشافات العلمية والنظم الاجتماعية والقانونية ما لا يصدقه عقل ، مما جعل العلماء ينكبون عليها لدراستها والتعلم منها في جميع أنحاء العالم الا أهلها !! أصحاب هذا التراث الضخم . انهم أبعد من يكون عن هذا التراث بل أصبحت الان بلاد أخرى .

« بلاد الزهو والامجاد
بلاد القهر والجلاد
وما تستحيش اليوم يعشش يم قبلتها
وماتستحيش الدنس يعكر صافي ميتها
دي بلاد غريبة
قمرها رمادي الضي والطالع »

يقف الشاعر هنا موقف الدهشة والسخط ، من هذا التناقض العجيب بين الامس واليوم ، هذا الامس الذي يملأ مجلدات البحث والدراسة لحضارة عريقة عتيقة ، وهذا اليوم الذي كان من المفروض ان يكون مؤسسا على هذا الماضي ومكملا له اضطرادا الى المستقبل . ثم تملأ نفسه الحسرة على ما وصلها اليه من تخلف يصحبه عدم فهم وادراك .. ومن ثم انعدام الوعي مما جعل القهر والتخويف والجلاد هم وسائل الاخضاع .

« انــا اتصالحـت مع المخافـر ، والشوارع ..
.. قلقانه م الالم العجوز البارح
مد ايديك العنكبوت
ميل براسك .. اتصالح »

وبين هذه الدهشة الساخطة والحسرة الناقرة نجد الشاعر يصاب بالعجز فمرة يقول :

« خطاوي عاجزة ، كلابيش صخور ، وانين
مهما السنين بتبور ، وتعجز الايام
بتفضل في عروق الثواني طعم م الرضعة
ومن حليب الام »

ومــرة يقــول :

« كفي وضعته فوق عينه العجـزة ، ومشيت
نفس الشوارع
النكتة ، طعم الشاي ، النبيت
منكر ، لكني لازم اجاري
افرح ياقلبي بالمنظر
واترج رجه بين ضلوعي
رقصت في الدايرة .. دخت
.. غسلتني دموعي ...
كفكف لوعتي يا انتظار النهار
ياصبر الشعب مثل ايوب » .

ومرة ثالثة يقول :

« يحكي الهرم
ع العجز والهرم قبل الميعاد
ونحكي احنا ياحفاده
عن معارك وهم
ننحتها على الجدران بضوافرنا
احنا اتقتلنا في نية جدنا الصافية حليب
احنا اتشنقنا على باب زويله ، والكلاليب
.. تعصر كعوبنا »

ومع هذه الصدمة التي اصابته بالدهشة يقف عاجزا يستعيد تاريخه العربي من خلال تداعيات الذاكرة ، حتى تسيطر عليه أحط صورة في تاريخنا وهي صورة المماليك وما كان يسيطر على دولتهم من صراعات وانحطاط وقهر ليستكشف ــ من خلال تداعيات الذاكرة ــ واقعه الحالي مرة اخرى ، ويستفيد من نتائج التاريخ ، وما يمكن ان تنتهي اليه الاحداث الانية في المستقبل ، وما يمكن ان تؤول اليه الاحــوال ، ما دامـت الظـــروف والشروط متشابهة :

« اتبدلت الايام ، وباقية الوشوش
اتبدلت واحنا ما نتبدل »

٢ ــ الخنجـــر

« بكا الرضيع فدان
والحزن توب فضفاض

وفي موضع آخـر :

« بكا الرضيع عدي وواصلني
وانت ياضحك باخد يدك العاجزة
ما اصعب الايام ان كات جروح ونحيب »

الطفولة يسبقها المخاض .. والمخاض مجاز عن الصورة المحسوسة والمعاشة للمعاناة التي تسبق أي ميلاد ــ والميلاد له آلام وعذابات الميلاد نفسه ، وقبل الاستطراد مع الشاعر نتوقف عند « المعاناة » الملازمة للمخــاض والميلاد . وهذه المرحلة او هذه الحالة نطلق عليها بالمعنى العام « التجربة » .

وبهذا المعنى عندما نتحدث عن المعاناة لا بد ان نتحدث عن التجربة . والمعاناة صفة لتجربة الشعر الحديث ، اذ لولاها لصار خلط بين تجربة الشعر الحديث والشعر التقليدي ، لان تجربة هذا غالبا ما تكون مفتعلة ، يلحق الشعر من جراء افتعالها الكبير من العقم والهزال ، ولعل التوسع في واقع التجربتين يوضح الفارق بينهما ، ويحدد التجربة المعاناة ويومىء الى المأساة التي ولدت الشعر الحديث .

يكون للشاعــر ــ قبـل البــدء بافتعــال التجربة ــ ذا موقف بصري هو موقف الملاحظ الذي لا بد له بعد الملاحظة من تسليط وعيه خلال العمل الشعري وهذا الموقف وهذا التسليط للوعي يقودانه الى الوقوع فريسة حيال عبد أعرج ، والى صراع بين ذاته والوجـود على مستوى السلب والتصنع . ناهيك بجعل نفسه مستبطنا بقصد او يتعمـد الاستبطـان لان استبطانه مخدوع بارتقاء شعري . وفي الحقيقة ليست حصيلته الا مسوخ اجهاد وتعقيد واغراق في غياهب الوعي . والشاعر ــ عند ذلك ــ لا يعطي الشعر انما هو الشعر الذي يأخذ منه . كما ان هذا الصراع البراني بين الشاعـر والوجود يحمل الشاعر على تمزيق ذاته بصورة اجهاضية لانها لم تتمزق تلقائيا وتنشأ عن ذلك الحيل التــي نستطيـع تسميتهــا « حيـل الشطار » ، وهي في الشعر ارقاها اللعب باللغة وضروبها من بديع وبيان وانظمة خليلية .

وعندما نقول « التجربة المعاناة » نحـدد مباشرة موقف الشاعر ، وكأننا قلنا : الشاعر معان . ويأخذ خيال الشاعر المعاني حريته بالضرورة من المعاناة فيكون من ثم خيالا خلاقا .

اما الصراع بين الشاعر والوجود فيكون صراعا على مستوى السخط او الفرح ، والتنافر او التناغم ، كما ان الاستبطان يكون عملية كالحلم ترافق الحنـين الشعـري ضروريـا وتلقائيا ، والشعر عند ذلك يأخذ الشاعر كله ولا يأخذ منه ، لان الشاعر يتمزق تلقائيا من جراء صراع داخلي صرف تتشيأ ارتجلجات الذات فيه آنيا وفي اللحظة ذاتها احرفا فكلمات ، فجملا ، فقصائد تصحب افراغها همهمات الشاعر في الانسان والانسان في الكون .

وعودة الى الطفولة ، التــي تأتــي بعض المخاض ، عند « سمير الفيل » نجدها تأتي الى الحياة هي الاخرى تعاني ، فالبكاء والعجز كما هما عند الشاعر ، سمة من سمات حياتها لكنها في النهاية « دايـرة الليـالي وجايـة بالمرغوب » .

« وياريت ياوطن
وياريت ياقلبي ــ يالي باقـدر عليـك ــ تنقبض
تدفع دمايا ــ يملا راسي وعقلي بالواجب

وهكذا بين الجذور التاريخية والامـل في الميلاد الجديد يمتطي « سمير الفيل » خيوله « المرجانية الجسد والصهيل » ، ليشق عرض الغربة » .

« الرحلة صعبة
محتاجة للقلب الجسور .. الشاب
اغرس شجرتك
ودب قدمك في عرض الغربة ..
.. واتعلم
حصاني مرجاني الجسد والصهيل » .

* سمير مصطفى الفيل

- **مواليد مدينة دمياط بجمهورية مصر العربية عام ١٩٥١**
- **شاعر عامية وكاتب قصة قصيرة**
- **مدرس بمدرسة الامام محمد عبده بدمياط**
- **حصل على جوائز كثيرة في القصة القصيرة والشعر . منها الجائزة القومية للشباب سنة ١٩٧٤**
- **يشرف الان على تحرير مجلة « رواد » الادبية والتي تصدر من دمياط**
- **له اربع مجموعات شعرية منها هذه المجموعة التي نتناولها بالدراسة .**

---

* قراءات *

مجيد غــزال

« رحيق في غربال البؤس » الانسان الباحث عن حفنة من الارز

حملت الروائية الهندية روايتها رحيق في غربال معاناة الانسان الهندي أمام الفقر والاستغلال .

وكما أن الارض سر العطاء ، فهي سر العبقرية ايضا ، وقلما نجد رواية عظيمة لا تكون الارض وعطاؤها محور تلك الرواية .

ففي رواية « بيرل باك » « **الارض الطيبة** » نجد الارض هي المفهوم المطلق للاشياء بمقياس البطل .

فاذا كان بطل تلك الرواية استطاع ان ينتصر على الفقر بالصدفة ويمتلك أرضا واسعة ويوصي اولاده بالاحتفاظ بها بعد موته على اعتبار انها نبع الحياة والخير .

واذا كان اولاده قد تغامزوا ببعض السخرة من وصية ابيهم ، فان ذلك كان بعد ان أوصلتهم الارض الى اكثر ما يطمحون به من مواقع حياتية مرفهة .

في رواية « **الارض الطيبة** » ثمة اقتراب من المأساة بعد وفاة الاب « البطل » .

ولكن في رواية « **رحيق في غربال** » فالمأساة لاتزال قائمة والمعاناة تبدأ بانتهاء الرواية من جديد .

واذا كان الاولاد قد تغامزوا على بيع الارض لانهم لم يدركوا قيمتها الحقيقية لاشتغالهم بأمور اخرى تدر عليهم ارباحا هائلة الا ان رحيق في غربال كان هم البطلة الوحيد هو « الارض » التي تمنحها الارز وحبات القرع .

لم تكن الرواية مجرد نزهة لذيذة او شيقة خلال صفحاتها ، ولم يكن البطل يبحث عن مغامرات وانتصارات اخرى ، بل ان البطل هنا بطل مطارد من الفقر ، انها رحلة الالم والجوع بكل بشاعة هذه الكلمات ، رحلة العادات الاجتماعية البالية ورحلة استغلال الانسان لاخيه ، القوي للضعيف .

لقد نجحت « كمالا ماركاندايا » بوصفها روائية هندية تعيش في « بريطانيا » من رسم صور المعاناة التي يعيشها فقراء الهند . وان كان ذلك الوصف له نصيب في دول العالم الثالث ككل .

انها « كامرأة » أحسنت رسم صورة الأم وفجيعتها بأبنائها عندما يغتالهم الفقر واحدا إثر واحد ، سواء بالموت جوعا او بالرحيل . ان البطلة « روكو » المنحدرة من أسرة حالتها جيدة نوعا ما ، تتزوج من فلاح فقير بعد ان تتضعضع سلطة ابيها في القرية .

ونرى زوجها « ناثان » يغريها بالارز وسيلة كسب العيش الاولى (مع غلال مثل هذه » قال ، والحبوب تنزلق من كفيه « **لن تعوزي اي شيء يا حبيبتي** » .

لكن الارض لا يملكها زوجها بل هو يعمل أجيرا بها وعلى صاحب الارض ان يعود بعد موسم الغلال ليطلب أجر ارضه .. وعندما يكون الموسم جيدا كان به .. ويدفعون أجر الارض وعندما يسوء الموسم فالمصير معروف ، جوع ، واستدانة من المرابي حيث تتراكم الديون ويوهن الجسم حتى حلول الموسم القادم .

وكما هو في كل الدول الفقيرة تود الاسرة ان يكون مواليدها من الذكور وذلك لاسباب اقتصادية واجتماعية معروفة « فالبطلة » التي رزقت بفتاة كأول مولود لها لم تكن سعيدة (**.. وكشفت الغطاء عن الهيكل الصغير جيدا ، قويا ، ولكنه ، واضح تماما ، جسد فتاة . واشحت بوجهي ، ورغما عني ، انهمرت الدموع من عيني ، دموع الوهن وخيبة الامل ، اي امراة تريد ان يكون بكرها فتاة ؟**)

ولكن رغم ذلك فالماء والانهار والارض كلها اسماء تلاصق الفلاح لانها نبع حياته (**.. سمينا ابنتنا « ايراوادي » على اسم واحد من اعظم انهار آسيا ، لان الماء كان اغلى من اي شيء بالنسبة الينا**) .

وان كانت العادات الاجتماعية تقضي بأن مهر العروس على اهلها وليس على زوجها كما هو معروف (**وفي كل شهر كنت ادخر روبية او اثنين من اجل « ايرا » عندما يحين وقت زواجها**) .

فان ذلك كان يشكل عبئا اضافيا على حياة الاسرة ، ولكن اذا حدثت وتطلقت الفتاة كما حدث ــ لايراوادي ــ فان المأساة تكون قد تحققت لانها تكون بحاجة الى جمع مهر جديد لزواج جديد . والمطر عندما يزيد عن حده يكون كارثة اخرى تجتاح الاسرة كما هو الحال في الجفاف . ان علاقة الفلاح البسيط في السماء اقوى من غيره انه يرقب غيمها ومطرها وشمسها المحرقة ، ولكل تلك دلالات معينة عنده فالجفاف يعني الجوع والمطر الغزير يعني الفيضان وخراب البيوت والمزارع . (**انه موسم سيء**) قال ناثان بكآبة .. « **لقد دمرت الامطار كثيرا مما عملناه ، سيكون طعامنا قليلا هذه السنة** » .

وكلمات الزوج هذه تثير اشجان الاطفال تجعلهم يتفجرون بكاء على الغد المظلم الذي سيحرمهم من طعام الارز بل من « مرقته » ايضا .

والعاصفة هوجاء لا ترحم حتى اطفال او شيوخ او كوخ متضعضع (« عندما جن الليل ــ الليلة التاسعة للمونسون ــ اشتدت الرياح ، عاوية نابحة حول كوخنا ، كما لو انها تود اقتلاعه من على وجه البسيطة وفي الداخل كانت تسود الظلمة ، كان الفتيل المشتعل في صحن الزيت المسطح قليلا ، يلقي فقط ضوءا كابيا مرتعشا ، اما في الخارج ، فقد كانت الارض تلمع ، احيانا بشحوب واحيانا بتألق ، في ومض البرق ، وحوالي منتصف الليل بلغت العاصفة ذروة السوء ، واصل البرق تمزيق السماء ببراثنه ، بصورة متواصلة تقريبا ، وهز الرعد الارض ، وارتعدت وانا اراقب المشهد ــ لم استطع النوم »)

واثر العاصفة تدمر كل شيء ، البيوت ، الحوانيت ، الشوارع ، الاشجار .. وتقف الام حائرة امام اطفالها انهم يريدون طعاما (« وشحبت وجوههم وشرع الولدان الاصغران بالبكاء من الجوع وخيبة الامل . ولم أجد كلاما لمواساتهما ») . وهذا حال الجميع ، انهم يبحثون عن الارز لاطعام اطفالهم (« **كان هانومان واقفا على مدخل دكانه وهز رأسه عندما شاهدنا « لقد جئتما طلبا للارز » قال « الجميع يأتون طلبا للارز ليس لدي شيء منه** »)

فالقرية الهادئة التي تحيا الاسر بها على منتوج الارض لم تكن كوارثها فقط كوارث الطبيعة كالامطار الشديدة والجفاف بل كانت الكارثة الجديدة التي لم يكن اهل القرية يحسبون لها حسابا كبيرا ــ انها كارثة انشاء « مدبغة » حيث لم يكن هم منشئها فائدة القرية او مساعدة ابنائها بقدر ما كان هدفهم البحث عن ارباح منشئيها واستغلال القوة العاملة في القرية ببشاعة .

ولكن بذور الرفض بدأت تنمو وتظهر بين ابنـاء القريـة نرى ذلك من قول انهـا « أرجون » ــ ابن روكو بطلة الرواية :

« **ولن يتعلم الناس ابدا » قال أرجون حانقا « سيتعفنون قبل ان يتعلموا** » أليس بذلك القول بشارات رؤى جديدة بدلا عن حياتهم تلك ؟

واذا كانت الارض قد جادت بالارز بعد موسم من الامطار الجيدة نرى الفرحة تغمر البطلة « روكو » وزوجها « ناثان » ، حيث الارز كما لو ان آخر يصف وردة او قمرا « **.. وهناك داخل القشرة الواقية كانت ترقد حبة الارز ، كبيرة الى حد يسمح بمشاهدتها ، بيضاء ، كاملة ، تحمل في كيانها حياتنا** » .

لكن الخير لا يدوم ورغم الرخاء فان الجفاف قادم . كما هو « الجراد » في رواية « بيرل باك » « الارض الطيبة » يتوقف المطر وتشرئب العيون نحو السماء بانتظار المطر وعلاماته («ربما غدا ») قال زوجي ، « **لم يفت الاوان بعد** » وخرجنا وتفحصنا السماء ، صافية جميلة ، جميلة على نحو قاتل ، ليس فيها سحابة واحدة تعكر صفاءها ، وفعل الاخرون مثلنا ايضا ، خرجوا من بيوتهم مثلما فعلنا ، ليحدقوا في السماء ويتمتموا « ربما غدا »)

واحتباس المطر لا يعني الجوع فقط ولكن يعني فقدان الارض ، اذ على مستأجرها ان يدفع بدل اجرتنا ولا يهم مالك الارض انتجت أم لم تنتج كل ما يهمه فقط هو اخذ اجرها

ونرى الحوار بين وكيل مالك الارض « سيفاجي » وبين المستأجر « ناثان » الاول يريد ان يأخذ اجر الارض والاخر لا يقدر ان يدفع لان الارض لم تنتج الا القحط لنرى الحوار :

- (لا يوجد شيء ــ كرر ناثان ــ الا ترى ان المحاصيل ميتة ..
- « هكذا كان العقد ، ولولاه لكانت الارض أجرت الى غيرك »
- « ماذا تريدني أن أفعل ؟ لقد كان الحصاد الاخير ضئيلا .. »
- « ستؤجر الارض الى غيرك اذا لم تدفع » .

ولكن كان على « روكو » وزوجها ناثان ان يبيعا كل ما يملكانه من اثاث البيت المتواضع « **.. بضعة اوعية فخارية وانيتان نحاسيتان ، الصندوق المعدني الذي احضرته معي عندما كنت عروسا . القميصان اللذان تركهما ابناي ، رطلان من العدس وحفنة من الفلفل .. جمعنا هذه الاشياء لنبيعها .. »**)

ولكن هذه الاشياء لم تكف لسداد اجرة الارض بل كان عليهم بيع الثورين اللذين يمتلكانهما وتبيع « روكو » اسوارها لتكملة ثمن اجرة الارض وكان الارز والارض الحلم الذي يطارد زوجها ناثان (**وذات مرة صاح زوجي بصوت عال وهب واقفا في نومه ..** » « **مجرد حلم » قلت « نم ياحبيبي** » .

« كابوس » قال وهو يتصبب عرقا « **رأيت سنابل الارز تستحيل الى اعواد من القش والحب يضيع .. ياالهي ، ضاع كل شيء** » .

وبالفعل لقد ضاع كل شيء وبدأت العائلات تأكل حشائش الارض واعشابها وجذور النبات رغم ما تسببه لهم من آلام في المعدة وتقيؤات حادة ، وكان وصفها للجوع :

(**ان الجوع امر غريب في البداية يلازمك طوال الوقت في صحوك ونومك واثناء احلامك وتصرخ معدتك بالحاح ، وهناك قضم ووجع كما لو ان شيئا ما يلتهم احشاءك .. ويتبقى مجرد فراغ كبير .. مثل بئر في وقت الجفاف** » .

وتفجع « روكو » بموت ابنها لقد قتلوه في المدبغة ، والسبب في قتله هو انه حاول ــ على حد زعمهم ــ سرقة « جلد بقرة » ولكن الام تتساءل وتسأل القاتلين ماذا كان يريد ان يفعل بجلد بقرة . فيكون الجواب بأنه كان من الممكن ان يبيعه في اي مكان ثم يقومون بتحذيرها من محاولة المطالبة بدم ابنها او بتعويض عنه (« **.. وفي هذه الظروف انت بالطبع لا تطالبينا بشيء** ») هذا ما قاله اصحاب المصنع للام الثكلى .

لكن الام لا تعي ما يقولون ولا تدرك ما وراء كلامهم (« اطالب ؟ » قلت ، انني لم اطالب بشيء انا لا افهمك »)

وبالفعل كان التفكير المادي لاصحاب المدبغة هو التهرب من دفع التعويض للام المفجوعة ، وكان عليهم ، ان يوجهوا تهديدا للام :

(« **قد تفكرين بذلك لاحقا . وتحاولين الحصول على تعويض انني احذرك ، ان ذلك لن يجدي** »)

هنا تصطدم مفاهيم الانسان المادي المراوغ مع بساطة الفلاحة التي لا تعي كثيرا مما يدور حولها . ان الموت عندها هو الموت الوحيد بغض النظر عن اسبابه كما ان الحياة هي الحياة :

(« **تعويض ، فكرت . اي شيء يعوض عن الموت ؟ وشعرت بالحيرة ، ولم افهم قصده .. »**)

واستمرت المدبغة بجر المصائب على اهل القرية وعلى هذه الاسرة خاصة ، لقد قدمت احد ابنائها بلا ثمن كما سبق ان فصلت المدبغة ابنين آخرين من ابنائها بحجة انهما طالبا بزيادة اجورهما وحرمتهما من العمل ، كما ان هذه المدبغة قضت على كثير من الطيور التي كانت تؤم المزارع وحولت المزارع من خضراء نضرة الى شجر ونبات ذاو ليس به من الحياة بقدر ما به من الموت .

ثم تكون الطامة الكبرى والكارثة التي تصعق تلك الاسرة :

المدبغة تشتري الارض من صاحبها ، لتوسع انشاءاتها ويبقى على هذه الاسرة ان تواجه مصيرها المظلم بالتشرد في بلاد الله الواسعة بحثا عن سقف يأويهم وحبات من الارز تسكن امعاءهم الصارخة .

(« الارض ستباع » قال « .. ولم استطع استيعاب كلامه ، حدقت مفكرة . واخفض رأسه كما لو انه يريد ان يؤكد ان ما قاله هو الحقيقة »

« اصحاب المدبغة سيشترون الارض ، انهم يدفعون اسعارا جيدة »

« انهم لا يستطيعون ذلك » « انكر انني قلت بوهن . » انها ارضنا ، اننا هنا منذ ثلاثين عاما » ويسط « ناثان » كفيه مرتعشا عاجزا « .. لقد انجز الملاك الصفقة والاوراق قد وقعت يجب ان نرحل » .

وترحل الاسرة « الاب والام » بعد ان انهكتهم الشيخوخة والمرض وبعد ان دفعوا ايامهم ثمنا للارض التي عاشوا عليها .

يرحلون بعد ان تركوا وراءهم ابنهم وابنتهم وحفيدا لهم . ذهبوا بعيدا الى المدينة التي يعيش فيها ابنهما منذ زمن بعيد ، ذهبوا ليبحثوا عنه يحملهم الامل والحلم بحياة جميلة وببعض الارز .

ولكن المدينة كانت كبيرة وقاسية كانت ضياعا ، تاها بشوارعها وازقتها ، كان الناس لا يرحمون يبتسمون بخبث ويجيبون على اسئلتهم ببعض السخرية . ويكون مأواهم معبد . يقدم الطعام المجاني للفقراء ولكن ثمة منافسة بين فقراء المعبد كلما زادت الافواه كلما قل نصيب الفرد من الطعام .

وكان المعبد مأوى للمشردين والنشالين والعاطلين . هكذا اضاعت المرأة صرة ملابسها واثاثها البسيط التي كانت ستحمله معها الى بيت ابنهما ، كما انها اضاعت « روبياتها » القليلة التي كانت ستنقذها من غوائل الجوع .

ثم تقوم بالعمل في كتابة الرسائل حيث كانت تحسن الكتابة وتكسب منها بعض المال القليل ، ثم تتجه الى العمل في محجر حيث تكسر هي وزوجها الحجارة مقابل اجر كان يبدو لها انه كاف لادخار قليل منه .. ويكون الولد « بولي » الذي تعرفا عليه في المدينة خير معين لهما في تلك المدينة الصاخبة .

تفشل المراة وزوجها في العثور على ابنهما ، اذ كانا قد عثرا على زوجة ابنهما ، لكنها لم تقابلهما بمزيد من الترحيب حيث كان زوجها قد هجرها وترك لها طفلين تعمل على اعالتهما .

وتفجع المرأة « روكو » بموت زوجها رفيق آلامها ومعاناتها وهو يعمل بالحجارة ثم تأخذ روكو ما وفروه من اموال المحجر وتكون رحلتها القادمة الى الوطن حيث تركت ابنها وابنتها وحفيدها تعود الى الوطن بصحبة الولد « بولي » الذي تبنته تعود بدون زوجها الذي رحل ، رحل برفق .

وهكذا تنتهي الرواية ببدء حياة جديدة للبطلة ربما تصلح رواية اخرى .. وربما قد لا تكون اكثر اشراقا من الاولى .

حـرف

عرض حـــال

دعوة للقراءة ومن ثم المشاركة

بعد اطلاع متردد على ما تقذف به صفحاتنا الادبية في طول الوطن وعرضه ، وانتشار الاقلام الباحثه عن وجود بين ظهرانينا لترسم فوق الشفاه ألف علامة استفهام بشأن واقعنا الادبي تبحث عن مبدع سعودي يستطيع ان يصل الى مرحلة الريـاده .

اقول بعد تردد متابع دام ايام أو شهور واعوام لا ادري إنما في الساعة السابعة والنصف من مساء يوم – احـد – وفي مقهى عام خارج الطائف مع كوب من الشـاي . وشيشة جراكها مجهول الهوية ، استطعت قول الاتي :

أ – من الساعة السابعة صباحا حتى الثانية بعد الظهر اكون في المكتب .

ب – من الساعة الثانية حتى الثالثة تناول وجبة الغداء مع الاسرة .

جـ – من الثالثة حتى الخامسة والنصف غفوة القيلولة .

د – من الخامسة والنصف حتى السابعة جلسة شاي مع افراد الاسرة .

هـ – من التاسعة حتى الثانية عشر امـام التلفزيون .

و – من الثانية عشر حتى الواحدة بعد منتصف الليل استعداد للنوم .

ز – من الواحدة حتى السادسة والنصف صباحا نوم .

من خلال هذه الاوقات الرسمية ، قد يكون مجال تقليب جريدة في المكتب .. وقد يدخل عنوة دفع الابناء للمذاكرة والاستماع اليهم لاستظهار الدروس .

ناهيك عن ان يكون المسكن شقة مكونة من ثلاث غرف واحدة للنوم .. واخرى للجلوس ومجلس لاستقبال الضيوف وارتباطات أسرية واجتماعية تحكم الفرد فتشل مشاعره .

من خلال هذا مطلوب من الاديب المشاركة واذا شارك وجد الرفض لما يقدم بدعوى عدم الابداع . ومن ثم عدم تمكنه من الفن الذي اقحم نفسه للكتابة فيه بدعوى عدم القراءة وإذا استطاع الحصول على موقع قدم فهو عرضه للعوامل الجوية ان لم يكن ذو اقدام ثابته استطاع ان يحتل بموجبها عامودا ثابتا او زاوية تساعده بما يترزق منها على عوامل الحياة وعلى ضوء ذلك يشعر انه يتنكب الحياة إذا سأله أحدهم ماذا تكتب ولمن تكتب .

وقد تكون المعادلة صعبة إنما إدراك – من حولنا – لما هو الحال يفقد العمل ميزته وتكون التراكيب الغامضة والمماحكة الجدليه في سفسطائية غير معقوبة الحمد ..

وتكون المشاركات النادرة وتكون التلبية المتأخرة للنداء ليكون الساح قد فاض بمن فيه .. ومن هنا يجب المراجعة ولن يقول الغرباء كلمة اندهـاش اذا عدنـا للبداية الحقيقية التي تترقع نور الشمس مع انبثاق الصباح وان الهلال في اول الشهر سيكون بدرا ..

سنة الوجود تفرض المعادلة التي قد تكون صعبة إنما مع الادراك الواعي يصل الجميع الى الحقيقة التي بذاتها تكون دافعا لمواصلة الطريق وتكون معه الاضواء الباهرة فالوطن حق والتضحية واجـب والعمـل فرض والتخصص فرض كفاية يكون من خلالها التكامل لمدينة فاضلة .

يقول الامام ابو حامد الغزالي (فاكثر نظر الخلق مقصور على الاسباب القريبة السافلة مقطوع من الترقي الى مسبب الاسباب) .. إذ ان الابهام البارز في مظاهرها يدعو الى رفض القراءة في زمن رديء لا يدرك ابناؤه مقدار الامانة التي يحملونها ملقون بالتبعة على الاخرين من خلال مكوس . تجاهل الجمع عواقبها .

محمد المنصور الشقحاء

نقطـة عـلى الحرف

المنــاديل لاتــليق بالأمهــات..

يوسـف ابولـوز

– ١ –

هل من الممكن ان تكون الكتابة فعلا يوميا ؟ هل يمكن ان تكون حالة ملازمة كما تناول القهوة الصباحية ؟ كما الاغتسال . كما امتداد الايادي – تلقائيا – الى النوافذ ، في الصباحات الكسولة ؟ هل من الممكن أن تكون الكتابة هروبا من الداخل الى الفضاء الرحب ، وبالتالي دعوة مفتوحة الى الرحيل الذي ينطوي على ديناميكية الحياة ؟

بالنسبة الى الفنان فان الكتابة هي مبرر التعايش مع الاشياء ومبرر التواصل مع الآخر .

هي سبب الفرح ..

هي التعب الذي لا بد منه ..

وموت الفنان يعني توقفه عن ممارسة هذا الفعل اليومي الذي لا ينفصل عن بقية الافعـال الحيوية الاخرى .. بل يوازيها ويتعامل معها ، ويتفاعل بها ، وتنفعل به . لان حقيقة الفن هي أولية الاشياء . والقدرة على تحويلها أو تغييرها أو إعادة صياغتها مرة اخرى . مرة قابلة للتوهج ، فاذا ما تزعزعت هذه الأشياء لسبب أو لآخر فان خللا متوقعا يصيب الفنان ، شاعراً كان أو قاصا أو روائيا ، ولكنه بأي حال من الأحوال مدعو لتجاوز احباطاته وانتكاساته لانه يحمل قضية الكلمة ، وهو سيقف عاجلا أم آجلا أمام سؤال واحد :

ما الذي أفعله الان وفي صباح يغريني بالنبحة الصدرية ؟

ما الذي افعله ؟

هل أقبع في غرفتي وامارس عاداتي القليلة في أن ادخن ، واستهل يومي بصيغة جديدة للبكاء ؟

أم اعيد توازني مع الأوراق والأصابع ؟

– ٢ –

افكر دائما ، ان الشعراء بالذات – من الكتـاب والمثقفين والادباء – هم من اكثـر النـاس إصابة « بالشيزوفرينيا » او الانفصال الشخصي ، وذلك لسبب بسيط وهو أنهم ذوو تركيب نفسي وسيكولوجي قلـق متوتر ، وقابل « للاختلاط » أو الذوبان أو الاحتراق بسرعة أكثر من سواهم . فالشاعر معرض لعدة حالات مختلفة أو متشابهة تقريبا في يوم واحد ؟

إنه طقس بأكمله .

قد يمد يده للنافذة ، ويبعد الستارة قليلا وهو مستلق على سريره ، ثم ينهض ليصغي الى عصافير غامضة تدعوه هو ان يكون أليفا معها .

فيفعل ، ويبدأ يومه برقصة ما .

● هكذا ، فجأة رقصة .

قبل سجائره ، وقبل افطاره المكرر ، وقبل أسئلة زوجته أو تأنيبها اللطيف ، يستلف الشاعر رقصة من أصوات العصافير ، فيقنع نفسه ان الوضع على ما يرام وانه قابل في هذا النهار الى قطاف زهرة الكلمات قابل الى أعراسه الخاصة ، وشتاته الخاص .

وما أن تأتي الظهيرة ..

حتى نراه يقبع في ركن الارض تماما ، وكل الاشياء في جهة بعيدة ، وهو لوحده في جهة مقابلة ، ويتفرج ..

لكن الفرجة ليست ترفا دائما . فثمة فرجة تدعو المرء الى الانكسار . والانكسار التام ايضا . كما لو ان الذي ينكسر هو إناء جميل .

● إذن حالة اخرى – في ظهيرة عابرة .

دعني أسمي تلك كآبة . دعني أسميها عمودا حتى القاع .

أما المساء [باللوقت الخاص بالضيـاع ..] فلا يحمل إلا البكاء

بكاء بمناسبة

بكاء بلا مناسبة

بكاء حار كنقطة كولونيا على جرح .

بكاء لذيذ كرغيف ساندويش بعد نهار من التسكع .

وفي الليل .. حيث الابنية صامتة ، والاشجار أوقفت جدلها المنطقي مع الريح ، وحيث الشرفات مفتوحة للانسام فان ليس أمام الشاعر إلا ان يختار أرقه بمحض ارادته .

آخ ، أيها الشاعر الذي يحمل في داخله طقسا متقلبا .

هل بوسعك ان لا تكون انفصاميا الى حد الجنون ؟

– ٣ –

آذار يعني لي أشياء كثيرة ،

أصغرها أن أحاور قلبي الحزين هذا لنقترح معا فاتحة القصيدة .

فقلت على عجلة من أمري :

« حجل لنافذة القصيدة

غيمة اعلى قليلا من مناديل البحار

وطفلة قرأت علينا بعض أسرار البنفسج » .

قلت هذا ، ثم انكفأت كما لو كنت طائرا مصابا بحبة بدم وخرجت للشوارع . قلت لصاحبي : ما رأيك بهذا الوجع المباشر ؟ فامتعض ، واخرج لي لسانه الاحمر الدقيق ، وضحك .. فعرفت ان لا بد من حوار اخر مع قلبي الحزين .

آذار لا يعني القصيدة فقط .

آذار يعني أن شقتي مفتوحة طيلة الشهر لوجه أمي أمي الحنونة والشاحبة مثل سروة على جانب الطريق .

فاتذكر بكثير من القسوة مع نفسي :

● ماذا ترسل الى أمك أيها الشقي البعيد

● ترسل خاتما ؟

● ترسل بطاقة وعليها جملة واحدة مكتوبة بدمع الروح

● ترسل منديلا ؟

وانت تعرف ان المناديل لا تليق إلا لزجاج المطار وان المناديل لا تليق للامهات ..

آذار يلح ..

آذار يفسر نفسه ، ويشرح معناه ، ويصغي لحديثي وانا ادخل شقتي بكثير من الحذر ، أخلع حذائي ، وابقيه خلف الباب ، وعلى رؤوس أصابعي أدخل ، أشعل النور ، فأصاب بالدهشة

بيسان قرب سريري ، وتمارا تعبث بقماش الستارة ، فاسرع الى ورق الروزنامة

اسرع الى أغطيتي ، لعلي أخبيء هذا الجسد من دوار يلح علي .

– ٤ –

● تلويحـــة ..

أول النساء أنت

آخر النساء أنت

واشهد أنني أعد أيام الرحلة

بسليقة بدوي لا يعرف ورق الروزنامة .

أقـــلام

■ العصفـــورة ■

عصفورتي الجميلة .

وصيتي لك أن ترحلي .. قبل أن يراك الغربان السود ويجتمعون على عزومة جسدك الهزيل ..

فأنت عصفورة بريئة .. يكفي أنك ترتعشين من بلل المطر ويكفي ان عظامك تصتك مع البرد .. وأنت تقفين كل يوم على نافذتي الضيقة .. ترافقيني في وحدة الزمن والمصير .. ترافقيني الضوء كل صباح بجناح ميال ..

لكن غربان مدينتنا لو رؤوك ما ترددوا في أن يقتاتوا ذرات جسمك البض قطعة .. قطعة ..

عصفورتي .. ارحلي .. واتركيني هنا .. وحدي أقـاسي .. جراح قيدي وحدي .. أنزف من أعماقي .. وحدي أواجه مصيري مع الزمن .. وأرجوك ان ترحلي قبل مغيب الشمس ..

سجاني يأتي في هذا الوقت ..

عذابي يبتدىء من هذه اللحظة ..

ذاتي تنسلخ من ذاتي ..

ألم أقل لك أن سجاني يحب لحوم البشر .. انه يستلذ كلما اقتطع جزءاً من لحمي .. او تجرع جرعة من دمي .. ان قلبه لا يعرف للرحمة طريقا ..

وعواطفه مزيج من أعاصير وانفعال .. وأهوية تضرب المرافىء وتحاصر المدن .. تدمرها .. تحطمها .. تحرقها ..

لو رأيت وجهه .. آثار مدن خربة انتهكتها بقايا شظايا النابالم المحرق ..

.. عجلي .. يا عصفورتي .. بالرحيل ..

فسجاني يكره الانتظار الاخير .. لكي أرقص معك رقصة الوداع .. ثم ترحلين بعدها مع اخر نقطة شعاع .. وضياء .. لأن لربما لا أراك غدا .. هنا .. وقد لا أرى الضياء ..

بابكر محمد الحسن الأمين

فقـاعـة هـــواء !..

.. ليالي السمر تحلو ببهاء القمر .. وتطيب بشعلة النار وتلذ بصحبة الاتراب والشباب .. غدا باذن الله موعدنا مع البحر .. هيا يا عبدو للنوم هيا ..

الكل فرح مرح راكض قافز .. لاعب بالكرة اخرجها من محيط هوائها لتستقر على سطح البحر .. تشجع حسني لاخراجها .. فدفعها لهم .. واغتسل بماء البحر .

هيا ياعبدو .. هيا وين ايام زمان ..

ضربت الماء بكفي ليعرف انني قادم وانه لا يجرؤ على اخافتي فكم وكم من جولات خضناها معا .. ولكني اخرج مبلول الجسم في النهاية .

جدفت بيداي .. لأسحب جسمي معي الى داخل البحر حيث الاعماق قد تكون سحيقة .. وانت ياعبدو تعتلي كل هذا العمق دون خوف .

ها .. ها .. هاها .. بحر .. يابحر .. شوف انا وين نايم .. على قلبك يابحر .

(خذ يابحر كل ما تبي .. اللؤلؤ والمرجان .. والثوب الحرير) .

ما جئتك الا لأحلم على صدرك (بالمحبـوب ابلي طول في السفر) .. بالاهـل .. بشجـرات الزيتـون ودرس « عصر » الزيتون .. وبركة القرية .

ما أجملها ..

ما احلاها

ما أبهاها من ايام .

عندما تجود السماء بالعطاء تمتلىء البركة لحافتها وتكون موسم الصغار والكبار من شباب القرية الكل يعرف السباحة .. حتى الاولاد الصغار ..

آه .. أيام .. أيام

أين الشباب يرون عبدو .. وسط الخليج « سرحان ومتجلي » ..

آه .. ياعبدو .. آه .

استيقظت على صوت نافورة ماء والفقاعات تكاد تبتلعني فتجمدت من فوري وقلت ضعت ياعبدو . « اجاك الموت » ..

« انا وين .. والفقاعات وين .. »

انقلبت لتتفجر في وجهي فقاعة هواء جعلتني لا أدري من أنا .

احتار العقل واختلطت الحقيقة بالخيال .. وانتابتني هواجس مخيفة .. وايقنت الهلاك لا محالة .. نظرت للشاطىء .. كمن ينظر الى الارض من طائرة في يوم مغبر ولكني واثق انه الشاطىء .

الفرار .. الفرار ياعبدو .. ولوحت بذراعي لا أفكر الا فيهما .. ورجلاي تدفعان فقاقيع الهواء .. وسبحت في مستنقع الفقاقيع .

ما الذي حدث للبحر .. هل هو يتبخر .. فهداني عقلي لانقلب على ظهري حتى لا أرى اي شيء .. فاذا كان صوتا .. فليبتلعني وانا انظر للسماء .. ولكن لا فقاقيع في السماء ولكنها مازالت تتفجر حول راسي وقدمي .. ولكن يجب ان استمر ..

وازدادت سرعة يدي .. واحسست بجسدي يسرع من ذاته ليلحق بيداي لينفك من الفقاقيع التي مازالت في رأسي وحولي تتفجر .

احسست بان شيئا خشنا قد ضرب بكتفي الايمن فقلت رحمك الله ياعبدو .

لقد أصبح الحوت اسفلك .. ولكن يجب ان أسرع لعلي أسبقه .. فضرب كتفي الايسر .

فقلت أحكم الطوق ولا مجال .. رحمتك يارب فأغمضت عيناي حتى لا أراني وانا اكل .

وكفت يداي عن الحركة .. فما هي الا لحظات واشارك الحوت معدته .. وشعرت ان جسمي قد ارتخى وبدأت أغوص الى الاعماق .

فقلت ابتلعني وها أنا الان في جوفه .. لحظات وينتهي كل شيء .. لا أحد يعرف أين أنت ياعبدو .. لن يجدوا لك أثرا .. وصيرك الموت في جوف الحوت .

سقطت يدي لتستقر على القاع ..

القاع خشن .. رمل .. ونزلت الاخرى وسقط جسمي .. فصفعني البحر فأفقت على الشاطىء وخرجت مبللا .

احمد ايوب

■ نزيف مزمن في وطن الجمال ■

الجرح ينزف ياوطني منذ عشرات السنين

أنساك ؟؟

منذ متى الجمال ينزف قبحا !!

والورد يزهر دما !!

والعصافير تغرد شؤما ؟؟

منذ متى كانت بسمات الاطفال ظلاما مخيما ؟

كانت النسمات اذا مرت على شمم جبالك

تعطرت بالعزة والكبرياء .

ترى هل بات علينا ان نروي الارض دما بدل عرق الجبين ؟؟

هل استحق وعدنا للارض ؟؟

لبات الوفاء علينا لزاما ؟

شمسك الساطعة بالسواد القاتم ..

عودوا تربتك الخصبة الارتواء بالدم القاني فما عادت

مياه انهارك عذبة صافية تروي الحقول والغليل ..

أحسدهم ، أحسد اولئك البرابرة ..

لانهم يتنسمون هواءك العليل .

أحسد من احتضنه الثرى قبل ان يتشوه وجهك الجميل ..

واحسد الطيور الفرحة التي غردت يوما على اشجارك وسافرت في سمائك حتى اخر لحظة

ياوطنـــي

انا اليوم لست بحاجة الى عيني وحواسي .

انا بحاجة الى عين من عيون طائر قد رفرف عبر فضائك الرحب .

حمد شريده الصويلح

نقـــاط مرسلة

✱ الاخ : احمد ايوب :

محاولتك القصصية (فقاعة هواء) ننشرها في هذا العدد .. كان حبك الحدث فيها موفقا الى حد ما وهذا شيء مشجع لكن البداية كانت باهتة وعبارة عن سرد ليس فيه حرارة او دفق نابض وتسارع مع الاشياء كما في الجزء الاخير .. ركز على بداية القصة لانها هي مفتاح القصة ومدخلها الى عالم القصة الداخلي . الفكرة التي انتهت بها القصة (خرجت مبللا) يبدو انها تعني الخروج من هذا البحر مهزوما .. هناك الخوف من الحوت او الشيء الجبار الطاغي .. السرعة الى النجاة والهرب من مواجهة هذا الحوت كل ذلك يدل على الهزيمة والهزيمة غير محببة . لماذا لم يتم الصراع مع هذا الحوت ؟ اترك لك الاجابة ربما حاولت في قصة اخرى الخروج منتصرا او على الاقل غير مهزوم لدرجة كبيرة .. نحن ننتظر محاولاتك القادمة كما ننصحك بالتركيز على قراءة القصص القصيرة والاستفادة من التكنيك القصصي فيها .

✱ الاخ : محمد دباج الزهراني :

ننشر لك المحاولة الشعرية (اغنية في زمن الحب) وفي الحقيقة هذه المحاولة افضل من التي وصلتنا سابقا وهي (ساكنة الضباب) لان الثانية لا تحمل فكرة واضحة مما جعلنا لا ننشرها . اما الاولى المنشورة هنا حرصت انت بان تعطيها قواف في نهاية كل شطرة مما جعلها تبدو باهتة بعض الشيء .. ليس الاصرار على القوافي يجعل الكتابة تسمى شعرا . هناك في الشعر حالات عبارة عن ومض او وميض يشد القارىء ويعطيه شحنة تدفعه الى التوقف امام كل ومضة كما ان الموضوع في هذه المحاولة اكثر خصوصية معينة مما يجعلها لا تهم الاخرين لانها لا تحمل معاناتهم ..

✱ الاخ : حمد شريدة الصويلح :

نحن نشكرك على تعاونك الدائم مع المربد . لدينا رسائل كثيرة منك مما يدل على انك تكتب بشكل – احيانا – يومي ان هم الكتابة كبير جدا نشاركك فيه لكن يجب ان نكتب شيئا جيدا ولا يكن همنا هو النشر فقط انما تطوير كتابتنا .. ياعزيزي حمد بعض ما تكتب لنا وبصراحة لا يصلح للنشر لانه لا يحمل فكرة واضحة او فكرة تحمل معاناة الناس والمجتمع والوطن .. مما جعلني اتوقف امام رسائلك الكثيرة .. هناك ايها العزيز طريقة لتطور مواهبك الكتابية هذه الطريقة هي ان تتوقف عن الكتابة لمدة شهر مثلا وتقرأ خلال هذا الشهر بشكل مكثف هذا يعني انك سوف تختزن كل ما تشاهده في الحياة اليومية التي ترهق وكل ما تقرأه .. بعد ذلك اكتب وبالتأكيد ستجد ان ما تكتبه مغايرا لكل كتاباتك الماضية وارسل لنا بعد ذلك .. نحن نرحب بك دائما ويسرنا ان نشاركك ونحاول ان نساعدك على تطوير موهبتك ..

في هذا العدد ننشر لك (نزيف مزمن في وطن الجمال) هذه المحاولة هي افضل ما لدينا لك مع العلم انها تحمل تشاؤم رهيب يجب ان نبتعد عنه جميعا .

أغنية في زمن الحب

هاتها لي يازمن

هات حبا قد دفن

هات اشلاء ابتساماتي وابدلني الشجن

فانا من عاش عمرا يرتقب ..

عاش للذكرى .. لرقصات القصب

لابتسامات الصبايا بين اغصان العنب

للربيع العذب للاطيار تشدو في طرب

وتباركنا هوانا ثم تسلبنا التعب

ونسافر عبر آفاق المسافات سهاما لاحظة

فهوانا كان ظلا في حياة قائظة

لم يكن يوما هوانا بسمات وامضة

لم يكن رقما عسيرا في زمان المحفظة .

★ ★ ★

انني يازهرتي

بت طفلا ينتظر

لحظة الحب التي

كاد يغزوها القدر

بت أخشى كل شيء

في غيابات السفر .

بت أخشى صفعة الريح وغارات المطر ..

أترى يازهرتي

سنغني للقمر .. ؟

أم سنغدو مقطعا

صاخبا لا يستمر .

محمد دباج الزهراني

« حصار الذاكرة »

.. اذكر بانك

لغات لهذا النسيان المبكر

واذكر كيف اغنيك

وانا اصطاد رمشا من عينيك

تسرقه الريح !

واذكر بانك كنت خلايا نحل

في ارصفة شوارعنا الموصودة

واذكر بانني

كنت دوما أصرح بحبك

في كل مناسبة

واكتب اسمك في الريح

وانني كنت ابتاع منك طفولتك

الـــتي ..

شتتها حصار الذاكرة

وغموض التاريخ

ولحد الان تبقى

مراسيم اللقاء

ويخيفني ذكر الوداع

ولكنني يا طائر البراري

هذا طائر البحـــر

الملغــــني

بان طفولتنا محاصرة

ودروبك تمتد حول الاطراف

فمعذرة لكل الاطراف !

حين لا يطاها قدم

فاللون هناك سراب

والقافية عدم

وتبقى انــت –

يا اغلى الم .. !

✱ ✱ ✱

يكفيني ان اكتب

حين يفلجني صمتك

إن الندا يجيء

يحملني كالهوا

فاصبح بكل العابرين

وبكل هواة الليل

ولكل ربيع مسجل

بدائرة الانواء الجوية

وغير مسجل في عمري !

دقوا في خارطة المتاهات

ملاجئنا

لكل ورود حدائقنا

حين يعانقها برد مبكر

او جفاف قاتل !

ولكل قلوبنا

حين يطاردها الخنجر

والذاكـــرة

« وجفاف الايام »

✱ ✱ ✱ ✱

اذكر بانك الذكرى ..

وانك الحصـــار

فمعـــذرة

حين حصـــاني

يكـــبوا

وحين يفتقد الربيع من الازهار

اذكرك بكل مناسبة

كاعلى اغنية

وكاغلى الـــم

اسماعيل الرقيبه

المربد ملتقى العطاء الثقافي ○ باشراف: القسم الثقافي ○ تصدر عن: مؤسسة دار اليوم صباح كل إثنين ○ هاتف: ٨٢٦١٣٢٨ - ٨٢٦٢٢٢٤ صندوق بريد: ٥٦٥

فنون الأطفال في معرض رحيمة





رحيمة من تركي الدوسري :

فن الطفل كما هو معروف من الفنون التلقائية الحرة في التعبير . اي ذات الخيال والرؤى الطليقة التي لا تحكمها قاعدة او اسلوب معين فهي تشبه بعض الشيء فنون الانسان البدائي .

الطفل يؤكد ذاته وشخصيته من خلال مايرسمه فهو يعبر عن احلامه وآماله وتبين انفعالاته فالطفل ميال الى الحب والسلام ، ويحدث العكس عندما تحدث له ضغوط عكسية سواء من الوالدين او المدرسين او غيرهم فنلاحظ الانفعالات متمثلة اما في الوجوه التي يرسمها او النيران او الدماء . وغيرها فيكون تعبيره اما عن طريق اللون او الخطوط القاسية الحادة .. او وضع رموزا لا نستطيع فهمها .. فرسوم الطفل تعتبر صورة واضحة وصادقة له .

غير ان فن الطفل غالبا ماينظر له الكبار على انه فن لا موضوعي ومرتجل وخربشات سانجة ، فهم دائما بحكمهم هذا يقضون على اهم فترة في تكوين الانسان في مراحله الاولى والواقع ان اكثر الناس غافلا عما يحدث على ساحة فنون الكبار فاكثر من فنان عالمي استمد افكار رسومه من فنون الاطفال .

فالفنان الفرنسي السيريالي جوان ميرو معروف بشغفه برسوم الاطفال فأعمالهم شبيهة الى حد كبير برسومهم .. فهو يرسم باحساس الاطفال وبراءتهم .

اما الفنان الالماني (ماكس آرنست) فان افكار الاطفال ولعبهم وبراءتهم ساكنة في صدره منذ طفولته فصورها في اعماله البسيطة الجميلة والتي نرى فيها شفافية الصغار وصفاء قلوبهم ومثله بول كلي وغيرهم كثير .

اذن فواجب الاباء والمربين تجاه الاطفال في سنهم الاولى خاصة من ٧ـ١٤ سنة تشجيعهم وتوفير المناخ المناسب لهم في حرية التعبير .. وجعلهم يعبرون عن ذاتهم وانفعالاتهم والتي تعتبر بمثابة تنفيس لما في دواخلهم .

بعد الرابعة عشر وفي مرحلة المراهقة يبدأ في التدرج الى الرسم الواقعي ونقل الطبيعة حرفيا والاستغناء عن الخيال الطفولي ويبدأ بمرحلة جديدة عن سابقها .. إذن فللفن دوره التربوي في تنمية السلوك الفردي والاجتماعي في هذا التحليل لرسوم بعض طلاب مدرسة حمزة بن عبدالمطلب برحيمة والذين شاركوا بها في معرض المدرسة والذي اقيم مؤخراً نرى في لوحة (الغرق) للطفل مبارك السبيت ٧ سنوات المرسومة بالحبر الشيني الاسود .. نلاحظ انحناء وتلاطم الخطوط للايحاء بوجود رياح شديدة تزداد كلما نظرنا الى اسفل حيث القارب المتلىء بالناس الذين نرى على وجوههم مظاهر الخوف والفزع .. وهم يصارعون الامواج الداكنة والتي تتضح من خلال الخطوط السميكة والتي تشبه الى حد ما رسوم فان جوخ التخطيطية التي يصور فيها حركة الرياح وتأثيرها على الطبيعة وعمل آخر للطفل مبارك (اطفال) تجريد في منتهى الحرية في رسم الاشخاص والعفوية في اتجاهات الخطوط وتبسيط ملامح الوجوه وتعبيراتها المختلفة فهذا بائس وذاك بائس آخر مسرور ورابع يتراقص كأنه يغني .

وفي عمل آخر بالحبر الشيني نشاهد لوحة للطفل فالح راشد القحطاني ٧ سنوات (رعب) صرخات الأمهات والاطفال وحركاتهن المذعورة المتمثلة في اياديهن ووجوههن ..

نعيش مع النغمات اللونية في لوحة الطفل محمد عبدالرحمن (٨ سنوات) حيث تتنقل بين ايقاعات النغم اللوني وتوافقاته في تلك المساحات المتفاوتة في الحجم واللون فاعطتنا سيمفونية ايقاعية هادئة نرى فيها تدفق احاسيس الطفل اللونية .

وفي لوحة طبيعية صامتة توضح لنا التوافق بين الشكل والمساحة والالوان وتقترب نوعا ما الى التسطيح في بعض اجزاء الفواكه والتي تذكرنا بفن سيزان الهندسي الانطباعي .

وفي عمل الطالب (صالح محمد الدحيم) ١٣ سنة اقتراب أسلوبه من الانطباعية والتي يرسمها (كلود مونيه) والتي تعتمد على كيمياء الضوء فالسماء داكنة بالبرتقالي والبني وعلى سطح البحر نقط صغيرة متجاورة من اللون الوردي والازرق وغيرها لتعطي الانعكاسات المرتدة من الشمس .

وغير ذلك من الاعمال الجيدة كثير في الرسم والاشغال اليدوية فقد شارك (محمد راشد القحطاني) وعبدالعزيز مهنا) في عمل يدوي من الحديد (تكوين اسلامي) ، عبدالعزيز العجاجي عمل يدوي من الحديد (معمل التكرير) ، علي محمد حسين (خزف) عمل « آنية تراثية » ، (صالح الدحيم) عمل بالخزف .

واعمال أخرى جيدة لمفلح سعود الخالدي ومحمد اسماعيل نقي ، وعلي احمد اليامي ، وهاني فهد القرعاوي ، وحامد محمد المنصور ، وعلي محمد المنصور .. وغيرهم .

عن المسلسل « اللعبة » :

ماهي القضايا والمضامين التي قدمتها اللعبة ؟!

● وانتهت اللعبة وحمدنا الله على نهاية كل اللعبة .. بمشاهدها الغريبة .. وجدت نفسي خاليا تماما من الخروج بفكرة عن هذا العمل الفارغ المتدني . فاما ان تكون في محتواها تحمل مضمونا تعجز قدراتنا العقلية عن استيعابه واما ان تكون هي فعلا عملا تجاريا بالدرجة الاولى ، عملا يصور ابعاد مأساة انحسار المضمون وغياب العقلانية بعد غياب الواقعية .

ولسنا امام عمل ناقص في وجه من الوجوه وانما في سلسلة الاعمال . الجيدة التي عودنا عليها التلفزيون في دورته الحالية فوجئنا بهذا النموذج المتدني في كل اركانه في قصته وانتاجه واخراجه في سيناريو غير مترابط في كل الجوانب التي يمكن ان يقوم عليها عمل فني .

وباختصار كان ما شاهدناه مجموعة تناقضات لا صلة لها



بالواقع الحاضر ولا في الماضي الغابر ولا حتى في عصور ما قبل التاريخ حيث كانت نشأة الانسان عقلانية في كل اجتهاداته .

واذا كان ما تم عرضه كان محض خيال فان الخيال في هذا العمل تخلى عن قاعدة تصور الممكن في ظروف التدرج للافضل عن طريق الاجتهاد الفكري والاستفادة من تقدم وسائل البحث والتكنولوجيا .

اما التراث الذي يتحدث عنه المسلسل فلا اعتقد بوجوده في أي مجتمع كان ولم نسمع به كما تروي اساطير الزمان بما فيها الف ليلة وليلة او الفارس رولاند .

فالى اي قضية يرمز المحتوى اذا كان هناك محتوى واي مشاكل يمكن ان يعالجها مثل هذا العمل التجاري البحت الذي يتسلل وسط اعمال في اعتقادنا جيدة ؟؟

ربما قصد التلفزيون ان يترك الحكم للمشاهد او قصد ان يدلك على نجاح « اصابع الزمن » من خلال فشل اللعبة !! او اراد ان يلفت الانظار الى مأساة الاعمال التلفزيونية التي يزخر بها السوق الفني من خلال اثارة اعصاب المشاهد .

وسواء كان هذا او ذاك فان مسلسل اللعبة لم يحظ بأي قدر من التقدير ونرثي لحال الممثلين الذين شاركوا في العرض وقد شاهدنا لهم اعمالا جيدة من قبل .

الصادق عبدالوهاب عبدالله

البوليس الاسباني يكتشف :

شبكة تزييف اللوحات الفنية

مدريد ـ ا.ف.ب :

علم في مدريد ان البوليس اكتشف شبكة تخصصت في تزييف اللوحات الفنية الخاصة بالرسام الكبير الراحل « سلفادور دالي » .

وقد تم خلال هذه العملية الاستيلاء على خمسين لوحة مزيفة ٤٨ منها للفنان كاداك وقد القى البوليس القبض على ثلاثة اشخاص منهم جورج فرانش هوب (٥٦) عاما المجهول الجنسية ـ ويعتبر الرأس المفكر للمنظمة .

وقد بدأت المنظمة نشاطها ـ حسب معلومات البوليس ـ خلال الشهور الاخيرة من العام الماضي وفي يناير الماضي تمكن البوليس من التوصل الى مزيفي هذه اللوحات وذلك بفضل احد البائعين الذي كان يعرض اعمالا من المفروض انها لدالي بأثمان جداً مختلفة . وكان يتم تصوير اللوحات فوتوغرافيا في احد المعامل بمدريد ثم تسلم لشخص يعيد تسليمها بعد ٢٤ ساعة مرفقا بها شهادة اصالة .

وكانت هذه الشهادات جميعها بتاريخ ١٠ يناير ١٩٨٠ بباريس وموقعا بها (حسب معلومات البوليس) من احد موظفي مركز جورج بومبيدو تم شراؤه لهذا الغرض .

وكانت اثمان هذه اللوحات تتراوح بين ١٢٠,٠٠٠ و ٦٠٠,٠٠٠ بيزيته

أين جمعية الثقافة والفنون من مواهب عنيزه ؟

وتمضي الحركة الثقافية والفنية في بلادنا الحبيبة لتعطي صورة واضحة عن العطاء الثقافي والفني في بلادنا العزيزة وتلعب جمعية الثقافة والفنون في بلادنا دوراً كبيرا لاحتضان المواهب الفنية واعطاءها كافة السبل وتهيئة الاجواء من اجل صقلها لتأخذ مكانتها اللائقة بين دول العالم في هذا المجال ..

وقد زخرت مدينة عنيزه بالكثير والكثير من الفنانين الموهوبين سواء في مجال التمثيل او الغناء او في مجال الشعر والكتابة والخطابة او في مجال الاذاعة والالقاء وغير ذلك من الفنون ..

واظهرت هذه المواهب قدرة رائعة على اداء دورها بكل ثقة واتقان وبرزوا في حفلات الاندية والمدارس والمناسبات الاخرى ولم يمضي حفل او مناسبة الا وتكون لهم فيه مشاركة سعياً منهم لابراز انفسهم بانفسهم ولعلنا نذكر الحفل الذي اقامه نادي النجمه بعنيزه مؤخراً وبرز من خلاله العديد والعديد من المواهب سواء في الشعر او الالقاء او التمثيل كما ان الحفل المسرحي الذي اقامته ادارة التعليم بعنيزه ظهرت من خلاله اعداد أخرى من هذه المواهب ..

ولولا أنني اخشى ان يقال في حديثي هذا لفط او محاباة لتعرضت لاسماء من هذه المواهب ..

وهذه دعوة مفتوحة الى جمعية الثقافة والفنون بقيادة رائد الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد والذي نطمع في ان يصدر أمره الكريم باحتضان هذه المواهب واجزم بان هذا الامر سيكون محل عناية سموه والله نسأل ان يوفق الجميع .

سليمان العلي النهابي
مكتب « اليوم » بعنيزه

الحواس

صوت السهارى من « مونت كارلو »

●● « صوت السهارى » هذا البرنامج الذي يعده ويقدمه الشاعر او المذيع (طلال السعيد) سلطان زمانه وفلتة مكانه في الشعر طبعا (حسب رأيه) .

والسعيد يعتبر نفسه شاعر الشباب وعميدهم وربما ساوى نفسه بمحمد السديري او النصافي لانه من اشد المعجبين بهم .

والاهم من هذا وذاك انه قدر لي ان استمع وبالصدفة لبرنامجه الشعري (صوت السهارى) .

يقول ابن السعيد في مقدمة البرنامج ان الشعر نظم وقافية ووزن بل الشعر هو النابع من الاحساس هو ما يدغدق الوجدان .

وبعد ذلك يبدأ في عد وسرد فقرات البرنامج بصورة ارتجالية ركيكة ولاحظت ان البرنامج ترد عليه رسائل كثيرة من المعجبين مع العلم انه يعرض بعد منتصف الليل وفي منتصف الاسبوع . يعني اي معجبين هؤلاء ؟؟ اي في اعتقادي ان الوسائل اغلبها خربكة وعلى طريقة بعض الزملاء المستصحفين (يعرفون انفسهم جيداً) واعتقد ان هذه الحركات مكشوفة (اوي) ومعروفة جداً .

والمشكلة هذا البرنامج (صوت السهارى) اول ماسمعته في اذاعة الكويت وبعد فترة في اذاعة البحرين وثم في قطر والآن في دبي والبقية تاتي .. والامل ان لا تصاب اذاعتنا بهذا الداء ان لم يكن موجوداً في مكتبتها الآن .. ولا تستغربوا يوما اذا سمعتم هذا البرنامج يبث من اذاعة لندن أو مونت كارلو !!

● وفي الساعة التاسعة والربع من صباح يوم أمس كنت استمع الى اذاعة البرنامج الثاني (الملكة) واذا بالمذيع يقول نستمع الآن الى اغنيتان لوردة الجزائرية وطلال مداح) .

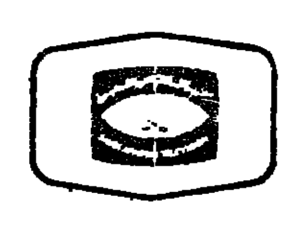
وفجأة وبقدرة قادر تحولت وردة الجزائرية الى عبدالمحسن المهنا .. عجائب .. وعاش التنسيق .. وكل تنسيق وانتم بخير .

معجب الدوسري

تشاهد و تسمع هذا اليوم

المملكة





٤,٣٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ٤,٤٣ مغامرات نحول ، ٥,٨ اقلام الرسوم المتحركة ، ٥,٣٠ البرنامج التعليمي الرياضيات المعاصرة ، ٦,١٨ مسابقة القرآن الكريم ، ٧ مضارب البادية ، ٧,٣٠ نشرة الاخبار المصورة بالانجليزية ، ٧,٤٥ تعليم اللغة الانجليزية ، ٨,٣٠ برنامج المسابقات (لمن الكأس) اعداد وتقديم غالب كامل ، ٩,٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ونشرة الاحوال الجوية ، حلقة جديدة من المسلسلة العربية اليومية (الدموع في عيون وقحة) ، اغنية مختارة ، موجز لاهم الانباء طريق النور ، تلاوة من القرآن الكريم ، ختام البرامج بالسلام الملكي .







الظهران



٤ برنامج الاطفال شارع سمسم ، ٤,٥٧ مغامرة الجرو ، ٥,٢٠ نادي ميكي ماوس ، عالم دزني المدهش ، ٦,٤٠ الحياة غداً تغيير الاشكال ، ٧,٨ صوت زيفر ـ هوليود ، ٧,٤٠ زير النساء ، ٧,٥٩ السرعة عشرة والحذاء البني حياة المليونير ، ٨,٤٥ من المسرح الكلاسيكي قصة لويس بالستير ، ١٠ الاخبار المصورة ثم الختام بالسلام الملكي .



البحرين



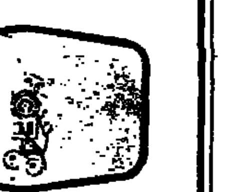
((البرنامج الاول))

٤,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٤,١٠ الحديث الديني ، ٤,٢٠ استعراض برامج المساء والسهرة ، ٤,٢٥ الرسوم المتحركة ، « الغواصة الزرقاء » ، ٤,٥٠ غزاة من الفضاء ، ٥,٣٠ مغامرات نحول ، ٦,٠٠ عجائب عالم قاع البحر ، ٦,٥٥ المسلسل الكويتي « الى ابي وامي مع التحية بطولة خالد النفيسي وحياة الفهد ومنصور المنصور » ، ٨,٠٠ نشرة الاخبار المصورة ، ٨,٤٠ البرنامج المحلي مسابقات الطلبة ، ٩,٣٠ استعراض برامج الغد ، ٩,٣٥ برنامج سلامتك ، ١٠,٥٠ اولى حلقات المسلسل العربي الاسبوعي « خيول النصر » بطولة احمد مرعي ومنى جبر ، ١١,٠٥ الموجز ثم الختام .

((البرنامج الثاني))

٦,٠٠ الرسوم المتحركة ، ٦,٣٠ فيلم علمي ، ٧,٠٠ نشرة الاخبار المصورة ، ٧,٢٠ وادي هاربر ، ٨,٠٠ شيلي ، ٨,٤٥ جولات من المصارعة الحرة ، ٩,٣٥ فيلم السهرة الهندي ، الموجز ثم ختام البرامج بالسلام الاميري .

قطر



٣,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم المفسر ، ٣,٢٠ استعراض برامج المساء والسهرة ، ٣,٢٣ مسلسل الاطفال اليومي « فارس الفضاء » ، ٣,٥٠ افلام للاطفال ، ٥,٠٦ المسلسل العربي اليومي « لمن يغرد العندليب » ، ٦,٠٠ نشرة الاخبار المحلية ، ٦,١٥ من الادب والفن الشعبي ، ٦,٤٣ البرنامج المحلي « المجلة الزراعية » ، ٧,٣٣ حلقة جديدة من المسلسلة العربية اليومية « حتى لا يختنق الحب » ، ٨,٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ٩,١٥ البرنامج الاخباري « عالم السياسة » ، ٩,٣٨ استعراض برامج الغد ، ٩,٤٨ البرنامج المحلي المنوع « نادي الهواة » ، ١٠,٤٢ جولات جديدة من « المصارعة الحرة » ، ١١,٣٠ المسلسل الاجنبي الاسبوعي « المطارد » ، ١٢,١١ موجز لاهم الانباء ، تلاوة من القرآن الكريم ض، ١٢,٢٥ ختام البرامج بالسلام الاميري .

الاذاعة

البرنامج العام

٦ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٦,٣٠ ناشيء في رحاب القرآن ، ٦,٤٠ حديث الصباح ، ٦,٥٠ انشودة (ماما يانور العين) للاطفال ، ٦,٥٣ اغنية لعبدالقادر حلواني ، ٧ نشرة الاخبار الاولى ، ٧,١٠ جولة في الصحافة المحلية ، ٧,٢٥ اغنية حايل لهدى الداح ، ٧,٣٠ نسيم الصباح ، ٨,٣٠ اغنية (كده انت كده) للثلاثي المرح ، ٨,٤٥ اثنان في موقف ، ٨,٥٠ اغنية محمد الكحلاوي (شرقاوي) ، ٩ موجز لاهم الانباء ، ٩,٥ اغنية مها صبري (قالوا لي ظالم) ، ٩,١٠ طبيب الاذاعة ، ٩,٢٠ يغني محمد عمر (هاتي يدك) ، وانوار عبدالوهاب تغني (دادا حسن) ، ٩,٤٨ محرم فؤاد في اغنية (حسيبك الدنيا) ، ١٠ برنامج (البيت السعيد) ، ١٠,٣١ اغنيتان لطلال مداح (ماتكون لنا صاحب) وطرب ياحبيبي نتبي ايه ، ١٠,٤٥ تمثيلية اليوم ، ١١ موجز لاهم الانباء ، ١١,٥ اغنية عبدالكريم عبدالقادر (منزلك عيني) وسارة عثمان (ياجرح ، ١١,٢٠ برنامج (ازهار السنين) ، ١١,٣٥ عمر الطيب (ياهوى) وصباح (يالم عيون قتالة) ، ١١,٥٠ موسيقى ، ١١,٥٥ قراءات من صحيح البخاري ، ١٢,٥ قراءة دينية ، ١٢,٨ من اقوال الرسول الكريم ، ١٢,١٥ سنوات المجد والعبر ، ١٢,٢٥ حديث من القرآن ، ١٢,٤٠ من المصحف المرتل ، ١٢,٥٠ عرض سريع للبرامج ، ١٢,٥٦ موسيقى ، ١ برنامج مايطلبه المستمعون ، ١,٣٠ موجز لاهم الانباء ، ١,٣٥ اغنية (ياناس) من المجرور .. عبادي الجوهر ، ١,٤٠ من القاموس الحديث ، ١,٤٥ اغنيتان لغريد الشاطيء وابتسام لطفي ، (قلبي ارتجف) و (الله ونعم بيكم) ، ١,٥٦ برنامج هؤلاء علموني ، ٢,٢٦ برنامج الكلمة الطيبة ، تقديم ماجد الشبل ، ٢,٣٠ النشرة الاخبارية الشاملة ، ٢,٥٥ اغنيتان .. غازي علي (ياعزوتي) وموزة سعيد (سالت العين) ، ٣,٥ نستمع هذا المساء ، ٣,١٥ برنامج اسماء من بلادي اعداد وتقديم حمد الجاسر ، ٣,٢٢ قراءة دينية حية ، ٣,٢٨٧ مسائل ومشكلات اعداد وتقديم الشيخ علي الطنطاوي ، ٣,٣٦ وطني الحبيب ، ٤,٣٧ من اغانينا المحلية .. (يازين) محمد المعتوق ، (جايز) عتاب ، (خاف ربك) ابوبكر سالم ، ٤,٤٦ من اقوال الرسول الكريم ، ٥,٥ ارجاء الوطن ، ٥,١٥ سواليف الناس ، ٥,٢٥ اغنية سعد ابراهيم (ياهاجري) ، ٥,٣٠ موجز لاهم الانباء ، ٥,٣٥ رسائل وشخصيات ، ٥,٥٠ وجهة نظر .. اعادة ، ٥,٥٦ قراءة دينية ، ثم الانتقال الى اذاعة نداء الاسلام من مكة المكرمة ، ٨ استعراض سريع للبرامج ، ٨,٥ حديث المساء ، ٨,١٠ رحلة في ارض اليمن ، ٨,٤٥ اغنياتان .. عبدالله محمد (يافتن) هدى سلطان ان كنت ناسي ، ٩ نشرة الاخبار الثالثة ، ٩,١٥ الصحافة عبر الاثير ، ٩,٢٥ برنامج اخبار الرياضة اعداد وتقديم حافظ جمعه ، ٩,٣٢ اغنيتان .. (كثر شوقي) حسين فقيه (مدري علامك) فايزة احمد ، ١٠,٤ غيتا عبدالسلام تغني (حيروني) ، ١٠,١٥ اغنيتان .. (يوم ونيت) ابراهيم الصولة (اسأل علي مره) ليلى مراد ، ١٠,٥٥ قالت العرب .. اعداد وتقديم د. علي الخضيري ، ١١ نشرة الاخبار الرابعة ، ١١,١٥ خبر وتعليق ، ١١,٢٠ اغنية علي عبدالستار (مغربية) ١١,٣٠ برنامج (لقاء الاشقاء) ، ١٢,٣٠ اغنيتان .. سلامة العبدالله (يازين ارحم) و فايدة كامل (وبعد ده كله) ، ١٢,٤٥ دفاتر من الماضي ، ١ اغنية (شكل ثاني) لمحمد عبدالوهاب ، ١,٢٠ برنامج سكن الليل ، ١,٣٠ عرض شامل للانباء ، ١,٤٠ تسبيح شاعر ، ١,٥٠ تلاوة مباركة من القرآن الكريم ، ٢ ختام البرامج بالسلام الملكي .





شركة الأسمدة العربية السعودية (سافكو)

شركة مساهمة سعودية – س ت ١٨٤١
رأس المال المصرح به ١٠٠ مليون ريال مدفوع بكامله
احدى شركات وزارة الصناعة والكهرباء
المركز الرئيسي – الدمام – المملكة العربية السعودية

تقرير مجلس الإدارة السنوي

للجمعية العامة العادية الرابعة عشر للمساهمين

المقرر عقدها مساء يوم السبت ١٠ رجب ١٤٠٣هـ الموافق ٢٣ إبريل ١٩٨٣م

التقرير السنوي لعام ١٩٨٢م

حضرات المساهمين الكرام :

يرحب مجلس الادارة بحضراتكم اجل ترحيب ويشكركم على تلبية دعوته لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية الرابعه عشر، ويسره أن يقدم لحضراتكم تقريره السنوي عن نتائج أعمال وانجازات شركتكم للسنة المالية ١٩٨٢م مع الميزانية العمومية وحساب الارباح والخسائر.

اولاً : التصنيع

حمداالله، فبعونه سبحانه وتعالى تحسن الانتاج والتسويق برغم انخفاض الارباح عن العام الماضي بسبب تدني أسعار اليوريا على المستوي العالمي، ولقد حققت سافكو خلال عام ١٩٨٢م رقما قياسيا جديدا للانتاج منذ انشائها وهو ٣٤٦٫٥٨٢ طن متري (ثلاثمائة وسته واربعون الفا وخمسمائة واثنان وثمانون طناً مترياً) من اليوريا أي بزيادة مقدارها ٤٢٩٣ طن مري (اربعة آلاف ومائتان وثلاثة وتسعون طناً مترياً) عن انتاج عام ١٩٨١م وبذلك وصل المصنع الى قمة المستوي الانتاجي له، ويعود الفضل لاستمرار كفاية تشغيل المصنع بنسبة ٩٤٪ الى الجهود البناءة للفنيين بالشركة حيث يصعب على المصانع من هذا النوع الوصول الى هذه النسبة عند بلوغ السنة الرابعة عشر من التشغيل كما يصعب استمرار الانتاج بالطاقة التصميمية على مدارالسنة.

أما بالنسبة لمصنع حامض الكبريتيك فقد بلغ الانتاج ٤٩٥٠٥ طن متري (تسعة واربعين الفاً وخمسمائة وخمسة أطنان مترية) وذلك حسب احتياجات السوق علما بأن الطاقة الانتاجية المقرره لهذا المصنع مقدارها مائة الف طن في العام.

وقد تم تنفيذ دورة الصيانة السنوية في مارس عام ١٩٨٢م بكفاءة ونجاح حيث استمر تشغيل المصنع بدرجة طيبة خلال هذا العام الذي لم يتوقف المصنع خلاله سوي ثلاث مرات ولفترات قصيرة. وقد تم تنفيذ وتشغيل جهاز جديد لاختزال العامل المساعد في المحول الثانوي لثاني اكسيد الكربون ومن المتوقع أن يؤدي ذلك الى انتاج عامل مساعد ذوفعاليه اكثر وعمر أطول. كما استمر العمل في تجديد برج التبريد حيث تم تجديد ٦٠٪ منه حتى الان ومن المتوقع ان يتم تجديده بالكامل خلال مارس/ابريل ١٩٨٤م ونتيجة للصعوبات التي نواجهها في ماء التبريد خلال شهور الصيف الرطبة فانه يتم تنفيذ العمل خلال فترة الشتاء فقط.

ولقد استمرت الجهود خلال السنة للمحافظة على مستويات عاليه للسلامة وحماية البيئة من التلوث وتجميل المظهر العام للمصنع والمناطق المحيطه به عن طريق الاستمرار في اتباع برنامج الطلاء والاعمال المدنية الاخرى. وفي بداية عام ١٩٨٣م نأمل المحافظة على معدلاتنا العاليه للتشغيل والاستمرار في تطوير كفاءة القوى العامله من أجل تحقيق هذا الهدف.

ثانيا : التسويق

بلغت الكميات التي تم شحنها في عام ١٩٨٢م ٣٥٥٠٤٩ طن متري (ثلاثمائة وخمسة وخمسين الفاً وتسعة واربعين طناً مترياً) منها ٢٩١٥٨٠ طن متري تم تصديرها وهي (٢٥٣٥٦١ طن متري بحرا، ٣٨٠١٩ طن متري برا) كما بلغت المبيعات المحلية منها ٦٣٤٦٩ طن متري أي بزيادة قدرها ٤٠٪ عن المبيعات المحلية في العام الماضي.

وبلغ المخزون من السماد في المصنع ٣٠٦١٢ طن متري في نهاية السنة، وهو علامه صحية للغاية في الوقت الحالي نظرا لظروف السوق الحالية ومقارنة بمخزون المصانع في الاقطار المجاوره. ولقد تم التعاقد على بيع انتاج السبعة شهور الاولى من عام ١٩٨٣ من السنة بأسعار جيده ومعتدله وذلك بمقارنتها بالاسعار الحالية في السوق.

وفيما يلي ايضاح لتفاصيل الكميات المصدره خلال العام ١٩٨٢:–

زامبيا	٦٠٠٠٠	طناً مترياً
جمهورية الصين الشعبية	٥٦٢١٠	"
بنغلاديش	٤٩٠٥٠	"
العراق	٣٥٤٥٤	"
ايران	٢٨٦٣١	"
الهند	٢١٥٠٠	"
جمهورية اليمن الشمالية	٢٠١٧٠	"
السودان	٨٠٠٠	"
كينيا	٥٠٠٠	"
سيريلانكا	٥٠٠٠	"
بقية الدول العربية	٢٥٦٥	"
مجموع الصادرات	٢٩١٥٨٠	طناًمترياً

ولقد كانت سنة ١٩٨٢م قاسية جدا بالنسبة لسوق اليوريا، حيث انخفضت الاسعار من حوالي ١٧٥ دولار للطن الواحد في يناير الى حوالي ١٣٠ دولارا للطن الواحد في نهاية السنة ويرجع ذلك الى عدة اسباب أهمها انخفاض الاستهلاك في الولايات المتحدة والهند بالاضافة الى وجود الانتاج والمخزون المرتفع جدا لدى دول أوروبا الشرقية. ولكن لحسن الحظ بالنسبة لسافكو فقد تم استغلال كل فرصة خلال عام ١٩٨٢م للتعاقد على بيع مبكر الى اسواق تقليدية وجغرافية بدرجة اكثر ربحا وبأسعار أعلى من تلك السائدة على المستويات الدولية. هذا وسوف تستمر جهودنا من أجل زيادة المبيعات في السوق المحلي.

ولقد تم التفاهم مع الشركة السعودية للصناعات الاساسية «سابك» لتسويق حصتها من انتاج اليوريا التي ستنتجها شركة سماد الجبيل عن طريق ادارة التسويق بسافكو ولقد تم اعداد مشروع اتفاقية بين الشركتين بذلك ومن المتوقع أن يبدأ التصدير من مصنع سماد الجبيل خلال الربع الثاني من عام ١٩٨٣م.

أما المبيعات من حامض الكبريتيك فقد بلغت ٤٩٥٠٥ طن متري وهو انجاز طيب عند مقارنته بمبيعات العام الماضي ١٩٨١م وهو ٣٧٤١٥ طن متري. وما زالت الشركة تبذل جهودها لفتح اسواق جديده محلياً بالاضافة الى بيع حامض الكبريتيك الى صغار المستهلكين في عبوات صغيرة وايضاً تصدير هذه العبوات الى دول الخليج بكميات اكبر.

ثالثا : المركز المالي :

نجحت سافكو في تحقيق أرباح لعام ١٩٨٢م تبلغ ١٧٩٫٤ مليون ريال (مائة وتسعة وسبعين مليوناً واربعمائة الف ريال) برغم الانخفاض الحاد بأسعار اليوريا حيث كان الربح المتوقع لهذا العام يقدر بـ (٩٦٫٨ مليون ريال) وبالمقارنة فقد بلغت الارباح في نهاية عام ١٩٨١ مبلغ (٢٢٠٫٨ مليون ريال) (مائتين وعشرين مليوناً وثمانمائة الف ريال). وفيمايلي تفاصيل الارباح التي حققتها الشركة في عام ١٩٨٢م :–

١٠١٫٨	مليون ريال ارباح مبيعات اليوريا
١٣٫٠	مليون ريال ارباح حامض الكبريتيك
٦٤٫٦	مليون ريال عوائد استثمار
١٧٩٫٤	مليون ريال جملة الارباح

ومن الجدير بالذكر أن سافكو تكون بهذا واحدة من شركات قليلة جدا استطاعت تحقيق أرباح في عام ١٩٨٢م برغم اسعار اليوريا المنخفضة جدا بالاضافة الى تكاليف التشغيل المتزايدة.

ولقد بلغ الرصيد النقدي في نهاية عام ١٩٨٢م ٤٨٥٫٨ مليون ريال. (اربعمائة وخمسة وثمانين مليوناً وثمانمائة ألف ريال). وهذا يدل على سلامة الموقف المالي للشركة ومقدرتها في التغلب على مستويات الاسعار المتدنية خلال عام ١٩٨٣م. ويوصي مجلس الادارة الجمعية العامة بتوزيع ارباح على المساهمين بواقع ٣٠٪ من راس المال المدفوع اي مبلغ ٣٠ ريال عن كل سهم.

رابعا : مشروع الاسكان للعاملين :

يتمثل الانجاز الاساسي بالنسبة لخدمات العاملين خلال عام ١٩٨٢م في اكتمال المجمع السكني للعاملين بسافكو والذي بلغت تكاليفه الاجمالية اكثر من ٢٠٠ مليون ريال ويشتمل هذا المجمع على ٢٥٣ وحدة سكنية بالاضافة الى دارين للضيافة ومسجد ومدرسة ومركز ترفيه وعيادة طبية ومحلات تجارية وملاعب رياضية وغيرها.

خامسا : المشروعات الجديدة :

قامت االشركة باجراء دراسات حول عدة مشروعات بغرض استثمار اموال سافكو في مشاريع مربحة. وقد تقرر خلال السنة انشاء مصنع مجاور في نفس موقع مصنعي اليوريا/الامونيا بسافكو لانتاج ٢٠٫٠٠٠ طن (عشرين الف طناً ميلامين سنوياً) وذلك باستخدام المواد الخام المنتجة بالشركة. وبعد اجراء مفاوضات شاملة تم توقيع اتفاقية مبدئية في ٢٥ مايو ١٩٨٢م مع شركة (ستامي كاربون بي في) في هولندا لتزويد الشركة ببراءة الاختراع وتقديم المساعدة الفنية اللازمة لتأسيس هذا المصنع باتعاب تقدر بـ ٤٫٥ مليون دولار امريكي تقريبا أي مايعادل ١٥٫٥ مليون ريال سعودي تقريبا. (خمسة عشر مليونا وخمسمائة الف ريال تقريباً) كما تم التعاقد مع شركة شيودا بيتروستار من خلال مناقصة تنافسية لبناء المصنع بتكاليف قدرها ٣٣ مليون دولار (١١٣٫٥ مليون ريال تقريبا). ولقد تم توقيع الاتفاقية النهائية مع كل من الشركتين في ١٤ ديسمبر ١٩٨٢م بالدمام. ومن المتوقع ان يحتاج المشروع الى ٢٦ شهر الاكتماله ليصبح بعد ذلك مصدرا لزيادة ارباح الشركة باذن الله.

سادسا : الموظفون والتدريب :

حافظت سافكو خلال السنة على معدل ثابت للغاية بالنسبة للقوى العامله، فقد التحق بخدمة الشركة ٣٤ موظفا بينما ترك الخدمة ٣٢ موظفا منهم ثمانية متدربين تركوا الشركة خلال فترة التجربة أو بعد انفصالها مباشرة وذلك لعدم اتفاق طبيعة العمل مع رغباتهم.

ولقد استمر العمل على تدريب وتطوير العاملين بالشركة حيث وضعت البرامج لتحسين المعلومات وزيادة المهارات للعمال السعوديين المتواجدين على رأس العمل بالمصنع، وتمت الاستفادة ايضا بامكانيات جامعة البترول والمعادن في برامج تحسين اللغة الانجليزية للعاملين السعوديين بصفة اساسية كما قدمت الشركة خدمات التدريب لطلبة المدارس والجامعات والمتدربين الجدد في الشركة السعودية للميثانول (الرازي) بالجبيل وشركة الخليج للصناعات البتروكيمائية في البحرين.

وحرصت الشركة على وجود علاقات عمالية ممتازة بين العاملين لخلق جو متجانس وسعيد فيما بينهم كما نجحت في ايجاد علاقات عامة طيبة ظهرت بصورة ملموسة خاصة في الاونة الاخيره من حيث الاتصال بالدوائر الحكومية والشركات المجاورة بغرض التعاون البناء في كافة مجالات العمل. ولقد اهتمت الشركة بتوفير العلاج الطبي للعاملين بها وكذلك قدمت لهم الرعاية الطبية من خارج الشركة في الحالات التي تتطلب ذلك.

سابعا : مجلس الادارة :

بلغت مكافأة اعضاء مجلس الادارة خلال عام ١٩٨٢م مبلغ (٢٣٩٫٦٤٨) ريال ويشمل ذلك جميع ما تقاضاه الاعضاء من رواتب وبدل حضور كما يشمل رواتب وبدل حضور رئيس مجلس الادارة، وتقدر مكافأة اعضاء مجلس الادارة للعام ١٩٨٣م بحدود مبلغ ٥٠٠٫٠٠٠ ريال (خمسمائة الف ريال).

ثامنا : مراقبو الحسابات :

تنص المادة ٤٤ من النظام الاساسي للشركة على ان يكون للشركة مراقب حسابات او اكثر تعينهم الجمعية العامة سنويا من المحاسبين القانونيين المصرح لهم بالعمل في المملكة وتحدد مكافأتهم ومدة عملهم ويجوز اعادة تعيينهم. والمجلس يوصي حضراتكم باختيار مراقبين لمراجعة حسابات الشركة للسنة المالية ١٩٨٣م وتحديد اتعابهم.

هذا ويوصي مجلس الادارة الجمعية العامة للمساهمين بما يلي:–

١ – التصديق على تقرير مراقبي الحسابات عن السنة المالية المنتهية في ٨٢/١٢/٣١م
٢ – التصديق على الميزانية العمومية للشركة كما في ٨٢/١٢/٣١م وعلى بيان الارباح والخسائر كما ورد في تقرير مراقبي الحسابات.
٣ – التصديق على ما جاء في تقرير مجلس الادارة.
٤ – التصديق على مكافأة اعضاء مجلس الادارة للعام المالي ١٩٨٣م.
٥ – اختيار مراقبي الحسابات للشركة للسنة المالية ١٩٨٣م. وتحديد اتعابهم.
٦ – اقرار توزيع ارباح على المساهمين كاقتراح مجلس الادارة وتعويض المجلس باتخاذ الاجراءات اللازمة لصرفها.

خاتمة:– بالرغم من الظروف التسويقية الصعبة لصناعة الأسمدة في كافة أنحاء العالم، فإن (سافكو) بعون من الله تنظر الى عام ١٩٨٣ بكل الأمل والثقة ، وسوف نتمكن بإذن الله من تسويق إنتاجنا وبأفضل الأسعار الممكنة.

ويسر مجلس الإدارة وكافة العاملين بالشركة أن يتقدموا بعميق الشكر والثناء والتقدير الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وولي عهده الأمين والحكومة الرشيدة على ما قدموه للشركة من رعاية كريمة . كما يقدم المجلس الشكر إلى معالي وزير الصناعة والكهرباء على ما قدم للشركة من توجيهات ومساندة ، كما يشكر جميع الجهات المسئولة على تعاونها الصادق ويوجه الشكر لكافة العاملين بالشركة على ما بذلوه من جهد طيب خلال السنة ويتمنى للجميع التوفيق الدائم وللشركة كل تقدم وازدهار .

والله ولي التوفيق "

مجلس الإدارة



شركة الأسمدة العربية السعودية (سافكو)

شركة مساهمة سعودية

الميزانية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٢م

الاصول

٣١ ديسمبر ١٩٨٢م ريال	٣١ ديسمبر ١٩٨١م ريال	البيـانات
١١٠٩٨٥٠٤٤	٢٠٧٧٧٩٤١٢	صافى قيمة الاصول الثابتة
١٩٧١٤٥٦٨٨	٥٤٤٦٥٩١٣	المشروعات تحت التنفيذ
١٩٢١٩٨٣٩	١٨٢٧٧١٧٣	البضاعة بالمخازن والطريق
٩٢٣٧٨٤٠٥	١٢٦٥٧٩٣٠٨	العملاء التجاريون والمدينون المتنوعون
٤٨٥٨٨٧١٥٩	٣٩٣١١٧١٨٨	النقدية بالصندوق ولدى البنوك
١٨٥٩٥٣٤٥	٢٧٢٨٠٩٧٧	المصروفات المؤجلة بعد الاستهلاك
١٠٠٤٢١١٤٨٠	٨٢٧٤٩٩٩٧١	

الحسابات النظامية
٤٣٥٧٤٥٣ خطابات ضمان
١٨٩٥٤٨٧٠ اعتمادات مستندية
٢٣٣١٢٣٢٣

الخصـوم

٣١ ديسمبر ١٩٨٢ ريال	٣١ ديسمبر ١٩٨١م ريال	البيـان
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	رأس المال
٤٦٥١٩٦٦٦٠	٣١٧٥٣٧٥٢٠	الاحتياطيات والمخصصات
١٠٦٠٠٢٩٢٨	١١٧١٤١٧٩٧	الارباح المرحلة
٣٠٠٠٠٠٠٠٠	١٧٦٦٧٣٠٠	التوزيعات المقترحة
١٨٥٠٤٩٨٧٦	٢١٤٩٢٥٣٢٢	القروض
١٠٧٨٨١٤٥٨	٦٠٢٢٨٠٣٢	الدائنون المتنوعون
١٠٠٨٠٥٥٨	———	أرباح غير محققة ناتجة عن تسعير عملات أجنبية
١٠٠٤٢١١٤٨٠	٨٢٧٤٩٩٩٧١	

الحسابات النظامية
٤٣٥٧٤٥٣ بنوك – خطابات ضمان
١٨٩٥٤٨٧٠ بنوك – اعتمادات مستندية
٢٣٣١٢٣٢٣

حساب التشغيل والارباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية فى ٣١ ديسمبر ١٩٨٢

ريال ١٩٨٢	ريال ١٩٨١	
٢٩٨٨٣٩٢٣٩	٣١٦٥٩٧٣٥٥	المبيعات
(١٤٤٧٢٥٣٦٣)	(١٢١٧٥٢٧٦٧)	تكلفة المبيعات
١٥٤١١٣٨٧٦	١٩٤٨٤٤٥٨٨	مجمل الربح من العمليات
(٣٢٨٢٨٦١٤)	(٣١٦١١٦٣٥)	مصروفات المبيعات
(٤٤٧٠٣٣٩)	(٤٣٤٨٢٩٥)	المصروفات العمومية والادارية
١١٦٨١٤٩٢٣	١٥٨٨٨٤٦٥٨	الارباح من العمليات
٦٤٥٩٤٩٤٢	٦٢٤١٨٢٥٥	الايرادات الاخرى
١٨١٤٠٩٨٦٥	٢٢١٣٠٢٩١٣	
(١٩٨٩٨٦٠)	(٤٦٥٣٧٧)	أصول مستبعدة
١٧٩٤٢٠٠٠٥	٢٢٠٨٣٧٥٣٦	صافى الربح (مرحل لحساب التوزيع)

حساب توزيع الارباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية فى ٣١ ديسمبر ١٩٨٢

ريال ١٩٨٢	ريال ١٩٨١	
١٧٩٤٢٠٠٠٥	٢٢٠٨٣٧٥٣٦	صافى الربح من ح/الارباح والخسائر
		ناقصا : التوزيعات المقترحة
٣٠٠٠٠٠٠٠	١٧٦٦٧٣٠٠	توزيعات الاسهم
—	٥٠٠٠٠٠٠٠	الاحتياطى الاستبدالى
١٤٠٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠٠	الاحتياطى العام
—	٤٥٠٠٠٠٠٠	الاحتياطى لسداد دفعات قرض بترومين
٧٠٠٨٧٨٤	٣٢٥١٣٣٥	مخصص الزكاه الشرعية
٢٤١١٢٢١	٨٤٩١٨٩٠١	صافى الربح مرحل للميزانية

تقرير المراجعين

السادة / مساهمى شركة الأسمدة العربية السعودية –سافكو)

راجعنا الميزانية العمومية وحساب التشغيل والأرباح والخسائر المرفقين لشركة الأسمدة العربية السعودية –سافكو) فى ٣١ ديسمبر ١٩٨٢م وحصلنا على كافة البيانات والإيضاحات التى رأيناها لازمة لأغراض المراجعة

وتمسك الشركة دفاتر وسجلات حسابات منتظمة ، والميزانية وحساب التشغيل والأرباح والخسائر مطابقان لها

وتمت مراجعتنا طبقا للأصول المحاسبية المتعارف عليها ، ومن ثم إشتملت على عدة إختبارات للدفاتر والسجلات وأساليب الفحص الأخرى حسب ظروف الحال .

بموجب قرار مجلس الوزراء الموقر رقم ٧٨ فى ٢٨ جمادى الأولى ١٤٠٢هـ تقرر نقل ملكية أسهم الدولة فى شركة الأسمدة العربية السعودية – سافكو – إلى الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) على أن تقوم الشركة الأخيرة بدفع قيمة الأسهم إلى الحكومة .

وفى رأينا المبنى على ما تقدم فأن الميزانية وحساب التشغيل والأرباح والخسائر يوضحان على التوالى وبصورة عادلة المركز المالى للشركة فى ٣١ ديسمبر ١٩٨٢ وصافى الأرباح عن السنة المنتهية فى نفس التاريخ وفى ذلك طبقاً للبيانات والإيضاحات المقدمة لنا وما تظهره دفاتر وسجلات الشركة وطبقا للأسس المتبعة فى السنوات السابقة .

الدمام فى ٢٩ جمادى الأولى ١٤٠٣هـ
الموافق ١٤ مارس ١٩٨٣م

مكتب نوار
محاسب قانونى
س ٠ م ٠ م ٤٣٠

اضواء على مباريات الاسبوع السادس عشر :

استمرار سباق المطاردة بين الهلال والاتفاق والشباب

فجر أحد مفاجأة الاسبوع بفوزه الأول على حساب الروضة ..!!

لعبت مباريات الاسبوع السادس عشر .. عصر ومساء يومي الخميس والجمعة الماضيين .. وكانت نتائجها على النحو التالي :
فاز الهلال على الاهلي ١/صفر ، فاز احد على الروضة ٢/صفر ، فاز النصر على النهضة ١/صفر ، فاز الاتحاد على الشباب ٣/١ ، فاز الاتفاق على القادسية ١/٢ ..

والملاحظ ان المباريات الخمس انتهت بفوز وخسارة .. على عكس التعادلات التي كانت صفة غالبة على جميع مباريات الاسابيع الخمس عشرة الماضية .. ومن مفاجآت هذا الاسبوع فوز احد على الروضة .. اما بقية النتائج فقد كانت جميعها حسب المتوقع لها ..

« ١١ هدفا » فعالية التهديف ..

احرزت ١١ هدفا في هذا الاسبوع وهي نسبة بسيطة جدا .. وقد احرزت ٤ اهداف فقط في مباريات يوم الخميس التي عددها ٣ مباريات بينما جاءت ٧ اهداف في مباراتي يوم الجمعة .. وقد تبادل احراز الاهداف كل من : صالح النعيمه (الهلال) بندر الجار الله — عباس محمد (احد) ماجد عبدالله (النصر) خالد المعجل (هدفين) عبدالرحمن القوسي (الشباب) سعيد صالح (الاتحاد) صالح خليفه — سلمان حمدان (الاتفاق) حمد الدوسري (القادسية) ..

ويظل ماجد عبدالله الهداف الاول بـ ١٤ هدفا يليه المعجل ١٢ هدفا .. ثم جمال محمد .. وهكذا ..

الهلال — الاهلي
هدف في دقيقة ..
وهرجله في ٨٩ دقيقة

لعب الهلال والأهلي مباراة غريبة .. احرز الهلال هدفا سريعا .. وتوقعنا مهرجان اهداف .. ولكن فوجئنا بمهرجان اضاعة اهداف .. لعب الهلال بعيدا عن مستواه وجماليته المعروفة .. بينما لعب الاهلي افضل في وسط الملعب .. لجهاد حارسا الفريقين .. خاصة ابراهيم اليوسف .. وقد تحمل الدفاع الهلالي عبء المباراة واهدافها .. او بالاصح هدفها اليتيم .. ولكن كان اداء الوسط افضل خاصة المصيبيح والقحطاني قبل اصابته .. اما الاهلي فيتحمل المترو والحائط مسئولية الهدف .. ولكنهم استبسلوا في الجزء المتبقي من المباراة .. وقام بدر سرور بواجبه الهجومي ولكن بعشوائية .. كان تقدم الخوجلي للهجوم متاخرا .. وافتقد الاهلي يومها لراس الحربة لسلبية حسام ابوداوود .. عادت للوسط الاهلاوي هيبته بعودة يحيى عامر .. ولكنه افتقد احمد الصغير ..

أحد — الروضة .. تحقيق
ما عجز عنه الأخرون ..

فاز احد بالاحساء بهدفين لهدف على الروضة .. رغم ان هذا الفوز لا يقدم او يؤخر في موقف ابناء طيبه .. إلا انه يؤكد ان البقاء للاصلح .. وشبال شباب احد هم الذين سيعيدون البسمة لعشاق فريقهم .. وهاهم مع هذه الظروف الصعبة يقدمون نقطتين دفعة واحدة من مباراة صعبة .. بعيدا عن جمهورهم هدية لقرار ادارتهم الشجاع .. رغم ان هذا القرار جاء متاخرا .. فريق الروضة وكما قلنا من قبل يعتمد على الجائع والصايل .. وبدونهما كانت هذه الهزيمة المرة على ملعب الاحساء .. كانت المباراة عبارة عن تحصيل حاصل .. ولذلك لم يحضرها جمهور كبير .. ولكن انتهت بنتيجة جعلت منها اهم مباريات الاسبوع .. بهذه الهزيمة ينحرج موقف فريق الروضة كثيرا .. واصبح الفارق بينه وبين النهضة نقطتين .. سيضيفهما النهضاويون الى رصيدهم في حالة فوزهم في الاسبوع السابع عشر .. وتعود الروضة للاول من حيث اتت .. وشمس تطلع .. خبر بيان ،

النصر ـ النهضة
مباراة ماجد وخالدين
والهدف اليتيم ..

ضمن ما سمعته حول هذه المباراة .. ان خالدين لم وادى كافضل ما يكون الاداء .. وساهم في خروج فريقه بالهدف اليتيم .. ولكن اراد مجسوم النهضة ان يخرج فريقه مهزوما .. وكانهم يحبون السفر الى الطائف وخميس مشيط والقصيم والخرج .. في الموسم القادم ..

ولقد سمع لاعبو النهضة بهزيمة الروضة قبل مباراتهم امام النصر .. وتوقع جمهور الدمام ان يسمع بما يعيد الامل الذي صار في متناول اليد .. ولكن كانت المباراة بين هجوم النصر وبالاخص ماجد عبدالله .. وخالدين .. ومن قبله الزوري وجمال سيف .. والبقية النهضاوية تتفرج .. النصر لم يكن يحتاج للنقطتين إلا إرضاء لجماهيره فقط .. ولكنه وجد في المقابل هجوما يرفض النقطتين فقال ماجد عبدالله في نفسه « نحن اولى بهم » ..

موقف النهضة يزداد تأثرا .. وينبغي ان يكون حمندي قد اعد لكل شيء عدته للقاء الجمعة القادم امام الروضة خاصة وان الجمهور الدمامي وكما اتوقع من الان بدا يعد طبوله وحلوقه لذلك اليوم الموعود ..

الشباب — الاتحاد ..
إستمرار الانطلاقة الشبابية

كما يسعى خالد المعجل ليكون هداف الدوري الممتاز مضيفا هذا اللقب لسابقه « هداف الدوري المشترك » .. يسعى فريقه للتقدم .. وجمع الاربع نقاط القادمة .. انتظارا لاي تقهقر اتفاقي للحصول على بطولة الدوري .. وقد لعب الشباب والاتحاد واحدة من افضل واجمل مباريات الاسبوع .. وكانت الكرة تتناولها الاقدام والرؤوس بخفه ورشاقه .. ولعب عن طريق الاجنحه .. وتالق في الوسط .. وفدائية لدى الحارسين .. بصراحة كانت المباراة ممتازة .. واحرزت بها ٤ اهداف من اجمل اهداف الاسبوع .. ونؤكد في كل يوم جديد ماابداناه من ان ديدي يضحك كثيرا لانه سيضحك اخيرا ..

بعد صمت طويل .. هارد لك للاتحاد .. فقد عرف اخيرا مكمن الاداء الاحسن .. والتشكيل الافضل ولكن بعد فوات الاوان .. وذهاب الطيور بارزاقها ..

الاتفاق — القادسية
تفوق .. استسلام .. وخشونه
وتشجيع .. وتحكيم ..

خيبت مباراة عملاقي الشرقية التوقعات .. ولم تخرج مباراة قمة من حيث الفنيات كما حدث في الدور الاول .. بل كما لعب الاتفاق امام النصر .. او كما لعبت القادسية امام الاهلي .. بل كانت مباراة ضرب ولكم .. ولو كان حكمها غير الفوده لحدث ما لا تحمد عقباه ..

شوه بعض لاعبي دفاع القادسية جمال المباراة .. وربما يكون هذا هو السبب الرئيسي في ضعف الاداء الفني للمباراة .. كسب الاتفاق وكان اداؤه الافضل .. واستحق لاعبوه الاشادة خاصة خط الوسط .. كما استحق الزياني هتاف الجمهور (حيوا الزياني حيوه) فقد كانت الخطه حسب مجريات اللعب .. فكسب ابناؤه النقطتين والهدفين وبخسارة نجمين فقط .. نرجو ان تكون هذه المباراة نقطة انطلاقة لابناء فارس للسير نحو الافضل واصلاح الخطا بالصواب .
فما حدث مساء الجمعة لا يشبه القادسية .. مبروك للاتفاق .. وحظا سعيدا للقادسية ..



□ الشباب .. لحسن العروض □



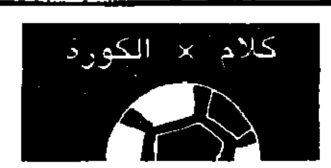
□ احـد .. الفوز مع التجديد □

ترتيب اندية الممتاز حتى ما قبل الاسبوع السابع عشر :

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	لـه	عليه	نقاط	الترتيب
الهلال	١٦	١٠	٥	١	٢٩	١٤	٢٥	الاول
الاتفاق	١٦	٨	٨	—	٢٢	١٠	٢٤	الثاني
الشباب	١٦	٨	٦	٢	٢٥	١٣	٢٢	الثالث
النصر	١٦	٦	٦	٤	٢٧	٢٠	١٨	الرابع
الاهلي	١٦	٤	١٠	٢	٢٠	١٦	١٨	الخامس
الاتحاد	١٦	٤	٦	٦	١٩	٢١	١٤	السادس
القادسية	١٦	٢	٨	٦	١٧	٢١	١٢	السابع
الروضة	١٦	١	٩	٦	١٢	٢٩	١١	الثامن
النهضة	١٦	٢	٥	٩	٩	٣٦	٩	التاسع
احـد	١٦	١	٥	١٠	١١	٢٨	٧	العاشر

المباريات المتبقية

الفريق	مباريات متبقية
الهلال	الشباب — النصر
الاتفاق	الاهلي — النهضة
الشباب	الهلال — احـد
النصر	الاتحاد — الهلال
الاهلي	الاتفاق — الاتحاد
الاتحاد	النصر — الاهلي
القادسية	احـد — الروضة
الروضة	النهضة — القادسية
النهضة	الروضة — الاتفاق
احـد	القادسية — الشباب



الداؤود — علي والحماس الهلالي والنحاس وحرف الراء

الاخ المذيع اللامع علي داؤود .. او داؤود علي .. على طريقته يوم اذاع على الهواء مباراة الهلال والاهلي .. عصر الخميس الماضي حيث بدا المباراة وهو يطلق الاسماء التالية .. عبدالجواد محمد — المصيبيح فهد . « حسب فاتورة التليفون او الكهرباء » .. انني اعرف جيدا ان علي داؤود ليس هلاليا .. ولكنه وكما وضح من المباراة المذكورة « لا يحب الاهلي بتاتا » هذا فضلا عن التلاعب بنبرات صوته وتلوينها .. لقد كان يبالغ في وصف اي لعبة هلالية .. وقد دونت هذه الملاحظات من واقع عباراته ..

● اليوم ابراهيم اليوسف لا يمكن يجي فيه اي هدف ..

● ذكاء صالح النعيمة .. والبالله .. ودابو يلف بس ..

● الهلال ضاغط على طول ..

ولو نظرنا للعبارات الثلاثة نجدها متناقضة .. اذ كيف يكون ابراهيم اليوسف متالق وتجم المباراة ودفاع الهلال صامد ورغم ذلك يكون الهلال ضاغط جبهة الاهلي ..

● الرشود متقدم .. لكن فهد صاحبيله .. وما ممكن يسيبه ابدا ..

هذه بعض ملاحظات حول مذيعنا اللامع ونرجو له ان يكون اكثر ذكاء حتى لا يجعل المشاهد البسيط يعرف نواياه بسهولة .. وان يفرق بين يحيى عامر ومعتمد خوجلي جيدا .. حتى بعد ان نال الكرت الاصفر ..

ونقيل منه حبه وصداقته وزمالته لابراهيم اليوسف ولكن ليس لدرجة الاشادة به وبسلوكه ونحن نراه يلقي بكرة في وجه دابو .. الذي ردها الى وجهه .. وهو يبالغ في اضاعة الوقت .. وتقديم الكرة عن موضعها ..

ملاحظات ارجو ان يراجع الاخ علي داؤود او داؤود علي نفسه وشريط المباراة يحكم بيننا .

وبمناسبة التعليق على مباريات التلفزيون هذا الاسبوع فقد قدم لنا الاستاذ زاهد قدسي وجها او صوتا جديدا .. اسمه « النحاس » وقبل ان ندخل في مناقشة حول ادائه وميوله الاتحادي يجب علينا ان نسال سؤالا واحدا فقط .. هل هناك لجنة فنية لتحديد صلاحية المعلق .. والمذيع ؟؟

ان من ابسط القواعد لاختبار المذيع ان يكون نطقه سليما .. والمذيع النحاس .. لا يعرف نطق حرف الراء .. وينطق على موفق « علي ملعي » ونايف مرزوق « نايف ملزوق » « وعثمان علزوق » وهكذا .. وهذه امور لا يمكن معالجتها بتاتا .. وان كان يمكن ان يصلح خطاه .. ويصحح اسم خالد المعجل .. بكسر الميم بدلا من رفعها .

كمال حامد

التحية للثالوث الناجح



● الفوده

كان تحكيم مباراة الاتفاق والقادسية .. ناجحا .. وادار المباراة بيد الأمان الثالوث المتفوق محمد فوده « حكم وسط » وزميليه مثيب الجعيد وعبدالله مظهر .. ويستحقون التحية والتقدير .. فقد كانت المباراة مباراة اعصاب ولكن كان الفوده مع الكرة دائما .. متحركا .. حازما .. مؤديا مع اللاعبين دون ضعف .. قويا دون شدة .. رغم ان المباراة لم تكن سهلة .. وطفت على معظم فتراتها الخشونة المتعمدة .. ولكنه اخرج الكروت الصفراء في الوقت المناسب .. واحتسب ضربة الجزاء دون ان يسمع او يرى اعتراضا واحدا .. سوى من داخل الملعب او خارجه ..

بالفعل نجح الفوده واجتاز التجربة الصعبة .. واعجبني فيه بساطته كما ان حاملي الراية كانا في غاية التفاهم مع الفوده .. بالرغم من مثيب الجعيد احتسب تسللا على طارق العمودي لم يكن صحيحا .. ولكن كانت الكرة قرب خط وسط الملعب ولم تشكل خطورة ..

وايضا كان حامل الراية الآخر عبدالله مظهر بالمرصاد لكل صغيرة وكبيرة .. رغم انه يحكم بملعب الدمام لاول مرة في مواجهة جماهير الاتفاق عقب « خمسة الاتحاد » المشهورة ..

التحية مكررة للثالوث محمد فوده وعبدالله مظهر ومثيب الجعيد .. ونأمل ان يوفق كل ثالوث لمباريات الاسبوعين الاخيرين الحاسمين .

قالوا عن مباريات الاسبوع

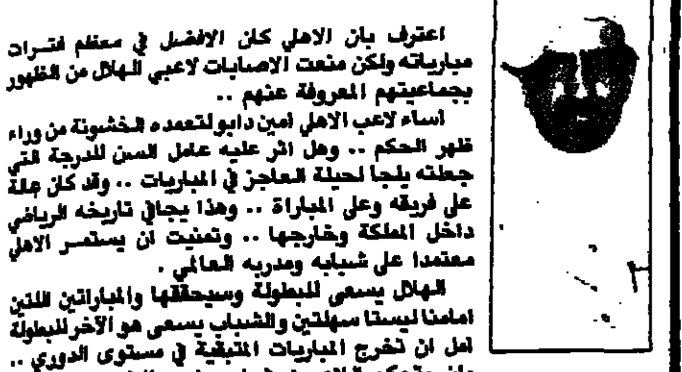
سمو الامير عبدالرحمن بن سعود .. رئيس نادي النصر

لعبنا امام النهضة وحققنا فوزا .. كنا نسعى اليه وكنا الافضل .. ولا اخفي تعاطفي الشديد مع نادي النهضة ورغبتي الصادقة ان يبقى في الممتاز .. ولذلك لم نحاول احراز اكثر من هدف واحد .. رغم ان اهداف عديدة تهيأت لمهاجمينا خاصة ماجد عبدالله .. الذي كان يمر من المدافعين والحارس .. ويلعب الكرة للخلف لزملائه !. ولكن رغم ذلك فقد افسد الحكم جمال المباراة .. باحتسابه حالات تسلل على النصر تعد بالعشرات .. وتلغي لنا هدفا صحيحا ..

اعجبني في هذه المباراة تقديمنا لوجوه جديدة لاول مرة اثبتت وجودها .. منها حسن مشيب ومساعد الشويرخ اللذان لعبا ظهيرين .

ارجو للنهضة التوفيق في المباريات القادمة ..

الشيخ عبدالرحمن بن سعيد نائب رئيس نادي الهلال



اعترف بان الاهلي كان الافضل في معظم فترات مبارياته ولكن منعت الاصابات لاعبي الهلال من الظهور بجماعيتهم المعروفة عنهم ..

اساء لاعب الاهلي امين دابو لتعمده الخشونة من وراء ظهر الحكم .. وهل اثر عليه عامل السن للدرجة التي جعلته يلجا لحيلة العاجز في المباريات .. وقد كان علة على فريقه وعلى المباراة .. وهذا يجافي تاريخه الرياضي داخل المملكة وخارجها .. وتمنيت ان يستمر الاهلي معتمدا على شبابه ومدربه العالمي .

الهلال يسعى للبطولة وسيحققها والمباراتين اللتين امامنا ليستا سهلتين والشباب يسعى هو الآخر للبطولة امل ان تخرج المباريات المتبقية في مستوى الدوري .. وان يتحكم اللاعبون في اعصابهم للخروج بمباريات نظيفة .. وان يتحلى حكامنا بالمسئولية التاريخية والضمير والا يتركوا الحبل على الغارب كما يقوم بذلك بعضهم الآن .

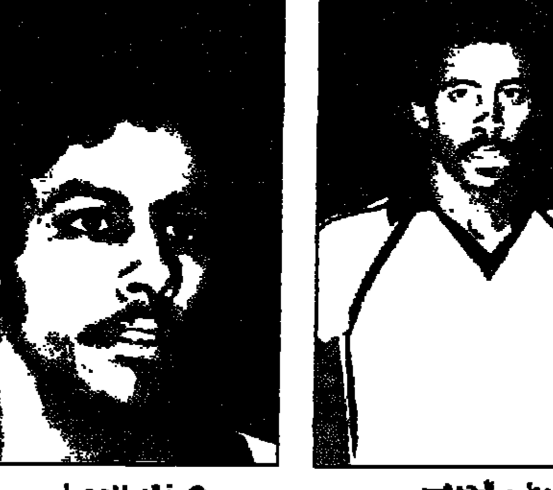
الأستاذ هلال الطويرقي مدير الكرة بنادي الاتفاق

عملنا للفوز على القادسية وحققناه بجدارة .. وكنا نحق بالنقطتين .. ونحن أحوج لهما من القادسية .. المباراة لم تكن في مستوى طموح الجماهير .. وقد افسدها بعض لاعبي القادسية بتعمدهم الخشونة المفرطة .. مما سبب اصابات عديدة لبعض لاعبينا .. اجلست اثنان منهما بمستشفى عبدالله فؤاد .. وهما ابوهيدر .. ومروان الشيحة .. وربما نفقدهما مستقبلا .. واعتقد ان بعض لاعبي القادسية حملوا المباراة فوق ما تستحق من اعصاب مشدودة .. رغم اننا اعطيناها اهميتها كما اعطينا للمباراة السابقة اهميتها .. وقد حققنا في الدورين اربع نقاط واربع اهداف .. وهذا يكفي في الموسم القادم .. الذي اتمنى ان تكون مبارياته نظيفة ..

نأسف لغياب عدد من لاعبي القادسية بسبب الاصابة .. اتمنى لهم عاجل الشفاء والعودة للملاعب .



● حمود بن سعود



● مطـر الجوهـر — ● خالد المعجـل

الاثنين .. الطويرقي النهضاوي

لعب في هذا اليوم الاتفاق والنهضة لدرجة الاشبال على بطولة المنطقة .. اوائل المجموعات .. ورغم ان المباراة عصرا .. واشبال .. الا ان جماهير كثيرة حضرتها وشجعت الفريقين .. شانها في ذلك شان الكبار .. وقد حقق اشبال النهضة فوزا كبيرا على الاتفاق بثلاث اهداف لهدفين .. وقد اعجبني حضور عدد من اداريي النادي للمباراة تشجيعا للصغار .. وظهرت السعادة على محيا الصغار النهضاويين وهم يحققون فوزا على الاخضر والاحمر .. بعد ان عجز كبارهم عن تحقيقه منذ زمن .. حتى صار اداري اشبال النهضة « عزوز » يقفز فرحا في رشاقة وهو يرى ثمار جهده يحققون الفوز اهدافا في شباك الاتفاق .. ومن اطرف ما كان في المباراة .. شبل النهضة طلال الطويرقي وهو شقيق مدير الكرة الاتفاقي هلال الطويرقي .. الذي نزل في الشوط الثاني وصنع اروع اهداف النهضة .. ثم جرى ناحية اداريي واحتياطي الاتفاق وهو يشير بيديه ناحية شقيقه هلال بنفس الحركات التي يقوم بها جمال محمد مع احتياطي الشباب والنصر في الأسابيع الماضية .. ولكن هلال لم يغضب من شقيقه والتقطت لهما صورة تذكارية في نهاية المباراة .. ويقول هلال الطويرقي .. « ان هذا « الطويرقي » الصغير هو النهضاوي الوحيد في الاسرة » .

الثلاثاء .. مع الشيخ ابن سعيد

اتصل بي مشكورا الشيخ عبدالرحمن بن سعيد نائب رئيس نادي الهلال .. والهلالي الصميم .. معاتبا على تفسيرنا لما ذكره باحدى الزميلات بان البطولة « هلالية » اذا لم تتضامن بعض الاندية مع بعضها .. وترك الشيخ ابن سعيد الكلام هكذا مبهما دون ان يفسره .. ولذلك فسرته على انه يقصد ان الاتفاق الذي سيلعب مباراتيه مع جيرانه القادسية والنهضة .. وقد يكون غيري فسر حديث الشيخ من جهة اخرى .. بان الاهلي سيلاقي الهلال ثم الاتفاق .. وقد يلعب الاهلي دورا في اهداء البطولة لاحدهما .. وكل انسان حر في تفسيره .. طالما ان الشيخ ابن سعيد لم يضع النقط فوق الحروف .. ما يهمنا هنا هو ان الشيخ وبحكم متابعته المستمرة ونظرته الفاحصة لكل ما يكتب عن الهلال .. عاتبنا باننا لم نصب الحقيقة .. وانه لا يقصد بان القادسية او النهضة ستهدي النقاط للاتفاق .. ونحن نعتذر له .. نرجو منه ان يعذرنا لاجتهادنا الذي لم يصب الحقيقة .. مع تقديرنا التام للشيخ عبدالرحمن بن سعيد الذي يعطي في كل يوم جديد المثل الصادق للاداري المتميز ومساهمته المستمرة في بناء صرح الهلال الشامخ .. حتى صار واحدا من اكثر اندية المملكة مثالية .. لاهتمامه بالالعاب المختلفة بمستوى واحد مع كرة القدم .. وللهلال والشيخ تقديرنا ..

الأربعاء .. مع رئيس التحرير بالانابة

كان للقسم الرياضي بجريدة اليوم .. اجتماعا ناجحا .. مساء هذا اليوم .. مع سعادة الاستاذ خليل الفزيع .. رئيس التحرير بالانابة .. وسعادة الاستاذ عتيق الخماش مدير التحرير .. وذلك لمناقشة اداء القسم خلال الفترة المنصرفة .. وما سيكون عليه الاداء الأمثل في الفترة القادمة .. وقد كنت اكثر الموجودين سعادة بالاجتماع .. لاسباب خاصة .. ولكنني اقتنعت بان اداءنا يجد التقدير من العاملين معنا بالجريدة .. واسر لنا رئيس التحرير بالانابة .. الاشادات المتوالية التي يتلقاها دوما حول « اليوم الرياضي » من قبل المسئولين عن الاعلام والرياضة بالمملكة .. ورجالات الاندية .. وكبار المشجعين .. وقد عاهدنا بعضنا البعض على ان يكون هذا التقدير خير حافز لنا لنتقدم للامام .. دفعا للحركة الرياضية بالمملكة الغالية للامام لتاخذ مكانتها اللائقة وفق الاهتمام والدعم الذي تلاقيه من حكومة جلالة الملك الرشيدة .. حتى وصل مداه بتحقيق الانجازات الرائعة التي تفوق الوصف .. وهي فلزات الاندية .. والملاعب الجديدة .. والتي تقف شامخة في كل انحاء المملكة تعكس الروح الرياضية الحقة للمملكة .

كانت هذه هي اهدافنا التي وجدناها متطابقة مع اهداف ادارة الجريدة .. فقط نحتاج للمزيد من التعاون مع الأندية الرياضية .. خاصة التي تقع داخل نطاق المنطقة .. وخاصة تلك التي تقبع بعيدا عن الاضواء « ودوري الكبار » ..

الخميس .. مأساة الترجي

تعرض معظم لاعبي كرة اليد بنادي الترجي لحادث مروري مؤسف .. بينما كانوا في طريقهم من القطيف لمطار الظهران .. حيث سيغادرون الى القصيم لملاقاة فريق الحزم .. وقد تاسف الجميع لهذا الحادث الذي اصاب عددا من لاعبي الفريق اصابات مختلفة ومنهم سعيد منصور قريح — فيصل كسار — جعفر نورالدين — عبدالعزيز الصفار — عبدالعزيز النواخ — احسان الحبشي .. ونتيجة لذلك فقد قررت ادارة نادي الترجي .. علاج جميع اللاعبين المصابين بمستشفى عبدالله فؤاد بالدمام .. وتقديم اسماء لاعبي فريق الاشبال لكرة اليد بتمثيل الفريق في المباريات المتبقية .. وبالفعل ما حدث للترجي شيء يؤسف له .. ولم يجد الموضوع حظه من الاهتمام .. وكنت اتمنى لو اعلن اتحاد كرة اليد تدخله او الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. ولو بالمساهمة في علاج هؤلاء اللاعبين الشباب .. وهذا يجرنا للحديث حول الصندوق المخصص للاعبين من دخل المباريات .. وهل حدث وساهم هذا الصندوق في علاج لاعب .. فقد شاهدنا الاندية وهي تدفع من حر مالها لعلاج لاعبيها داخل وخارج المملكة .. واتمنى ان يساهم صندوق اللاعب في تخفيف هذا العبء خاصة وان العلاج اضحى مكلفا للغاية ..

الجمعة .. تدريب منتخب كرة اليد

يقيم منتخب المنطقة الشرقية لكرة اليد معسكرا خلال ايام نهاية الاسبوع تحت اشراف مدرب المنتخب الاول الكابتن الهاشمي رزق السعه .. وهذه فكرة صائبة لاتحاد كرة اليد .. وذلك لصعوبة عمل معسكرات دائمة ومستمرة للمنتخب الاول .. وقد تحدث معي الاخ الكريم علي حبيب .. الاداري المسئول عن منتخب المنطقة الشرقية لكرة اليد .. والمشرف على فريق القادسية قائلا .. انه يتمنى لو تسند مهمة تدريب منتخب المنطقة الشرقية للاستاذ مصطفى رجب .. مدرب فريق الخليج .. والذي ابدى رغبة لناديه باعفائه عن عمله .. ولا مانع في تدريب المنتخب .. كما تسند مهمة تدريب منتخب الغربية لمدرب الاهلي عبدالرحمن حمود .. ومنتخب الوسطى للهاشمي رزق السعه ..

ولنني اضم صوتي لصوت الاخ علي حبيب وذلك تدعيما لرأي اتحاد كرة اليد والذي يشجع قيام منتخبات المناطق .. كما ان هؤلاء المدربين لو تسلموا الاشراف على منتخبات المناطق فلا شك سيقدمون نتائج طيبة .. كيف لا .. وهم يعرفون اللاعبين جيدا .. بحكم الفترة التي قضوها بالملاعب بالمملكة .. انه مجرد اقتراح لاتحاد اليد .. من اجل تنشيط هذه اللعبة التي صارت تحتل الان المرتبة الثانية من حيث شعبية اللعبات المختلفة .. عقب كرة القدم بالطبع ..

السبت .. قرارات اتحاد الكرة

اصدر عصر هذا اليوم الاتحاد السعودي لكرة القدم قراراته الكثيرة والتي ترقبها جماهير الاندية كثيرا .. وذلك لانها تتعلق بعدد كبير من لاعبي الاندية .. الذين تم ايقافهم « حتى اشعار اخر » وقد شملت الايقافات اللاعبين بالدوري الممتاز .. مطر الجوهر — عبدالرحمن بورشيد — صمدو — يوسف السعيد — وغيرهم .. وان كان لنا من ملاحظة فهي ان على الاتحاد ان يرفق مع قراره الجرم الذي ارتكبه اي لاعب .. حتى يكون في ذلك عبرة لغيره .. ولنحكم للاعب او عليه .. فكما سمعت من اللاعب مطر الجوهر .. انه لم يفعل شيئا اكثر مما فعله لاعبا الهلال منصور بشير وابراهيم اليوسف .. وكل الامر كان تشابك بالايدي تحت سمع وبصر الحكم .

واللاعب نفسه يتساءل لماذا لم يعاقب الاخرون المشاركون في الجرم .. ويرى ايضا ان عقوبة السنه كاملة .. كثيرة عليه .. وقد سبق له ان اعتذر عما حدث .. ونحن لا نؤيد اللاعب .. ولم نقتنع برايه كاملا .. ولكن لو نشر الاتحاد كل حيثيات القرار ومسبباته لكان في ذلك خير رد ودليل على الاقتناع بالعقوبة سواء اكانت سنة ام مدى الحياة .

الاحـد .. المعجل والمشاركة

خالد المعجل هداف نادي الشباب .. وهداف الدوري المشترك واحد المرشحين للقب هذا الموسم .. جاء في الانباء انه مصاب وقد لا يشارك فريقه المباراة القادمة امام الهلال .. وبمناسبة هذا اللاعب .. فهو هداف بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى .. وجميع الاهداف التي يحرزها يجعل المشاهد يشعر فيها من نوع الاهداف التي لا يحرزها إلا من هو في مستوى ذكاء ورشاقة وحضور ذهن المعجل .. ولاول مرة اشاهد لاعبا يعرف كيف يفلت من الرقابة .. ففي كل مباراة يحدد الفريق المقابل للشباب لاعبا لمراقبة المعجل .. ولكن عندما يتهيا المعجل للتهديف تجده وحده .. بدون مضايقة من احد .. الف تحية لخالد المعجل .. وتحية لزملائه .. نايف مرزوق .. والقوسي والبالله .. والف هنيئا لملاعبنا بهذا النجم الذي نحن نحتاج لمثله في زمن ندر فيه الهدافون ..

الاثنين .. الشرقية ولعبة السلاح

اختتمت مباريات سلاح السيف والمبارزة بانواعها المختلفة .. وللدرجات والاعمار المختلفة .. ولم يكف تلفون القسم الرياضي عن الرنين والسؤال عن النتائج .. واستغربت .. لماذا كل هذا الاهتمام بهذه اللعبة .. ولكن بالنظر لنتائج الفرق الفائزة على مستوى المملكة وهي القادسية ـ النهضة ـ الاتفاق .. عرفت الاجابة وذلك لتالق اندية المنطقة في السلاح .. ولذلك تعتبر المنطقة الشرقية لها اكبر قاعدة ممارسين للعبة السلاح .. بل ان اتحاد السلاح نقل مقره للدمام .. ولكن مازالت اللعبة بعيدة عن الشعبية التي تحظى بها غيرها من الالعاب .. والامل كبير في رئيس اتحاد السلاح سمو الامير حمود بن سعود وبقية زملائه .. لبذل المزيد من الجهد لنشر هذه الرياضة التي تجد قبولا لدى العرب .. ربما لانها الوحيدة التي تذكرنا بالسيف والمهند .. كما يقول عنترة العبسي ..

فطعنته بالسيف ثم علوته
بمهند صافي الحديدة مخذوم

والى اللقاء يوم الاثنين القادم

كمال حامد

معالي الشيخ الشهيل

السّيف رمز الأجداد وعلينا الإعتناء به أدعو جميع أندية المملكة للإنضمام لإتحاد السّلاح

كتب ـ محمد الغدير :

في تصريح لـ « اليوم الرياضي » اعرب معالي الشيخ فيصل الشهيل نائب رئيس الاتحاد السعودي للسلاح عن سعادته البالغة بهذا التجمع الرياضي الكبير من خلال اقامة بطولة المملكة المفتوحة السادسة للسلاح وقال اننا نطمع في ان يشارك في نشاطات اتحاد السلاح اكبر عدد ممكن لنشر هذه الرياضة الأصيلة التي كان لاجدادنا شرف البروز فيها والدفاع عن وطننا الغالي بقيادة المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه .. واضاف معاليه ان اكثر ما اسعدني فعلا هو ازدياد عدد اللاعبين المنتمين لهذه الرياضة .. ولا شك ان ذلك يرجع للعناية التي توليها حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بالرياضة ممثلة بالرئاسة العامة لرعاية الشباب والتي يراسها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .

وفي سؤال لمعاليه عن الكلمة التي يوجهها بهذه المناسبة قال معاليه : اتمنى من الاخوة في جميع الاندية الاهتمام بهذه الرياضة الاصيلة .. والتقدم للاتحاد السعودي للسلاح بطلب الانضمام اليه لتوسيع قاعدة اللعبة .. التي مازالت مقتصرة على اندية المنطقة الشرقية والهلال من الوسطى لذلك هي دعوة توجهها الى رؤساء الاندية بنشر اللعبة داخل الاندية حتى تقوى المنافسات بين الاندية والتي على ضوئها يتشكل المنتخب السعودي الذي نامل ان يكون اقوى مما هو عليه الان .. مع تمنياتي الخالصة بالتوفيق لجميع الاندية ..



● معالي الشيخ فيصل الشهيل

الهلال بطل المنطقة الوسطى في كرة القدم

● فريق الهلال لكرة القدم (درجة شباب)

الرياض ـ عثمان القحطاني :

جرت يوم امس على ملعب رعاية الشباب بالملز المباراة النهائية على بطولة المنطقة الوسطى لدرجة الشباب بين فريقي الهلال من الرياض والشعلة من الخرج وقد استطاع الهلال الفوز بالمباراة بهدفين دون مقابل انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي بدون اهداف وفي الشوط الثاني هاجم الفريقين محاولين احراز نتيجة فهجمة للهلال واخرى للشعلة .. حتى جاءت الدقيقة ٢٩ ليسجل العسيري هدف الهلال الاول وفي الدقيقة ٣٦ يضيف عبدالرحمن اليوسف هدف الهلال الثاني وتمر الدقائق الى ان اعلن حكم المباراة نهايتها بفوز الهلال وبالتالي حصوله على كاس بطولة المنطقة الوسطى للشباب .

في الأيام العادية : بعد العاشرة لا أندية رياضية

الرياض ـ الصائغ :

اصدر معالي الرئيس العام لرعاية الشباب بالنيابة الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع توجيهاته الى مدراء مكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بكافة المناطق بضرورة انتهاء العمل في الاندية الرياضية في تمام الساعة العاشرة مساء ما عدا ليالي الخميس والجمعة من كل اسبوع وكذلك ليالي شهر رمضان المبارك وليالي العيدين وليالي عطلة نصف السنة الدراسية فتسمح بامتداد العمل حتى الساعة الثانية عشر فقط .

وصرح مصدر مسئول بالرئاسة بانه كان قد لوحظ في الفترة الاخيرة امتداد العمل في تلك الاندية حتى ساعة متاخرة من الليل وحرصا على صحة الاطفال والذين يرافقون منسوبي هذه الاندية وبذلك صدرت توجيهات معاليه بهذا الشان .

المملكة تستضيف :

تصفيات المجموعة لأندية أبطال الدوري وتصفيات مسابقة كأس العرب

□ منتخب المملكة لكرة القدم

الرياض ـ واس :

عقد ممثلو اتحادات كرة القدم بدول المجموعة العربية الثانية اجتماعا صباح امس بمقر الاتحاد السعودي لكرة القدم .

وذكر سكرتير الاتحاد السعودي المساعد عبدالرحمن الدهام بان الممثلين قد وافقوا على اقامة تصفيات المجموعة للاندية ابطال الدوري وتصفيات مسابقة كأس العرب في المملكة العربية السعودية .

واشار الى ان تصفيات مسابقة كأس العرب ستجرى في اواخر هذا العام ١٩٨٣ على ان يحدد موعد تصفيات بطولة ابطال الدوري في اجتماع يعقد صباح اليوم على ضوء ارتباطات ونشاطات الموسم القادم في الدول المعنية .

وقد وافق ممثلو الاتحادات العربية على قيام مدرب منتخب المملكة زاجالو بتدريب منتخب من لاعبي هذه المجموعة .

الجدير بالذكر ان البطولتين ستقامان على نظام الدوري من دور واحد على ان تحسب البطولة بالنقاط او بفارق الاهداف ..

وتضم المجموعة دول .. المملكة العربية السعودية والسودان والصومال واليمن الديمقراطية والجمهورية العربية اليمنية .

من يخطو الخطوة الأولى في كأس اليد الوحدة أم الاتحاد ؟

جدة ـ عبدالعزيز بخاري :

يلتقي عصر اليوم فريقا الاتحاد والوحدة على صالة رعاية الشباب وذلك ضمن دوري الكاس لكرة اليد في مباراة قوية ومصيرية ولا بد لأحد الفريقين ان يفوز بالمباراة ولا مجال للتعادل هنا او التعويض . وهذه هي المرة الثالثة التي يلتقي فيها الفريقان وفاز كل فريق منهما مباراة .. ويا ترى من يكسب هذه الجولة لصالحه هل الاتحاد الذي تحسنت عروضه في المباريات الاخيرة . ام الوحدة التي تحسنت عروضها بشكل كبير بفضل مدربها المصري وهو مدرب منتخب مصر للناشئين الذي بدات لمساته تظهر بوضوح على اداء اللاعبين .

والفريقان يضمان عناصر قوية في هذه اللعبة منهم زكريا غلام والشنقيطي والبشناق من الوحدة وحسن عابد من الاتحاد الذي يسجل معظم اهداف فريقه فيا ترى هل تخطو الوحدة اولى خطواتها نحو الكاس أم تتعثر على يد الاتحاد ..

ـ هذا ما سنعرفه مساء هذا اليوم ..

طائرة الأهلي هل تعبر الكوكب ؟؟

جدة ـ عبدالعزيز بخاري :

ضمن مباريات دوري الكاس لكرة الطائرة يلتقي اليوم بالخرج فريقا الاهلي والكوكب في مباراة هامة وسهلة بالنسبة لفريق الاهلي الذي يخوض اولى مبارياته في دوري الكاس الا ان الارهاق الذي بذله في مباراة امس الاول امام الهلال والتي انتهت بفوز الاهلي على الهلال بـ ٣/٢ قد تصعب مهمة الاهلي في الفوز وقد يفاجا الكوكب الاهلي ويحقق الفوز وهذا مستبعد الا ان الفريق الاهلاوي يعتبر المرشح الاول او الطرف الاول في نهائي الكاس .

هـذا الاسبوع ثلاث مباريات وثلاثة معلقين !!

□ في نهاية هذا الاسبوع وفي الاسبوع السابع عشر من الدوري العام لممتاز كرة القدم وقع الاختيار على ثلاث مباريات وثلاثة معلقين على النحو التالي :

يوم الخميس تاريخ ١٤٠٣/٦/١٧هـ فريقي الاتحاد × النصر ـ عصرا ـ تعليق محمد رمضان ـ تلفزيون .

يوم الخميس ١٤٠٣/٦/١٧هـ فريقي : الاتفاق × الاهلي ـ مساء ـ تعليق صديق جمال الليل ـ اذاعة .

الجمعة ١٤٠٣/٦/١٨هـ الهلال × الشباب ـ عصراً ـ تعليق سليمان العيسى ـ تلفزيون .

(ناشئو الطائرة) بمركز ناشئي الدمام يحلقون بنجاح

كتب ـ انور المغربي :

اقيم امس الاول اول مباريات دورة البراعم لمركز ناشئي الدمام في الكرة الطائرة حيث اقيمت ثلاث مباريات اتسمت جميعها بالندية والحماس الشديد من الصغار والاداء الجيد ..

ولقد كان لتحرك الصغار على الملاعب المصغرة ولاول مرة بهجة وسرور كبير منذ بداية المباريات وحتى نهايتها وسوف تستمر الدورة حتى يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٣/٦/١٦هـ .

طائرة الاهلي تسقط طائرة الهلال في الرياض

جده ـ عبدالعزيز بخاري :

فاز الاهلي مساء امس الاول على الهلال في الكرة الطائرة في المباراة التي اقيمت بينهما على صالة رعاية الشباب بالرياض بثلاثة اشواط مقابل شوطين وكانت نتائج الاشواط الثلاثة :

الشوط الاول ١٥/١٣ للهلال .
الشوط الثاني ١٥/١١ للاهلي .
الشوط الثالث ١٥/٩ للاهلي .
الشوط الرابع ١٥/١٢ للهلال .
الشوط الخامس ١٥/٢ للاهلي .

وبهذا الفوز الكبير للاهلي يزداد امله في الحصول على بطولة الدوري في حين ابتعد الهلال نهائيا على البطولة وينتظر الاهلاويون مباراة الهلال والاتحاد في الرياض بشغف ولهفة كبيرين في انتظار هزيمة الاتحاد من الهلال وعندما يتحقق امل الاهلاويون بفوزهم ببطولة الدوري .. اما اذا فاز الاتحاد على الهلال فسوف تجرى مباراة فاصلة بين الاهلي والاتحاد في جدة لتحديد بطل الدوري .

صباح الخير

إتحاد كرة القدم وقرارات المصالح !!

■ لماذا مطر الجوهر يوقف عاما كاملا ؟!

ـ لماذا سعد الفيصل مدير فريق كرة القدم بنادي النهضة يتلقى انذاراً من (اتحاد كرة القدم) ؟! رغم ان ما حدث لا يستحق مطلقا شيئا من هذا العقاب في حين يوجد من يستحق مثل هذا العقاب وخرج سالما !! .

ـ الجواب بكل بساطة .. ان عبدالرحمن الدهام هو شاهد العيان الناقل للاتحاد .. وان الطرف الثاني في مباراة فريق النهضة هو فريق الهلال !! وفريق الهلال كالأهلي والنصر والاتحاد .. أصواتهم مسموعة .. وحقوقهم محفوظة .. والغلط مرفوع عنهم !!

عبدالرحمن الدهام لم يستطع ان ينقل لاجتماع اتحاد كرة القدم ما حدث من جمهور الهلال تجاه لاعبي النهضة بعد تلك المباراة .. حيثما حاصرهم بمختلف أنواع الأحذية وعلب المرطبات وما تيسر لهم من أدوات أخرى !! كما لم يستطع صالح السلامة حكم المباراة ان يتكلم او يضمن تقريره ما حدث من ابراهيم اليوسف (حارس مرمى الهلال) الذي هدد وتوعد في مهاجمته للاعبي النهضة .. أثناء وبعد المباراة !!

ـ للأسف بقي فريق النهضة بعد تلك المباراة محاصرا في الملعب حتى تمكن المسئولون من اخراجه بجيش من سيارات النجدة !!

ومع ذلك لم يجد هذا الفريق من يرد له اعتباره كفريق رسمي وكلاعبين .. لأنه وبصريح العبارة فريق (درجة سياحية) !!

وبعد أن انقشعت سحابة ذلك اليوم جاءت قرارات اتحاد كرة

فأوقف مطر الجوهر (اللاعب المثالي) لمدة عام كامل .. ووجه انذار الى سعد الفيصل (الاداري المثالي) .. في حين لم يتخذ بشأن ابراهيم اليوسف أو جمهور الهلال أي اتخاذات !!

ـ بدون حاجة لمزيد من الاسهاب .. هذا مثال بسيط يمكن من خلاله أن نرى أبعد من هذا .. يكفينا بعد ذلك دليلا على ان كرة القدم التي نصرف عليها ملايين الريالات (التي نحن أحوج لها في كثير من المجالات) لن تتطور ولن نقدم فيها اللهم إلا القرارات المبنية على مصالح أندية على حساب أندية أخرى لا تملك الحول والقوة ..

تحياتي لاتحاد كرة القدم .. وفقه الله !!

عبدالله العتيبي

هؤلاء حكام مباريات هذا الأسبوع

الرياض ـ عبدالعزيز الصائغ :

اصدرت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد العربي السعودي لكرة القدم بيانا باسماء حكام الممتاز والدرجة الأولى للاسبوع السابع عشر على النحو التالي :

* الخميس ٦/١٧ :

الرياض ـ الخليج ـ في الرياض ـ ويحكمها صالح السلامه وسعد المرزوق وعبدالله جعفر .

الاتحاد ـ النصر ـ عصرا في جده ـ ويحكمها احمد راشد وعبدالعزيز العويشير وفيصل ذياب .

الاتفاق ـ الاهلي ـ مساء في الدمام ـ ويحكمها محمد الشريف وعبدالله مظهر وفهد المهوس .

أحد ـ القادسية ـ عصرا ـ في المدينة ـ ويحكمها عبدالله رزقان وسعد المطوع وعبدالله الشنيقي ..

التعاون ـ ضمك ـ عصرا ـ في القصيم ـ ويحكمها حمود القميز وعبدالله الحبيشي وعبدالله الدايل .

الكوكب ـ عكاظ ـ عصراً في الخرج ـ ويحكمها عبدالله الخالدي وعبدالعزيز المديميغ وسعد الفيصل ..

* الجمعه ٦/١٨ :

الهلال ـ الشباب ـ عصراً في الرياض ـ ويحكمها محمد فوده وحمد الحميدي ـ وراشد يعقوب .

النهضة ـ الروضة ـ مساء في الدمام ويحكمها مثيب الجعيد وسالم الفهد وعمر شقير .

الانصار ـ الوحدة ـ عصرا في المدينة ـ ويحكمها ضيف الله الجهني وحسن البحيري ومحمد البلوي .

الجبلين ـ الطائي ـ عصرا ـ في حائل ـ ويحكمها عبدالرحمن الصرامي ومحمد السماحي وابراهيم جمعه .

الدمام

تعلن إدارة الأحوال المدنية بالدمام بأنه تقدم إليها المدعو عيسى سعد أحمد الطرثوث طالباً تعديل لقبه من الطرثوث إلى الخليفة بحفيظة نفوسه رقم ٨٤٦٥٢ وتاريخ ١٤٠٠/٨/١٢هـ سجل الأحساء بحيث يصبح أسمه الصحيح الكامل هو عيسى سعد احمد الخليفة فمن لديه معارضة بأن يتقدم خلال شهر من تاريخه ٥٣٩١/١/١٣٢٢١

يعلن موسى محمد العمري عن فقد بطاقة عسكرية رقم ١٨١ وتاريخ ١٤٠١/١٢/١٩هـ صادرة من مطار الظهران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مطار الظهران او مكتب الشرطة الجوية بمطار الظهران /١/١٣٢٢٩

يعلن السيد محمد عبدالفتاح عراقي عن فقد اقامة رقم ٢/١٢٥١٩ صادرة من جوازات الدمام بتاريخ ١٤٠١/١٠/٢٤هـ ورخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور الدمام ومبلغ خمسة آلاف ريال ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة فابكو تليفون ٨٥٧٤٤٧٧ ٥٣٧٣/١/١٣٢٣١

يعلن التجاني محمد التاي عن فقد رخصة اقامة رقم ٢٣٢١ وتاريخ ١٤٠٢/٤/١٦هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او ثانوية الخليج ت ٨٢٦٧٦٦٣ ٥٣٩٣/١/١٣٢٢٨

يعلن كادو شيخ ابراهيم هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٣٩٢٦ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٣٠هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام

يعلن مسفر سالم هنيلي الشمراني عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٥٢٩٢ وتاريخ ١٣٩٢/٦/٩هـ صادرة من بيشه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بيشه ٥٣٩٥/١/١٣٢٣٦

يعلن محمد عبده داود سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٩٤٧ وتاريخ ١٤٠١/٥/٢٥هـ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض ٨٤٦/٢٨/٣٦٦٨٥

يعلن محمد عمر احمد باكوشه عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٠٢٦ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٨ صادرة من الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٥٣٦٠/١/١٣٢١٨

يعلن عبدالله محمد حسين النمر عن فقد استمارة سيارة بيوك رقم ٣٠٤٠٧٠٢ خصوصي السعودية م ٨٢ صادرة من الدمام وكذلك فقد جواز سفر خاص بابنه محمد عبدالله محمد النمر رقم ٧٤/٧٨٢٥ تاريخ ١٤٠١/٨/١٤هـ صادر من الدمام ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الاستمارة الى مرور الدمام والجواز الى جوازات الدمام ٥٣٩٤/١/١٣٢٣٢

يعلن محمد علي اللحيده عن فقدان استمارة سيارة سوبربان جي.إم.سي م ٧٨ رقم اللوحة ٣٥٧١١٥ ومن يجدها يسلمها الى مرور الدمام مشكورا ٥٣٨٩/١/١٣٢١٦

يعلن عبده خالد طيب عن فقد بطاقة اقامة رقم ٢٥٢٤٢ وتاريخ ١٤٠١/٧/١٢ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٣٨٤/١/١٣٢٠٩

يعلن علي محمد الشهري عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١٤٢٠٨٧ خصوصي وتاريخ ١٤٠٣/١/٢١هـ صادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٥٣٨٧/١/١٣٢١٠

يعلن خالد عبيد محمد الخالدي عن فقد حافظة بها رخصة قيادة وبعض الاوراق الخاصة .. رخصة رقم ١٩٣١٩٤ خصوصي وتاريخ ١٣٩٩/١٢/٢١هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف ٨٩٤٢٩٣٠ ٥٣٨٦/١/١٣١٨٨

يعلن عبدالوهاب ابن علي البراهيم عن فقد سهمين صادرين من شركة الكهرباء .. سهم رقم ٨٦٨٠ بتاريخ ١٣٨٧/١/١هـ . سهم رقم ٨٦٨١ بتاريخ ١٣٨٧/١/١هـ ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مؤسسة القفيل بالثقبة هاتف رقم ٨٩٤١٦٣٢ ٥٣٨٥/١/١٣٢١٤

يعلن مكي رضي صالح القصار عن فقد استمارة ثانوية تجارية تاريخ ١٣٩٩ – ١٤٠٠هـ صادرة من ثانوية القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى قسم الامتحانات بادارة التعليم ٥٣٨٣/١/١٣٢٠٧

يعلن احمد علي عبدالرحمن الزهراني عن فقد شهادة تدريب مهني رقم ٨٢٧ وتاريخ ١٤٠١/٧/٦هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة الحجازت ٨٣٦٥٣١٢ ٥٣٨٢/١/١٣٢٠٥

يعلن صالح عبدالله ناصر الوعرة عن فقد بطاقة عمل رقم ١/٣٥٠٧ وتاريخ ١٤٠٣/٦/١٢هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ٥٣٨١/١/١٣٢٠٢

يعلن مرشد معتق النبياني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١٨٥٦ وتاريخ ١٣٩٨/٥/٥هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٥٣٨٠/١/١٣٢٠٤

يعلن عبدالله عيسى أبو عبيد عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٤٩٠٠٨ نقل السعودية وتاريخ ١٣٩٩/٥/٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٥٣٧٩/١/١٣٢٠٣

يعلن هيرانج بوين شيت تيلاندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي سعودية رقم ٢/٢٧٤٥٣ وتاريخ ١٤٠٢/٤/١هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٥٣٧٨/١/١٣١٩٧

تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطة الدمام بانه تقدم اليها السيد محمد احمد ناجي اليماني الجنسية بطلب استخراج شهادة ميلاد رسمية لابنته ناهد محمد احمد تاريخ الميلاد ١٤٠١/٧/١٩هـ مكان الميلاد الدمام المستشفى المركزي فمن له اي اعتراض في ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة اشهر من تاريخ نشره ٥٣٧٧/١/١٣٢٠١

يعلن بثيل بهيم جي بهامي دهانجي هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٤٠٥ وتاريخ ١٣٩٦/٨/٢٧هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات الخبر ٥٣٨٨/١/١٣٢٠٦

يعلن احمد عبدالله محمد الجدع عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢١١٣١ وتاريخ ١٤٠٠/٧/١١هـ صادرة من الدمام ورخصة عمل رقم ١٩٨٨/١ تاريخ ١٤٠٢/٣/١٠هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور الدمام ٥٣٧٦/١/١٣١٨٩

يعلن محمد ناصر احمد خميس عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٥٦٦٢ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٢٥هـ صادرة من الدمام ورخصة عمل رقم ٨٨٢/١ تاريخ ١٤٠٣/٢/٢١هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور الدمام ٥٣٧٥/١/١٣١٥٠

يعلن عبدالله مهدي البنيان عن فقد استمارة سيارة جالنت سيدان رقم ٢١٤٧٥٧ علما بان الاستمارة مازالت باسم علي ابراهيم حبيب القاسم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٥٣٧٤/١/١٣١٩٢

يعلن فهد محمد عبدالله الدوسري عن فقد شهادة اولى وثانية ثانوي لعام ١٤٠٠/١٤٠١هـ صادرة من ثانوية الخبر الليلية ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال مشكورا بهاتف ٨٩٤٩٩٤٢ ٥٣٧٣/١/١٣٠٤٥

يعلن جاويد اقبال عن فقد استمارة سيارة تويوتا كراون رقم ١٨٨٨٢ خصوصي السعودية صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٥٣٧١/١/١٣١٨٢

يعلن عايض عبدالرحمن الحارثي عن فقد لوحة سيارة داتسون L 200 رقم ٢١٤٥٨٩٣ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ٥٣٧٠/١/١٣١٧٩

يعلن السيد احمد السيد مصري الجنسية عن فقد لوحة سيارة م ٧٨ رقم ٣١٢٩٦١١١ خصوصي صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال مشكورا بمكتب طلال ابو غزاله وشركاه هاتف رقم ٨٣٢٠٨٢٩ ٥٣٦٩/١/١٣١٧٨

يعلن عيسى محمد الخضر عن فقد بطاقة مراجعة جوازات الدمام رقم ٣٤٢ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٦هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٣٦٨/١/١٣١٧٥

يعلن محمد ناصر محمد البيشي عن فقد استمارة سيارة م ٧٨ رقم ٣٥٧٨٥٥ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٥٣٦٧/١/١٣١٧٤

يعلن محمد حارث عبدالمجيد هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/١٢٨٠٨ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٩هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٣٧٢/١/١٣١٨٧

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو سيف محمد مخيمر ال مخيمر الدوسري طالبا اضافة اسم جد زوجته فاطمة بنت سعيد ولقبها بحفيظة نفوسه رقم ١٧٦٠٩ وتاريخ ١٣٧٩/٩/٨هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمها الصحيح الكامل هو فاطمة بنت سعيد حمود الدوسري فمن لديه معارضة بان يتقدم خلال من تاريخه ٥٣٦٦/١/١٣١٦٣

يعلن فليح وحيه عودة عن فقد حفيظة نفوس رقم ٨/٢٩٣ وتاريخ ١٣٨٠/٦/١هـ صادرة من قرية العليا ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المستشفى المركزي قسم التصنيم ٧٩٩/٢٨/٣٦٦٣٠

الجمعة

يعلن عبدالعزيز عثمان المسند عن فقد لوحة سيارة تريديا متسوبيشي رقم ٢٤٣٠٧٤ صادرة من مرور المجمعة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المجمعة ٨٥/٣٤/١٢٥٨٢

يعلن علي مصلح سعد اليمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٢٦٥٨ وتاريخ ١٣٩٩/٢/١٨هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالمجمعة ٨٦/٣٤/١٢٥٥٦

النعيرية

يعلن محمد علي سويد المنيف الهاجري عن فقد حفيظة نفوس رقم ٧٠٨٠٤ وتاريخ ١٣٩٧/٣/٢٤هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة النعيرية او الدفاع المدنية بالنعيرية ٤٦/٣٥/النعيرية

نجران

يعلن عبدالرحمن عبدالقادر عبدالله عن فقد بطاقة اقامة رقم ٢/٣٤٣ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٢هـ صادرة من جوازات نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات نجران ١٢٨٨/٣٣/٢٦٠٥٥

يعلن علي صالح حسين صالح مناوس عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٧٥ وتاريخ ١٤٠٢/٢/١٠هـ صادرة من مكتب العمل بنجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنجران ١٢٨٩/٣٣/٢٦٠٥٧

يعلن حسين صالح عايض عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٠٢ وتاريخ ١٤٠١/١٢/١٥هـ صادرة من مكتب العمل بنجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنجران ١٢٩٠/٣٣/٢٦٠٥٦

تعلن المحكمة الشرعية بظهران الجنوب بانه تقدم اليها المواطن سعيد بن علي محمد بيانا قال فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه قطعة ارض سكنية رقم ١٢٨ الواقعة في حي الرحيب بظهران الجنوب المحدودة من الشمال بالقطعة رقم ١٢٦ ومن الجنوب القطعة رقم ١٢٠ ومن الشرق القطعة رقم ١٢٧ ومن الغرب شارع ويطلب اثبات تملكه لهذه الارض فعلى كل من لديه معارضة في طلب المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ١٢٨٧/١٣/٢٠٧٨٥

القطيف

يعلن علي عبدالله البحيش عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٣١٦٩ وتاريخ ٩٩/٢/١٠هـ صادرة من الحداء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٣٦٦٤م/٤/٣٢٧

الاحساء

يعلن عيسى حسين الحسن عن فقد استمارة سيارة كراون م ٧٧ رقم ٢٩٣٣٣٨ خ السعودية وتاريخ ١٣٩٧/٧/٢٥هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٢٢٣/٥/٢٢٣٧١

يعلن علي موسى البو علي عن فقد رخصة خصوصي رقم ٤٤٣٠٢ وتاريخ ١٣٩٧/٤/١٧هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٢٢٥/٥/٢٢٣٧٣

يعلن فهد محمد سالم العويران عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٧٠٨٢٥١٢ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٢٣٨/٥/٢٢٣٧٦

يعلن مليحان سندي الشمري عن فقد استمارة سيارة خ السعودية رقم ٣٠٩٥٢٩٣ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٢٤٠/٥/٢٢٣٧٨

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن علي عبدالله عثمان العواد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٠٦٧ وتاريخ ١٣٧٨/٨/١٩هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الأحساء أو أقرب إدارة أحوال مدنية . لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها رقم ٣٠٩٥٢٩٣ انها او العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .. ٢٢٢٤/٥/٢٢٣٧٢

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الأحساء المواطن حسن صالح جمعة المضحي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٠٩٣ وتاريخ ١٣٨٢/٥/٢٨هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الأحساء أو أقرب إدارة أحوال مدنية . لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .. ٢٢٢٩/٥/٢٢٣٧٧

تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو عواد راشد العواد حامل الحفيظة رقم ٤٥٠١٨ وتاريخ ١٣٨٦/١٠/٦هـ سجل الاحساء طالبا اضافة اسم جده عواد الى اسمه ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة عواد راشد عواد العواد فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه ٢٢٣٦/٥/٢٢٣٧٤

تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو مبارك وسمي محمد الدوسري حامل الحفيظة رقم ٢٣٦٦ في ١٣٧٨/١٢/٣هـ سجل الأحساء طالبا تعديل اسم جده من محمد الى حمد ولقبه من الدوسري الى الوسمي ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل مبارك وسمي حمد الوسمي فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه ٢٢٣٧/٥/٢٢٣٧٥

تبوك

يعلن سعود نشاء وهق السبيعي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٤٤٨/٦٥٨٣ وتاريخ ١٣٨٧/٣/٤هـ صادرة من بيشه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في بيشه ٢١٣٤/٩/٢٢٤٥٣

يعلن محمد سلطان الشهري عن فقد لوحة معدنية لسيارة مازدا رقم ١٠٧١٩٢٧ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٢١٣٧/٩/٢٢٤٥٦

يعلن ابراهيم معتق مدوخ العنزي عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٦٣٨٨ وتاريخ ١٣٩٤/٤/١٠هـ صادرة من الجوف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في الجوف ٢١٣٨/٩/٢٢٤٥٧

يعلن عبدالرحمن سعد الردادي عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٩٦٧٧٨ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٢١٣٩/٩/٢٢٤٥٨

تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن احمد محمد بن زايد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٧١٥ وتاريخ ٨٧/١/١٠هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في أبهـا أو أقرب إدارة أحوال مدنية . لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها او العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .. ٢١٣٥/٩/٢٢٤٥٤

يعلن علي سليمان عزز البلوي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٦٠٥١١٤ نقل السعودية صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٢١٥٧/٩/٢٢٤٧٦

المدينة المنورة

تقدم لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبدالعزيز بن محمد عائض النيابي الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥١٤ وتاريخ ١٤٠٠/١٢/١٩هـ سجل المدينة خيبر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه إلى إدارة الأحوال المدنية في المدينة المنورة أو أقرب إدارة أحوال مدنية – لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢١٠٧/٥/٢٩٠٤٣

يعلن محمد حيدر قائد عن فقد استمارة سيارة تويوتا كريلا م ٧٧ خصوصي السعودية رقم ٢٤١١٨٣ صادرة من المدينة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة ٢٩٠٤٤/١٥/١١٠٨

تقدم لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبدالعزيز بن عبدالملك نزهه مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٧٥٩ وتاريخ ١٣٩٦/٨/١٢هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه إلى إدارة الأحوال المدنية في المدينة المنورة أو أقرب إدارة أحوال مدنية – لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها او العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢١١٣/١٥/٢٩٠٤٩

تقدم لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن محمد رشيد مرزوق الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٦٨١٢ وتاريخ ١٣٩٧/٦/١٩هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه إلى إدارة الأحوال المدنية في المدينة المنورة أو أقرب إدارة أحوال مدنية – لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢١٠٩/١٥/٢٩٠٤٥

يعلن محمد رشيد مرزوق الجهني عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٣٦٢١ وتاريخ ١٣٩٨/٢/١٨هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة ١١١٠/١٥/٢٩٠٤٦

يعلن صبحي سكيني تركي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٤١٦٢٣ وتاريخ ١٩٨٠/٣/١٥م صادر من تركيا كفر شهير ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة التركية بجدة ٢١١١/١٥/٢٩٠٤٧

يعلن حسن محارب محمد السفري عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٠ رقم ٨٦٧٧٦٦ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٢٥هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة ٢١١٢/١٥/٢٩٠٤٨

تقدم لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن غزاي مشعان سيف العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٧٨٣ وتاريخ ١٣٩٣/٩/١هـ سجل الدوانمي قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه إلى إدارة الأحوال المدنية في الدوانمي أو أقرب إدارة أحوال مدنية – لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢١١٤/١٥/٢٩٠٥٠

تقدم لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن مصلح بن خلوي غويلي الجابري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦١٣٥٤ وتاريخ ١٣٩٥/٨/١١هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه إلى إدارة الأحوال المدنية في المدينة المنورة أو أقرب إدارة أحوال مدنية – لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢١٠٦/١٥/٢٩٠٤٢

الخفجي

يعلن غانم فهد الغانم عن فقد بطاقة مرور المنطقة المقسومة صادرة من جوازات الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخفجي ٥٦٥/٢٠/الخفجي

يعلن مزيد غانم فهد الغانم عن فقد بطاقة مرور المنطقة المقسومة صادرة من جوازات الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخفجي ٥٦٦/٢٠/الخفجي

يعلن فاتن شجاع منصور السبيعي عن فقد لوحات سيارة رقم ٧٠٩٠٨٧٧ نقل السعودية صادرة من المنطقة الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي ٥٦٧/٢٠/الخفجي

الجبيل

يعلن احمد جامع ديريه عن فقد جواز سفر صومالي رقم ٣/١١٩٦٤٣ وتاريخ ١٩٨١/٧/٢م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى الجبيل ص ب ٢٧٦ ٦٢٤/٣١/٣٩١٠٦

يعلن عبدالله معيض سالم عن فقد جواز سفر يمني رقم ١٩٤٣٤٥ وتاريخ ١٩٧٦/١/٢٤م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ٦٢٥/٣١/٣٩١٠٧

رحيمة

يعلن عبدالعزيز عبدالله محمد الصعب عن فقد صك الاراضي التي يملكها رقم ١١٤/ب وتاريخ ١٣٩٢/٢/٢٦هـ صادر من محكمة رأس تنورة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محكمة رأس تنورة ١٦١/١٦/رحيمة

يعلن عبدالمجيد حسين صاحب عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨٦٣١١ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٢هـ صادرة من مرور رأس تنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رأس تنورة ١٦٢/٢٦/رحيمة

عرعر والجوف

يعلن عامش هليل الشمري عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٧٦٠١٦٠٠ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف ١٤٨٠/١٩/٣٩٦٠١

الزلفي

يعلن محمد ثابت عبدالله عن فقد بطاقة عمل رقم ٢١٦٣٥ وتاريخ ١٤٠٠/١١/٢٧ صادرة من مكتب العمل بالرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالزلفي ٤٠٠/٣٦/٧٥٧٢

يعلن ناصر صالح محمد التام عن فقد ورقة دخول سيارة يمنية رقم ٤١٤١ وتاريخ ١٤٠١/١٠/٧هـ صادرة من الخبراء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الزلفي ٤٠٢/٣٦/٧٥٧٣

يعلن محمد فرحان خلف الورقي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٢ رقم ٤١٠٠٨٦٩ وتاريخ ١٤٠٢/٩/١٢هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ٤٠١/٣٦/٧٩٠١

عنيزة

تقدم لادارة الاحوال المدنية في مدينة عنيزة المواطن عبدالله السليمان الصالح النهابي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٩١٢/١١٢ وتاريخ ١٣٨٨/٣/١٩هـ سجل عنيزة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة أو أقرب إدارة أحوال مدنية . لأن حيازة هذه الحفيظة او إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .. ٧٤٣/٢٤/٣٤٦٥٤

حائل

يعلن بندر عبيد العردان عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٧٨ رقم ٦٧٠٧٨١١ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٢٤٣٣/١٨/٣١٢٩٦

يعلن مطرود كساب سهو العردان عن فقد لوحة سيارة جيجب م ٨٣ رقم ٤١٧٦٩٠٤ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٠هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٢٤٣٤/١٨/٣١٢٩٧

يعلن محي الدين يحيى الشبيبي عن فقد رخصة عمل رقم ٧١٠٩ وتاريخ ١٣٩٨/١٠/٢٢هـ صادرة من مكتب عمل حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل حائل ٢٤٣٦/١٨/٣١٣

يعلن محسن علي الشهيل عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٢٨٤٣٦٥ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٢٤٣٨/١٨/٣١٢٠٨

يعلن حسين الحمو بن علي سوري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٨١٦٨ وتاريخ ١٤٠١/١١/٢١هـ صادرة من جوازات حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل ٢٤٤١/١٨/٣١١٦٢

يعلن عبدالله تركي البكر عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٧٨ رقم ٣٠٢٥٩٦ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٢٤٤٢/١٨/٣١١٦٣

يعلن صالح فهيد مطر الناظوري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٦٢٨ وتاريخ ١٣٩٧/٥/٢٩هـ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٢٤٤٣/١٨/٣١١٦٤

للمرة الثانية

تقدم لادارة الاحوال المدنية بحائل المدعو سليمان ابراهيم عامر يطلب اضافة اسم جده عوض ليكون اسمه الكامل بعد الاضافة هو سليمان ابراهيم عوض العامر فمن له معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه ٢٤٣٣/١٨/٣١٢٩٥

للمرة الثانية

تقدم لادارة الاحوال المدنية بحائل المدعو محمد فهد ناصر النويصر يطلب اضافة لقبه العنقري ليكون اسمه الكامل هو محمد فهد ناصر النويصر العنقري فمن له معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه ٢٤٤٤/١٨/٣١١٦٥

الطائف

يعلن علي حسن مريع بكري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨٠٨٢ وتاريخ ٣/٣/١٣٩٩هـ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ٣٣٢٨/١٧/٢٨٢٥٧

يعلن مبارك بن محمد احمد الزهراني عن فقد لوحة سيارة هايلوكس م ٧٨ رقم ٧٦٥١٢٨٧ وتاريخ ١٤٠١/١٠/١٧هـ صادرة من الباحة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة ٣٣١٦/١٧/٢٨٦٧٦

يعلن هميص سعد العلياني عن فقد لوحة سيارة هايلوكس رقم ٥٠٥٦٨٠٥ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٢/٢/٥هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة ٣٣١٩/١٧/٢٨٠٩١

يعلن قايد احمد الحوصي عن فقد رخصة عمل رقم ١٥٩٨ وتاريخ ١٤٠١/٧/١هـ صادرة من الباحة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالباحة ٣٣٢١/١٧/٢٨٠٩٣

يعلن علي بن بخيت بن مبروك الشبيتي عن فقد استمارة وشهادة المرحلة الابتدائية تاريخ عام ١٣٩٢/١٣٩٣هـ صادرة من مدرسة عباسة بني سعد ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بالطائف ٣٣٢٣/١٧/٢٨٢٠٠

تعلن ماريلن مرزوق فلبينية الجنسية عن فقد اقامة رقم ٤٠٧٥٣ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٤هـ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف ٣٣٢٤/١٧/٢٨٣٠١

تعلن ثمري زوجة الله وصايا باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفرها رقم AE ٢١٢٧٩٤ وتاريخ ١٩٨٠/١١/١٦ صادر من ملتان وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة ٣٣٣٦/١٧/٢٨٣٥٥

يعلن اغا جان باز محمد افغاني الجنسية عن فقد دفتر تصريح اقامة رقم ٨٧٢٠ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٢٠هـ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف ٣٣٣٧/١٧/٢٨٣٥٦

يعلن الله وصايا محمد حيات باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AF ٢٧٤٤٢٨ وتاريخ ١٩٧٨/١/١٥م صادر من ملتان ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة ٣٣٣٥/١٧/٢٨٣٥٤

الرياض

تقدم لادارة الاحوال المدنية في النماص المواطن فراج يحيى حسن الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٢٠٣ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٥هـ سجل النماص قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في النماص أو أقرب إدارة أحوال مدنية . لأن حيازة هذه الحفيظة او إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .. ٣٦٣/١٠/٤٣٩

يعلن حسن احمد علي العبسي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٥٠٦٤ وتاريخ ١٣٤٠٣/٧/١٢هـ سجل القنفذة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية بالقنفذة ٣٦٤/١٠/٤٤٠

مكة المكرمة

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عبدالله غويزي القثامي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله غرفتين مطبخ وحمام الكائنة بجوانه على يسار الذاهب الى مسجد العمرة شرقا ملك مبارك السويهري وتمام الحد الارض البيضاء المنسوبة للمنهي غربا السكه النافذة وبها باب شاما الارض البيضاء المنسوبة للمنهي يمنا السكة النافذة وبها الباب فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ٣٣٥/٣٢/٨٧٩٨

بريدة

تعلن المحكمة الشرعية بقبه انه تقدم اليها المواطن دليم بن نهير بن مناور الحربي طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع ببلدة قبه الدارج عليه ارضه بطريق الاقطاع من الامير السابق عبدالمحسن بن صنيتان الفرم والاحياء عام ١٣٨٢هـ المحدود من الشمال حوش يتبع المالك بطول ٣١م ومن الجنوب شارع بطول يمتد من الغرب نحو الشرق بطول ١٢.٥٠م ثم ينعطف نحو الشمال بطول ١.٥٠م ثم ينعطف للشرق بطول ٢٠.٩٠م ومن الشرق ارض نورة البادي الجبيلي الحربي بطول ١٩.٢٠م ومن الغرب حوش يتبع المالك وارض سالم بن زيد البلاج بطول ٢.٨٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشره ٢٦٠٧/١٢/٣٤٣٢٠

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن عبيدالله معوض الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٣٩٣ وتاريخ ١٣٩١/٩/٥ سجل الرس قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الرس أو أقرب إدارة احوال مدنية . لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .. ٢٦٥١/١٢/٣٤٢٩٩

يعلن احمد الحمد الرقيبه عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٩١٠٤ وتاريخ ١٤٠٠/٦/١٢هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٢٦٤٦/١٢/٣٤٤١٥

يعلن منصور عبدالرحمن الرميح عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٤٠٤ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٢٧ صادرة من عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ٢٦٤٧/١٢/٣٤٤١٦

يعلن علي عبدالرحمن الحسون عن فقد استمارة سيارة رقم ٨٤١٧٨٥ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٢٦٤٨/١٢/٣٤٤١٧

يعلن مهدي علي عبدالله ناجي عن فقد رخصة عمل رقم ٦٩٤١ وتاريخ ٩٨/٩/٢٢ صادرة من مكتب العمل ببريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بوفيه دوح الدبساض ٢٦٤٩/١٢/٢٧٠٦٣

يعلن محمد يونس كمال الدين عن فقد رخصة عمل رقم ٢٦٨٢ وتاريخ ١٤٠١/١/١٢ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بريدة ٢٦٥٠/١٢/٣٤٤١٧

يعلن محمد حمد حمد عبدالعزيز الرميحي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٢٦٦٢ وتاريخ ١٤٠١/٢/٨ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٢٦٥٤/١٢/٣٤٤١٨

يعلن ابراهيم سالم الدبيب عن فقد سجل تجاري رقم ١١١٤ تاريخ ١٣٩٨/٧/١٢ صادر من فرع وزارة التجارة ببريدة وكذلك ترخيص فتح محل رقم ١٧٦٨ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٠ صادر من بلدية بريدة ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى سوق القصيم المركزي بالصفراء ببريدة ٢٦٥٣/١٢/٢٧٢٤٤

جدة

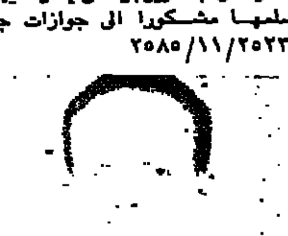
تقدم لادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن عبدالله محمد عبدالله زعبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٩٠١ وتاريخ ١٣٩٤/١/١٣هـ سجل الباحة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الباحة أو أقرب إدارة أحوال مدنية . لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٢٥٩٣/١١/٢٥٢٤٥

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن عبدالله محمد عبدالله زعبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٩٠٢ وتاريخ ٩٤/١/١٣هـ سجل الباحة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الباحة أو أقرب إدارة أحوال مدنية . لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .. ٢٥٩٣/١١/٢٥٢٤٥

يعلن محمد اقبال بط باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٨/١٥٢٦٠ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٩هـ صادرة من جدة وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ١٧٩٠٤٥ تاريخ ١٤٠٠/٨/٢١هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى جوازات جدة او مرور جدة ٢٥٩٤/١١/٢٥٢٤٦

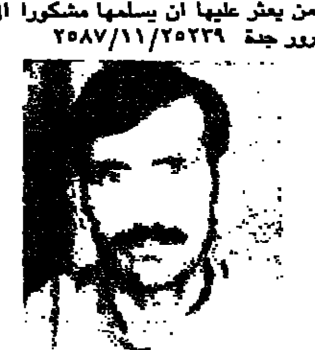
يعلن عوض احمد القرني عن فقد استمارة سيارة حافلة رقم ٤٧٢٤٩ صادرة من مرور المنطقة الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٢٥٩٥/١١/٢٥٢٤٧

يعلن سيد علي سيد جعفر هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/٤٥٢٥٧ وتاريخ ١٤٠٣/٢/١٣هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة ٢٥٨٥/١١/٢٥٢٣٧



يعلن عبدالله احمد سهل صومالي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢/٤٦٦٢٥ وتاريخ ١٩٧٦/٥/١٨م صادر من مقديشو وكذلك دفتر اقامة رقم ٢٣١٣ تاريخ ١٤٠٢/٤/١٨هـ صادرة من القنفذة ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى جوازات القنفذة او السفارة الصومالية بجدة ٢٥٧٦/١١/٣٥٣٨

يعلن عبدالسامي عبدالمجيد عن فقد رخصة قيادة خصوصي تاريخ ١٤٠٢/٦/١٢هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٢٥٨٧/١١/٢٥٢٣٩



يعلن سكندر حيات بن ملك خان باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AG ٢٣٩٩٨٨ صادر من كجرات علما بان الجواز به اقامة رقم ٨٣٦ وتاريخ ١٤٠١/٧/٢٧هـ صادرة من القنفذة ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى السفارة الباكستانية او جوازات القنفذة ٢٥٨٨/١١/٥٢٥٤٠

يعلن مجدي محمد اسماعيل يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٨٠٢ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٢٣هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جدة ٢٥٨٩/١١/٥٢٥٤٢

يعلن طارق مسعود غيب باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٣٦٧٧ وتاريخ ١٤٠٢/٣/١هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٢٥٩٠/١١/٢٥٢٤٣

يعلن أزيب بشير نبيه يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٦٩٧٣ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جدة ٢٥٩١/١١/٢٥٢٤٤

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن حسين جسار عبدالله المجايش مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٢٦ وتاريخ ٨٥/٢/١٩هـ سجل الليث قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الليث أو أقرب إدارة أحوال مدنية . لأن حيازة هذه الحفيظة او إخفائها او العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .. ٢٥٩٢/١١/٢٥٢٤٥

خميس مشيط

تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن عبدالرحمن سعيد عبدالرحمن الاحمري حامل الحفيظة السعودية رقم ١٤٥٢٩ وتاريخ ١٣٨٤/٥/١٧هـ سجل ابها وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت الشعبي الواقع في حي عرق ابن برقان والت اليه بالاحياء عام ١٣٨٥هـ مكون من دور واحد وحدوده كما يلي من الشمال شارع غير نافذ بطول الضلع ١١م ومن الشرق بيت محمد علي الشهراني وطول الضلع ١٠م من الغرب شارع اسفلت وطول الضلع ١٠م من الجنوب بيت المدعو عبدالله عتلان القحطاني وطول الضلع ١١م فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان ٣٥٧٥٥/٨/٣٥١٠

للمرة الثانية

تعلن ادارة الاحوال المدنية بسبت العلاية بانه تقدم المدعو عبدالله غرم الله راجح آل راجح العامدي طالبا تعديل شهرته الى الشمراني بحفيظة نفوسه رقم ٦٦٢٨ تاريخ ١٣٩٣/٥/١٨هـ سجل بالجرشي ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل عبدالله غرم الله راجح آل راجح الشمراني فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره ٢٤٠٧/٨/٢٨١٩

يعلن مسفر علي القحطاني عن فقد استمارة سيارة تويوتا بيك اب م ٧٢ رقم ٣٦٣٢ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٣٦١٢/٨/٣١٧٩٠

يعلن الدكتور عفت مصطفى نورالدين عن فقد تصريح اقامة رقم ٢٥١٩ وتاريخ ١٤٠١/٧/٢٨هـ صادرة من جوازات ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مستوصف السلامة بخميس مشيط ٣٦١٣/٨/٣١٧٩١

يعلن فرج سعيد عوض عن فقد تصريح اقامة رقم ٦٩٨ وتاريخ ١٣٩٨/٩/١٧هـ صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات نجران ٣٦١٤/٨/١٤١٢١

يعلن ابراهيم عبدالله سعد العريفي عن فقد لوحة واستمارة سيارة نقل عام رقم ٥٦٢ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٣٥٠٦/٨/١٤٢٠٠

للمرة الثانية

تقدم لادارة الاحوال المدنية بالنماص المدعو حسن عبدالله حسن طالبا اضافة شهرته الشهري بحفيظة نفوسه رقم ٣٣٥٨ في ٨٨/٨/١٤ سجل النماص بحيث يصبح اسمه بعد الاضافة كما يلي حسن عبدالله حسن الشهري فعلى كل من له معارضة تقديم معارضته خلال شهر من تاريخ نشره ٣٥٠٧/٨/٣٥٧٥١

للمرة الثانية

تعلن ادارة الاحوال المدنية بسبت العلاية بانه تقدم اليها المدعو ماجد دخيل الله سعدي الحارثي طالبا تعديل اسم والده بحفيظة نفوسه رقم ١٣٥٤٤ تاريخ ١٣٩١/٧/٣٠هـ سجل بيشه ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل ماجد محمد سعدي الحارثي فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره ٣٦٠٥/٨/٢٨٤١

تقدم لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن محمد قمشع حزام القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧١٥١ وتاريخ ١٣٩٢/٨/٢٢هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه إلى إدارة الاحوال المدنية في خميس مشيط أو اقرب إدارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او إخفائها أو العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٥٠٨/٨/٣٥٦٥٣

تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن محمد علي جابر صوني عبدلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٦٩٠ وتاريخ ١٣٩٦/١/١٢هـ سجل ابي عريش قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه إلى إدارة الأحوال المدنية في أبي عريش أو أقرب إدارة أحوال مدنية – لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٥٠٩/٨/٣٥٦٧٥٤

تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن جردي احمد حسين عيلشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٩٥٥ وتاريخ ١٣٩٨/٦/٧هـ سجل ابي عريش قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه إلى إدارة الأحوال المدنية في ابي عريش أو أقرب إدارة أحوال مدنية – لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٥٤٣/٨/٤٦٢٣٠

يعلن علي مهدي الشظي عن فقد اقامة رقم ٥٧٤٥ وتاريخ ١٤٠٠/٥/٢٦هـ صادرة من جوازات نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات نجران ٣٦١٦/٨/٣١٦٣

يعلن عبدالله محمد ابراهيم عن فقد سجل تجاري رقم ٩٣٤ صادر من ابها ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى فرع وزارة التجارة بأبها ٣١٧/٨/٣١٦٤

للمرة الثانية

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالنماص المدعو محمد علي محمد طالبا اضافة شهرته الشهري بحفيظته رقم ١٧٦٠ في ١٣٨٧/٣/١٢هـ سجل النماص حيث يصبح اسمه بعد الاضافة كما يلي محمد علي محمد الشهري فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه خلال شهر من تاريخ نشره ٣٤٢٥/٨/١٤٤٥٠

تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المدعو محمد سعيد خالد الحمالي حامل حفيظة النفوس رقم ٢٦٩٦٥ وتاريخ ١٣٨٨/٣/٢٣هـ سجل ابها يطلب اضافة شهرته القحطاني وذلك ليصبح اسمه بعد الاضافة محمد سعيد خالد الحمالي القحطاني فعلى من له معارضة ان يتقدم لهذه الادارة في خلال شهر من تاريخه ٣٦١٥/٨/٣١٦٢

تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب انه انهى اليها محمد جبار عائض الشهراني انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في محلة خيبر الجنوب المحدود بالحدود الاتية جنوبا شارع ثم ملك ال وعل بطول ١٨م شمالا شارع ثم ملك ال سيلف بطول ١٨م شرقا ملك المنهي بطول ١٨.٢٠م غربا ملك عبدالله بن جبار ومسقى السيل بطول ١٨.٢٠م ويطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ٣٥٩٧/٨/٣١٧٠٣

تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب انه انهى اليها زامل شاهر مليص الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته المبني من الطين الواقع في محلة القصنة المسيق التابع لخيبر الجنوب المحياه من عام ١٣٧٠هـ المحدود بالحدود الاتية جنوبا ملكه الخاص بطول ٢٠م وشمالا شارع بطول ٢٠م وشرقا ملكه الخاص بطول ٢٠م وغربا ملكه الخاص بطول ٢٠م ويطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ٣٥٩٨/٨/٣١٧٠٤

تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب انه انهى اليها عائض ناصر حزام الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته المبني من الطين الواقع في محلة الحرمين المسيق التابعة لخيبر الجنوب الذي ملكه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥هـ المحدود بالحدود الاتية جنوبا يحده الجبل بطول ٢٤.٥٠م وشمالا يحده ملك المنهي بطول ٢٤.٥٠م وشرقا يحده ملك ثامر عبدالله بطول ١٦.٥٠م وغربا يحده الشارع بطول ١٦.٥٠م ويطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ٣٥٩٩/٨/٣١٧٠٥

تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب انه انهى اليها محمد حسن حسين الشهراني انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته المبني من الطين الواقع في محلة بريم السليل التابعة لخيبر الجنوب الذي ملكه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٢هـ المحدود بالحدود الاتية جنوبا يحده ملك المنهي بطول ١٤.٥٠م شمالا يحده ملك المنهي بطول ١٤.٥٠م شرقا يحده الشارع بطول ١٤م غربا يحده ملك المنهي بطول ١٤م ويطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ٣٦٠٠/٨/٣١٧٠٦

صدور الموافقة ـ تتمة

وقال معاليه الى انه سيتم الزام جميع المقاولين السعوديين وغير السعوديين بشراء المعدات والالات اللازمة لتنفيذ عقودهم من وكلائها السعوديين .

واضاف بان عليهم ان يحصلوا على جميع الخدمات المتعلقة بذلك من المؤسسات السعودية المحلية وهي خدمات النقل للافراد والبضائع داخل المملكة وخدمات التامين المحلية والخدمات البنكية وخدمات تاجير وشراء الاراضي وخدمات الاعاشة وتوريد المواد الغذائية من مؤسسات سعودية محلية .

تسمم بالجملة ـ تتمة

جنين كما استخدم جنود العدو الغازات المسيلة للدموع واطلاق النار لتفريق المتظاهرين .

وكانت اربعون تلميذة قد اصبن يوم امس الاول بحالات تسمم مماثلة كما اصيب ستون تلميذة اخرى يوم الاثنين الماضي في قرية عربة المجاورة وزعم راديو العدو الاسرائيلي ان سبب هذا التسمم لم يعرف بعد .

ومما يذكر ان المواطنين العرب يواجهون الان حملة شديدة من سلطات العدو المتعصبين اليهود لدفعهم الى ترك اراضيهم ومغادرة فلسطين المحتلة .

لدواعي ـ تتمة

واضاف انه يتم حاليا رصد المنطقة داخل المياه الاقليمية بالطائرات بصفة مستمرة لاكتشاف اية بقع اخرى .

وقال ان اكتشاف بقع مماثلة سيعزز احتمال ان تكون هذه البقع اجزاء من بقعة الزيت الاساسية المتسربة في مياه الخليج .

اتفاقية « غاز مسيل » بين ماليزيا واليابان

كوالالمبور ـ واس :

وقعت ماليزيا واليابان امس لاتفاقية تحصل اليابان بمقتضاها على ستة ملايين طن من الغاز الماليزي المسيل سنويا ولمدة عشرين عاما .

وستقوم ماليزيا بتصدير الغاز المسيل من مصنع بنتولوا في ولاية سرواك الشرقية والذي تكلف بناؤه بليونين من الدولارات .

وينتظر ان يزيد انتاجه عن ١،٥ بليون دولار سنويا عام ١٩٨٦ بعد ان يبلغ طاقته الانتاجية الكاملة ..

تحركات للخروج ـ تتمة

الوزراء اللبناني ان الموقف الان يستدعي وقفة واحدة من جميع اللبنانيين واعرب عن تفاؤله بنتائج التحرك الرسمي اللبناني في اتجاه الحل .

ومما يذكر ان مصادر لبنانية مطلعة قد اعلنت سابقا ان لبنان ليس في استطاعته تقديم تنازلات جديدة لاسرائيل .

وكان الرئيس اللبناني امين الجميل قد ابلغ المبعوث الامريكي للشرق الاوسط فيليب حبيب بذلك كما اكد له تشدده في امرين الاول رفضه اي وجود عسكري اسرائيلي في لبنان والثاني رفضه تسليم الامن اللبناني في الجنوب الى الرائد المنشق سعد حداد .

لقاءات ـ تتمة

المزيد من القرارات المتعلقة بتنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الموحدة .. واجتماع لوزراء الاعلام على هامش مؤتمر وزراء الاعلام بدول الخليج العربية .. المقرر عقده بابو ظبي يومي ١٩ و٢٠ ابريل القادم لتعزيز مسيرة التعاون والتنسيق الاعلامي بين دول المجلس .

وزير الدولة البريطاني يصل بغداد

بغداد ـ واس ـ

وصل الى بغداد ليلة امس وزير الدولة البريطاني للشئون الخارجية دوغلاس هيرد في زيارة رسمية للعراق تستغرق يومين .

ويجري هيرد خلال زيارته مباحثات مع المسئولين العراقيين تتناول مشكلة الحرب العراقية الايرانية والاحتلال الاسرائيلي للبنان اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تدعيمها .

مصرع ١٢ شخصا بحادث اصطدام

اسلام اباد ـ واس ـ

ادى اصطدام شاحنة بقطار ركاب امس في ضواحي لاهور الى مصرع ١٢ شخصا واصابة اربعة بجراح .

واوضح المسئول بان ارتفاع عدد الضحايا يرجع الى ازدحام القطار بالركاب .

وقال ان السلطات تجري تحقيقا لمعرفة اسباب الحادث .

الرئيس الزامبي يصل باريس

باريس ـ واس ـ

وصل الى باريس امس الرئيس الزامبي كينث كاوندا قادما من لندن في زيارة لفرنسا يجري خلالها مباحثات مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران حول مشكلة استقلال ناميبيا عن جنوب افريقيا وذكر المسئولون الفرنسيون ان المحادثات بين الجانبين والتي ستجرى يوم غد ستتناول العلاقات الثنائية والصعوبات الاقتصادية التي تعاني منها زامبيا .

وكان الرئيس الزامبي قد اجرى محادثات مع المسئولين البريطانيين وسيتوجه الى واشنطن بعد انتهاء زيارته لفرنسا .

غرفة تجارة وصناعة البحرين تتلقى خطاب من اتحاد غرف التجارة للدول الخليجية

المنامة/مكتب اليوم/عبدالله العباسي :

علمت « اليوم » ان غرفة تجارة وصناعة البحرين قد تلقت كتابا من الامانة العامة لاتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة للدول العربية الخليجية يدعو فيه تجار البحرين بضرورة التعامل والتعاون مع الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري التي تمتلك حكومة المملكة ٢٥٪ من رأسمالها والتي لها مساهمات فعالة في نقل واردات المملكة وعدد من الدول الخليجية الاخرى .

واشار الكتاب الى ان هذا التعامل مع الشركة الوطنية سيجنب التجار في المنطقة المحاذير الكثيرة التي برزت مؤخرا من قبل شركات النقل الاجنبية من حوادث الاحتيال والقرصنة البحرية الى جانب محاولاتها المستمرة في رفع تكاليف الشحن .

وقد بعثت غرفة تجارة البحرين برسائل الى كل الشركات والمؤسسات والشارع التجاري البحريني دعت فيها اعضاء الغرفة من المستوردين الاستفادة من خدمات الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري وتشجيع التعامل مع شركات الملاحة الوطنية والعربية .

وفد برلماني ايطالي يزور القاهرة

القاهرة ـ واس :

وصل الى القاهرة امس وفد برلماني ايطالي مشترك من مجلس النواب والشيوخ من اعضاء لجنة الدفاع والامن القومي بالبرلمان الايطالي في زيارة لمصر .

ومن المقرر ان يجري الوفد الذي يضم ثمانية من مجلس الشيوخ واحد عشر عضوا من مجلس النواب مع الدكتور صوفي ابو طالب رئيس مجلس الشعب المصري واعضاء لجنة الدفاع والامن القومي لمناقشة عدد من القضايا التي تهم البلدين ودعم التعاون بين مصر وايطاليا .

وقد وصل مع الوفد الايطالي السيد ماريو كستا نائب وزير الدفاع الايطالي .

وفد موريتاني يصل الجزائر

الجزائر : واخ :

وصل الى هنا امس العقيد احمد ولد عبدالله وزير الداخلية الموريتاني على رأس وفد في زيارة للجزائر تستغرق عدة ايام .

ولم يذكر الراديو اي شيء عن مهمة الوفد الموريتاني ..

وزير الزراعة المصري يجتمع بنظيره الامريكي في القاهرة

اجتمع وزير الزراعة المصري الدكتور يوسف والي امس مع نظيره الامريكي جان بلوك الذي يزور القاهرة حاليا .

وجرى خلال الاجتماع مناقشة احتياجات مصر لبعض المحاصيل الامريكية

مديرية شرطة المنطقة الشرقية

تعلن عن رغبتها في بيع عدد من السيارات والدراجات والمولدات الكهربائية من موديل ٧٨ وما قبل وهي على النحو التالي :

١ ـ مائة وسبعة سيارة متنوعة .
٢ ـ خمسة عشر دراجة نارية .
٣ ـ تسعة مولدات كهربائية .

وقد تحدد موعد البدأ في البيع يوم السبت الموافق ١٤٠٣/٧/١٧هـ في الساعة الثالثة والربع من بعد صلاة العصر في مقر صيانة شرطة المنطقة الشرقية بالظهران فعلى من له رغبة من المواطنين الكرام دخول المنافسة الحضور في الموعد والمكان المحددين والله الموفق .

الشركة السعودية البحرية

تعلن بان موظفها السيد سيرجيو كولو فلبيني الجنسية فقد رخصة القيادة عمومي رقم ٢/٣٧٦٨ بتاريخ ١٣٩٩/٥/٤هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لادارة مرور الدمام او الاتصال بتليفون رقم ٨٤٢٣٢٦٦ وشكرا .

٢٨/٢٦٣

مؤسسة سالم سعيد الدوسري

تعلن عن فقد استمارة سيارتها تويوتا كريسيدا موديل ٨١ رقم ٣٠٢٠١١٣ صادرة من مرور الدمام ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام .

٥١/٢١٢١

ورشة الشرافاء للتراكتورات والمعدات الثقيلة

تعلن عن فقد الاستمارات الاتية ١ ـ استمارة سيارة قلاب رقم ٧٤٣٦٦٠ نقل السعودية ٢ ـ استمارة سيارة برليه رقم ٧٤٣٦٧٨ نقل السعودية وعلى من يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الدمام .

٥١/٢١٢٢

فروع اليوم في الداخل
الاحساء ـ الهفوف أول شارع الحدادين ت ٥٨٦١١٤٠
الرياض : ـ جدة : ـ الطائف : ـ تبوك : ـ بريده : ـ عنيزه : ـ الزلفي : ـ الرس : ـ الخرج : ـ حائل : ـ المدينة المنورة : ت ٨٣٨٧٥٤٨ ـ عرعر : ـ الجبيل : ـ مكة المكرمة : ـ الجوف : ـ نجران :



جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

أسعار اليوم خارج المملكة

□ الكويت : ١٠٠ فلس □ قطر : ريال □ الامارات : درهم □ البحرين : ١٠٠ فلس □ العراق : ١٠٠ فلس □ مصر : ٢٠ قرشا □ تونس : ١٥٠ مليما □ الجزائر : دينار □ المغرب : درهم . وبقية الدول الافريقية : « ما يعادل درهم مغربي » □ اليمن : ريال □ الاردن : ١٠٠ فلس □ السودان : ١٠٠ مليم □ سوريا : ليرة □ لبنان : ليرة □ فرنسا : ٣ فرنكات □ امريكا : دولار □ بريطانيا : ٤٠ بنسا □ بقية دول السوق الاوروبية المشتركة : « ما يعادل ٣ فرنكات فرنسية » .

الاشتراك السنوي ٤٠٠ ريال

٧٠ مليون هندي يحملون على اكتافهم ٦٠ عاما

نيودلهي ـ كونا :

ذكر هنا امس انه يتوقع ان يصل عدد المواطنين الهنود الذين يبلغون من العمر ستين عاما فما فوق اكثر من ٧٠ مليون شخص نتيجة لتحسن الاوضاع الصحية والسيطرة على انتشار الامراض المعدية .

وقالت دراسة القيت في المؤتمر الوطني الاول للشيخوخة في بومبي ان عدد المواليد الاحياء قد تضاعف خلال الخمسين عاما الماضية فقد ارتفع من ٢٦ بالمائة في عام ١٩٢١ ليصل الى ٥٢ بالمائة في اخر احصائية .

واضافت الدراسة انه في عام ١٩٢١ كانت نسبة المواطنين الذين يزيدون على الستين عاما من العمر ١,٥ بالمائة ولكنه ارتفع ليصبح ٦ بالمائة في عام ١٩٨١ .

وجدير بالذكر ان عدد سكان الهند الاجمالي حسب اخر احصائية بلغ ٦٨٣ مليون نسمة .

فرنسا مازالت تعتقد بالسحر رغم عصر الكومبيوتر

باريس ـ ا.ف.ب :

كان لوفاة طفل في السادسة من عمره منذ عدة ايام في منطقة بجنوب فرنسا بعد جلسة من طقوس السحر الاسود الفضل (ان جاز استخدام الكلمة) في القاء الضوء على حقيقة كانت غائبة وهي ان السحر لايزال موجودا في بلاد ديكارت حيث لايزال البعض يلجا الى الطلاسم السحرية رغم انتشار استخدام الناظمات الالية .

وقد عثر على الطفل ايلان بن دتكا يوم الاثنين الماضي ميتا في مونبلييه بعد ان تناول شرابا اسود اللون تردد ان والدته اقنعته بشربه لحمايته من السحر .

ويعتقد بعض المتخصصين في هذا المجال ان فرنسا تعد مرتعا للقوى الشيطانية . والواقع ان السحر تقليد قديم في هذا البلد لا سيما في بعض المناطق في الجنوب او في الشرق او في الغرب مثل بري وبريتاني وشارنت ولي فوج وسان . كما ان موجة الافلام التي تتناول الموضوع ذاته مثل فيلم (طارد الارواح الشريرة) . الذي اخرجه وليام فريدكين و (طفل روزميري) لرومان بولانسكي وتعدد الطوائف والبدع لا تؤكد فحسب ان هذه المعتقدات القديمة لاتزال حية وانما تؤكد ايضا انها تشكل واقعا في المجتمع في نهاية القرن العشرين .

والواقع ان كل ما يتعلق بالسحر لايزال يثير اهتمام الراي العام مثل فضيحة سافنيني بوفيو منذ ست سنوات في نورماندي (غربي فرنسا) حيث عثر على مزارع في حالة خطيرة بعد ان حكمت عليه امراة في الرابعة والسبعين من عمرها تدعى ليونتين ابنو تعرف باسم (سيدة الثقة) وتعمل في ابطال مفعول السحر (بالتكفير عن اخطائه) بالا يتناول سوى الملح والماء المبارك .. وقد حكم عليها بعد انتهاء النظر في القضية بالسجن عامين وبدفع غرامة ٣٦ الف فرنك للممارسة اساليب علاجية مثيرة للشبهات .

كما اسهمت وفاة سيدة في منطقة كومبيين (منطقة باريسية) كما تنبه الراي العام الى وجود طائفة تلتف حول شخص يطلق عليه اسم (بوس كومبيين) ويدعي شفاء المرض كان المئات من المؤمنين بقدراته يجتمعون كل احد امام منزله على امل الشفاء من مرض او علة .

ولا يقتصر الاعتقاد في السحر والسحرة وطلاسم الكتب القديمة على المناطق الريفية فلا تخلو باريس نفسها عاصمة النور من العرافات اللاتي يشتد الاقبال عليهن لمعرفة خفايا الحياة .

وبخلاف ذلك تزدهر المؤلفات المتخصصة في هذا المجال . ولم يمنع التقدم العلمي من اللجوء الى السحر كما انه لم ينجح في القضاء على (الفكر المتوحش) .

نوم الهنا ..!!

عدسة : محمد شبيب

الغرفة التجارية بالشرقية تجتمع من أجل أصدقاء المرضى

الدمام ـ عبدالله الغشري :

برئاسة الاستاذ سعد المحمد المعجل رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية عقد اجتماع بقاعة المؤتمرات بالغرفة ضم اعضاء مجلس ادارة الغرفة ورجال الاعمال بالمنطقة الشرقية وتم مناقشة دور لجنة اصدقاء المرضى وابرازها في الاسبوع الصحي العالمي الذي ستقيمه المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية بالتعاون مع جامعة الملك فيصل خلال الفترة من ١٩ الى ٢٥ من هذا الشهر الحالي والذي سيفتتحه صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوي امير المنطقة الشرقية ومعالي الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي وزير الصحة بالنيابة .

كما استعرض الاجتماع امكانية تقديم العون والمساعدة لبعض المرافق الصحية وزيارة المرضى المنومين بالمستشفيات الحكومية والاهلية وتقديم الهدايا ومواساتهم والاخذ بايديهم .

هذا كما ستقيد جمعية اصدقاء المرضى جناحا خاصا في مهرجان اسبوع الصحة العالمي وسوف تقدم خلال المهرجان العديد من الارشادات والتمثيليات والاناشيد الخاصة بالوعي الصحي واسواق خيرية عديدة اضافة الى مساهمات الشركات والمؤسسات الطبية وتوزيع الهدايا القيمة .

هزات البحر الايوني

اثينا ـ أ ف ب :

سجل معهد رصد الهزات الارضية في اثينا امس في الساعة السادسة و٥٦ دقيقة والثامنة و٢١ دقيقة من مساء امس الجمعة بتوقيت جرينتش في البحر الايوني هزتين ارضيتين بلغت كل منهما ٥.٤ درجة وخمس درجات وفقا لمقياس ريختر المؤلف من تسع درجات .

وذكرت مصادر وثيقة الصلة بالمعهد ان هاتين الهزتين الارضيتين لم تسفرا عن اية ضحايا او خسائر وكان مركز الهزتين بالقرب من جزيرتي زانتي وسيفالوني على بعد ٣٥٠ كيلو مترا غربي اثينا .

وكانت اربع هزات ارضية اخرى تتراوح شدتها بين ٥.٣ و٥.٤ درجة وفقا لمقياس ريختر قد سجلت يومي الخميس والاربعاء الماضيين في نفس المنطقة .

ومما يذكر ان سبعة اشخاص اصيبوا اصابات طفيفة وتصدع تسعون منزلا عقب هذه الهزات الارضية .

وتجدر الاشارة الى ان منطقة البحر الايوني غالبا ما تتعرض لهزات ارضية غير ان هذه الهزات نادرا ما تسفر عن سقوط ضحايا او خسائر فادحة ولقد وقع اخر زلزال مدمر في هذه المنطقة عام ١٩٥٣ حيث اجتاح جزيرتي زانتي وسيفالوني واسفر عن مقتل مئات الضحايا .

ماذا بعد بارني كلارك ؟

سولت ليك ستي ـ الولايات المتحدة ـ أ ف ب :

ينتظر بعد وفاة بارني كلارك اول رجل يعيش بقلب صناعي ان تستمر عمليات زراعة القلوب الصناعية بيد ان الجدل حول هذه الجراحة القلبية مازال في بدايته .

ولقد امكن لبارني كلارك الذي وصفه البعض بانه (فأر تجارب) ووصفه اخرون بانه (رائد او بطل) والذي توفي مساء يوم الاربعاء الماضي في المستشفى الجامعي في سولت ليك سيتي ان يعيش ١١٢ يوما بفضل القلب الصناعي الذي قام بوضعه الدكتور روبرت جارفيك .

وقد صرحت الادارة الطبية الفيدرالية للمستشفى باجراء سبع عمليات زرع قلب اخرى وقد اعلن اطباء مستشفى سولت ليك سيتي بالفعل انهم سيجرون عمليات زرع قلب اخرى وقد تجري العملية التالية في الشهور القادمة عندما يتم استيعاب دروس التجربة التي اجريت على بارني كلارك وعند العثور على شخص اخر تجرى له العملية .

واشار الدكتور بيتر فرومير مدير المعهد الوطني للقلب الى ان العملية التي اجريت لطبيب الاسنان المتقاعد ٦٢ سنة تعد بلا نزاع نجاحا على الصعيد الطبي بيد ان التجربة طرحت سلسلة من المشاكل المعنوية والمالية .

حيث ان كثيرين يرون ان بارني كلارك ـ الذي قاسى طوال الـ ١١٢ التي عاشها بعد العملية قد تحول الى معهد للتكنولوجيا وقال احد الاطباء ان حالة بارني كلارك تطرح السؤال الى اي مدى يمكن الاستمرار لانجاح تجربة طبية .

وذكر عديد من الخبراء ان هذه التقنية الجديدة لا تزال تخطو اول خطواتها ولا يزال تعميمها بعيدا حتى الان .

ويقول الكسندر كابرون رئيس احدى اللجان الرئاسية الطبية امل ان يدرك الناس اننا لا نزال في مرحلة اختبارية ومن الخطأ الكبير ان يبدأ في التزاحم لاجراء هذه العملية .

الا ان بعض الخبراء ذائعي الصيت في مجال زرع القلب مثل الدكتور دينتون كولي او البرفسور كريستيان بارنار الذين كانا قد انتقدا عملية بارني كلارك في البداية ووصفاها بانها سابقة لاوانها قد غيرا من ارائهما .. فقد اعرب الدكتور ـ بارنار عن تشجيعه للاطباء في سولت ليك سيتي للاستمرار في عملها واشار الى ان الوقت قد حان لاستكشاف امكانيات استخدامهم قلب صناعي .

وعلى اية حال يعتبر الباحثون في سولت ليك سيتي انهم اثبتوا مثلما اعلن الدكتور شيز بيتيرسون المتحدث باسم فريق الاطباء الذي بالشر بارني كلارك ان القلب الصناعي يعمل بطريقة سليمة في جسم الكائن البشري .

وكان بارني كلارك يعاني من تقلص خطير في عضلة القلب مما تسبب في اضعاف قلبه بصورة ملحوظة ويرى الاطباء ان وفاته ترجع الى عواقب هذا الداء واعربوا عن الامل في ان حالة المريض القادم اقل حرجا من حالة كلارك .

ومن المرجح ان يثار البحث عن اثر تجربة بارني كلارك كما تم تخصيص ١٠ ملايين دولار من الصناديق الفيدرالية كل عام لهذا المجال ويبدأ عديد من الشركات تعتبر القلب الصناعي على انه استثمار هام .

وقد قامت شركة كولف التي يتولى رئاستها الدكتور جارفيك بجمع اكثر من ٥ ملايين دولار لتستغل تجاريا القلب الصناعي من البلاستيك والالومونيوم الذي اخترعته .

ويقدر البعض ان يبلغ سعر القلب ١٥ الف دولار حينما يعمل بهذا النظام نهائيا وسيمكن لحوالي ٣٠ الى ٤٠ الف مريض من اجراء هذه العملية في الولايات المتحدة .

ولا تزال تكاليف هذه التكنولوجيا باهظة حاليا . فقد تكلفت العملية التي اجريت لبارني كلارك ٣٠٠ الف دولار تحملتها بعض المساهمات الخاصة .

وقال الدكتور جارفيك ان نوع القلب الصناعي الذي زرع لكلارك لن يستخدم مرة اخرى الا لحفنة من المرضى واضاف ان هذه التجربة ستكون ذات نفع كبير بالنسبة لاستخدام النماذج المقبلة .

■ مغامرة لم تتم ■

القاهرة ـ أ ف ب :

عادت الى نقطة انطلاقهما مرة اخرى الطالبتان الفرنسيتان اللتان كانتا قد غادرتا القاهرة في اوائل فبراير الماضي على صهوة جوادين في رحلة الى الخرطوم (السودان) الا انهما مع ذلك لا تشعران باليأس من انجاز مغامرتهما .

وكان كل شيء قد بدا بداية طيبة الا ان تاخرا طفيفا بسبب حادث لا خطورة له تعرض له احد الجوادين افسد سير المغامرة تماما .. ولما لم تصل الفتاتان وهما من اقليم بريتاني الى مدينة اسيوط (جنوب القاهرة) في الموعد الذي حدد اعرب احد الصحفيين عن اعتقاده بانهما (ضلتا طريقهما في الصحراء)

وبدأت على الفور عمليات بحث رسمية .. وشاهد الفتاتين احد ضباط البوليس في مدينة ديروط على مسافة ٣٠٠ كم جنوب القاهرة وتم ارسالهما على الفور بالقوة الى القاهرة .

والواقع ان ان لوكووانتر وماري كريستين تيبو لم تكونا لتتمكنا على الارجح من اجتياز الحدود المصرية ـ السودانية لانه لم تكن معهما جميع الاوراق الرسمية اللازمة وخاصة التصريح بدخول الجوادين .. ومنذ شهر وهما تحاولان تسوية وضعهما .

البلور الفرنسي

افتتح في باريس معرض يضم اكبر مجموعة فريدة من البلور الكريستال الموجودة في العالم وذلك في متحف التاريخ الطبيعي .

يتضمن المعرض الذي يستمر لمدة عامين مجموعة من البللورات التي يرجع تاريخها الى ٢٠٠ مليون عام وبلورات الصخر من الامازون وهي حوالي ٧٨ قطعة من احجار الجيود وبعض الاحجار الكريمة التي تزن ما بين ٢٠٠ واربعة الاف كيلو ويصل ارتفاعها الى مترين بالاضافة الى الاحجار الشفافة مثل الزجسل والتاليب .

تسمم عدة مئات من مزارعي بارانا !

لندرينا ـ البرازيل :

جاء في تقرير لوزارة الزراعة في بارانا ان ٨٥٩ مزارعا بدولة بارانا (جنوبي البرازيل) اصيبوا بتسمم خطير في اقل من خمسة شهور بسبب مواد سامة استخدمت في المزارع ونقلوا الى المستشفى .

وقد سجلت اكثر المواقف خطورة في مزارع القطن حيث لقي ثلاثة من الـ ٨٥٩ مزارعا الذين اصيبوا بتسمم مصرعهم في الحال .

كما اوضح التقرير ان ٢٥ مزارعا في المنطقة تتراوح اعمارهم بين ١٥ و٣٠ عاما استخدموا المواد الكيماوية لمحاولة الانتحار خلال موسم المحاصيل .

واشار واضعو التقرير الى ان هذه المواد السامة تسببت في مشكلات خطيرة بالنسبة للانتاج الحيواني والنباتي في المنطقة .

آخر صوت

حكاية محب

برغبة صادقة اريد البوح اليك عن ما بداخلي بصوت مرتفع وليس بهمس خفي . والوصول اليك ولو عبر وسائل مضنية وصعبة .

المهم ان اصل اليك ولو عبرت البحر بالسباحة وفيه امواج عاتية قوية المد والجزر .. لانني ارى فيك رؤية النور المشرق وعطر الحياة الذي اشمه ويزودني بطاقة وفعالية تواصل مسار حياتي وقوة وعنفوان المحبة بداخلي .. حيث اغني لك لحني الشجي الذي صغته باقتدار .. واحكي لك حكايات الماضي والمستقبل والحاضر بصيغ جديدة واسلوب جديد .. وعندما يشرق ضياء الفجر اتذكر احلامي واما لي والامنيات التي تدفعني بقوة الى مرفأ الامان والسلامة والخروج ببصيرة الى عالم النور والضياء ونقاوة الحب من العتمة وبحور الصمت عندها اتنفس الصعداء من روائحك الجميلة الذكية الرائحة واوزع المحبة بدل الكراهية في مستقبل حياتي وانقش حقيقة حبنا بدلا من السراب والاوهام والضياع في صحراء التيه ومحاولة الرجوع الى جذوري الاولى التي غرست في ارضي والانعتاق من مرحلة مرت عبر مراحل حياتي بضياء ورؤية جدلية عقلانية ضمن مراحل التصاحب المضني واخصاب العلاقة الانسانية الحميمة ولنقول لا ولا للعلاقة الوهمية لضمان صفاء الحب والجود به عبر ممارسة ذهنية واعدة من اجل عطاء اكبر لشرعية وقانونية حبنا بشكل لا ينفر من الاوابد والعادات المتعارف عليها فلا نريد الانسلاخ انما نريد شرعية جماعية مطلوبة لبناء قواعد الحب الكبير الذي نريده ان يشمل عالمنا الصغير والكبير وحتى تثمر وتنضج اعمالنا وتبرز مترجمة عمق الود والرغبة في اعمال اكثر نضجا واشراقا ..

هكذا نريد ونرغب ان تستمر ديمومة العطاء والمحبة في الكوكب الذي نعيش عليه وان يقترن الحب بالعمل والعطاء من اجل هذا الكوكب لنسعد ونسعد معا والله الموفق .

مناحي ضاوي القثامي

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٩ بالدمام